

“四维融贯 螺旋进阶”:新时代文旅人才培养模式创新

CPSI模式以四维融贯和螺旋进阶为核心,将区域产业问题转化为教学任务,依托三级实践平台深化校企协同,并通过过程评价检验育人成效,促进学生知识运用、实践创新与价值判断能力同步提升。

王 岭

《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》对深化新文科建设、加强核心课程与实践教学体系作出明确部署。从科技到产业的新一轮变革正推动文旅业朝着数字化、融合化、体验化的方向转型升级,有关景区、文创行业、传播或乡村旅游的各种岗位,要求人才具备更全面的综合素养。地方高校是区域人才来源的基本力量,人才培养是否契合产业发展,推动教育链、人才链与产业链深度有机融合,已成为亟待破解的现实课题。

近年来,地方高校围绕课程建设、实践教学、创新创业教育和课程思政开展了多项改革,但教学环节之间仍存在诸多问题。例如,课程内容更新跟不上产业变化,课堂讲授与实践训练相脱节,创新创业活动与专业学习衔接不够,价值塑造未能充分融入能力培养过程。学生在课堂上学到的知识尚未转化为真实场景中分析和处理问题的能

力。当前,部分地方应用型高校在对接快速变化的产业需求时均面临上述困境,人才培养改革不能单纯增加课程、实践项目或竞赛活动,更需从学生在学习过程出发,重构课程学习、实践运用和能力成长之间的关系。

针对以上问题,可将课程、实践、创新创业和思政内容纳入学生完整的学习过程中,形成融贯式四维育人螺旋进阶模式(以下简称“CPSI模式”)。该模式核心在于“四维融贯、螺旋进阶”。所谓“四维融贯”,是指四个维度的教学环节围绕同一学习任务产生关联,通过课程提供知识与方法,学生具体运用到实践中;同时,实践中发现的新问题,又可以进入创新创业训练。其中,文化认同、生态责任和服务意识等要求也可融入具体任务中。

“螺旋进阶”强调人才培养是沿着非线性的路径推进。文旅工作受游客需求、经营条件、资源特点和现场变化影响,学生很难沿着“学完知识再去实践”的单一路径完成能力培养。课堂所学知识方法应用于真实实践场景时,原有认知往往难以完全适配现实需求,学生需重新查找资料、补充知识、修改方案,并在实践中检验修正。知识与经验在这样往复迭代的过程中不断积累,实现螺旋式提升。由此,可把学生的成长过程概括为知识建构、能力形成、实践迁移、创新创造和价值塑造五个阶段。“五阶”侧重不同阶段的能力培养,体现的是持续迭代的成长逻辑,各阶段会随着新的学习任务相互关联。

学生由知晓方法逐步走向活用方法,再到能够处理具体问题并作出恰当的价值判断,这正是“螺旋进阶”所要解决的育人问题。

四维育人螺旋进阶模式主要解决当前课程教学、专业实践、创新创业教育和价值教育各自推进的问题。贯彻这一模式,需重新梳理现有课程、实践项目和创新训练之间的关系,将区域资源转化为教学资源,将产业场景转化为育人场景,让学生所学知识能够融入真实的文旅工作场景,推动教学改革深度融入课程与实践项目中。旅游管理专业可从核心课程入手,把景区运营、文旅产品设计等行业问题打造成课堂任务,依托“校内仿真—校外实训—企业真实项目”三级实践平台开展教学。学生先在校内掌握调查与策划的方法,再到景区、文旅企业等场所开展实地调研检验,有条件的课程可进一步承接企业项目。以《旅游公共关系》课程改革为例,教师可选取当地热门旅游餐饮门店因主客矛盾产生的危机公关典型案例,引导学生查阅资料、分析原因并提出处置方案,再根据教师意见不断优化。这一过程将课堂所学运用到真实问题的分析与解决当中,为后续实践应用打下基础。

四维融贯还要深度融入课程共建与具体教学任务中。校企合作若只停留在提供实习场地或组织参观等环节,企业难以真正融入到人才培养过程中。学校可推动校企合作进一步向课程内部延伸,由专业教师依据教学目标设计学习任务,行业导师提供一线真实问题,并参与学生方案的指导与评价。文化保护、生态责任、游客权益和服务伦理等内容,可与学生正在研究的专业问题有机结合,引导学生在方案选择过

程中理解蕴含其中的思政责任要求。

同时,评价体系也要随着课程改革的变化同步调整。仅凭单一的考试难以评判学生知识与实践结合的深度。课程评价可结合课程目标达成情况、项目完成质量与课堂实际表现,并参考学生反馈与行业导师意见,重点考察学生在发现问题、分析原因、提出可行方案、优化方案过程中的总体表现。课程改革的效果应立足更长周期持续观测,持续追踪学生参与创新创业项目、就业情况及服务行业的实际表现。针对评价环节中课程与实践衔接不够紧密之处,应及时调整下一轮教学任务和实践安排。

CPSI模式将课程、实践、双创和思政内容融入学生解决真实问题的过程中,同时把人才培养的重心聚焦于学生的持续学习与调适能力培育上。对地方高校而言,这一思路的实际作用,是让教学安排能够适配产业发展,也更贴近学生能力形成的过程。针对各地文旅资源与产业基础存在的差异,可因地制宜调整三级实践平台与课程项目的具体做法,以真实问题为抓手组织教学的核心思路,则具有普遍参考价值。随着文旅融合和乡村振兴的不断深入,地方高校需把更多产业问题转化为教学任务,让学生在实践中形成处理实际问题的能力,为区域文旅发展提供人才支撑。

【作者单位:安顺学院旅游管理学院;本文系贵州省高等学校本科教学内容和课程体系改革项目“旅游管理专业‘课程—实践—双创—思政’融贯式四维育人螺旋进阶模式(CPSI模式)创新研究”(项目编号:GZJG2025298)成果】

化为可交互的具象化实操环节。

资源整合上,搭建汉语言文学专业专属数字资源库。院校可贴合汉语言文学专业知识体系与教学需求搭建数字资源库,破解当前通用数字资源与专业教学适配度不足、优质资源分散难以系统调用的问题。一方面,可分类归集古籍文献数据库、文学研究专题数据库、语言学语料库以及各类数字人文工具,配套符合教学逻辑的使用指引与学科应用案例,支撑专业课程中探究式、项目式教学的有序开展,让学生能够便捷地获取与课程内容匹配的数字研究工具与文献资源。另一方面,可收录不同学段的优质语文教学课例、数字化教学设计案例以及新课标配套的教学资源包,为教师提供丰富的参考素材与实践范本。此外,可建立动态更新与校际共享机制,对接学科研究前沿成果与基础教育改革的最新动态,确保资源内容的时效性与实用性,通过资源的共建共享降低单个院校的建设成本,拓宽优质数字资源的覆盖范围。

汉语言文学专业教育的数字化变革,是新文科建设背景下专业内涵升级的必然路径,也是适配基础教育改革需求、培育高质量专业人才的重要手段。相关院校需立足专业的人文属性与育人目标,推动数字技术与专业教育的深度融合,探索契合专业发展规律的实践模式,在坚守人文内核的基础上借助技术力量提升育人效能,为中华优秀传统文化传承与基础教育高质量发展输送兼具深厚人文素养、数字应用能力的专业人才。

(作者系咸阳师范学院文学与传播学院副教授)

关妮妮

作为承载中华优秀传统文化传承、人文素养培育与基础教育语文师资供给功能的核心文科专业,汉语言文学专业教育体系的数字化转型兼具专业内涵拓展、人才培养质量升级的双重价值。本文基于数字化教育发展趋势,就汉语言文学专业教育变革展开探究。

数字赋能汉语言文学专业教育的时代动因。汉语言文学专业教育的数字化转型并非技术应用的表层调整,而是多重时代因素综合作下的必然选择。

从专业本身视角上看,汉语言文学专业沿袭数十年的以经典文本深度阐释与系统知识体系传递为核心的传统培养模式,正面临着学科边界拓展与研究范式革新带来的转型压力。如数字人文研究方法的成熟与普及,让文献整理考证、文学发展脉络梳理、文本内涵多义解读等研究领域获得了全新的技术支撑。

从学生发展需求视角看,当代高校专业教育阶段的青年群体,倾向依托多模态信息完成知识建构,其学习习惯也更适配交互式、个性化的学习模式。传统以单向讲授与纸质文本为核心的教学模式,难以充分调动学习者的主动探究意愿与深度学习潜能。数字技术与专业教学的融合能够适配学习者的认知特征与学习偏好,通过多模态资源呈现、交互式学习场景搭建等方式优

数字赋能为汉语言文学专业教育范式革新提供技术支撑,可从课程设置、场景构建、资源整合维度推进实践,培育兼具人文素养与数字应用能力的专业人才。

化学习体验,推动专业教育的教学范式从以教为中心向以学为中心的深层转向,提升人才培养的实际效能。

数字赋能汉语言文学专业教育变革的实践路径。汉语言文学专业的数字化转型并非技术元素与专业教学的表层拼接,而需立足专业自身的人文属性与知识体系架构,从教学实施的核心环节切入,探寻契合专业发展规律与人才培养目标的落地路径。

课程设置上,精准导入数字化内容。对于侧重文学发展脉络梳理与文本多元阐释的现当代文学、比较文学等专业课程,可依托功能日趋完善的文学大数据分析平台与数字人文可视化工具,将作家作品谱系搭建、文学思潮跨区域传播路径考证、不同创作主体文本风格特征量化对比等教学内容,转化为兼具探究性与实操性的课程实训环节,引导学习者在技术工具的辅助下完成从原始文献批量检索到数据结果可视

化呈现,再到文学规律总结提炼的完整认知过程,在深化专业知识理解的同时掌握数字化的文学研究方法。对于古代文学、古典文献学等侧重文献研读的课程,可系统导入各类古籍数据库与数字方志资源,将传统的文献校勘、史料考证训练与数字检索方法结合,在夯实文献功底的基础上拓宽学习者的研究视野。对于语文教育类课程可嵌入智慧课堂教学设计、数字化教学资源开发等内容,对接基础教育语文教学的实际需求,实现数字化能力培育与专业知识学习的有机统一。

场景构建上,搭建沉浸式数字化教学空间。依托虚拟仿真技术与智慧教学硬件搭建沉浸式数字化教学空间,能够突破传统教室在场景还原与资源呈现上的局限,为汉语言文学专业的文本研读、教学技能训练等教学环节提供更具代入感的实施环境。例如,在教学古典诗词、古代散文等依赖文化背景感知的相关内容时,教师便可借助沉浸式空间内的多模态数字资源,还原文本生成的历史语境与社会场景,让学习者在具象化的情境浸润中深化对文本情感内核与文化意蕴的理解。针对古典文献整理类教学内容,可还原敦煌写卷、宋元刻本等珍稀文献的物理形态与流传场景,配合高分辨率文本影像与内嵌数字化校勘工具,帮助学生在高度还原的文献语境中完成版本比对、文字校勘等专业训练,突破实体文献资源稀缺带来的教学限制,将原本依赖纸质影印件的抽象训练转

探索大学生人类命运共同体意识培育路径

当今世界正处于变革动荡与融合发展并存的关键时期,全球治理体系革新任重道远,大学生人类命运共同体意识的培育亦是一项长期且系统的育人工程。

赛、中外学生联谊交流等特色校园活动,让学生在丰富多彩的校园文化活动中接触多元信息、锻炼跨文化沟通能力,真正实践人类命运共同体理念内化于心、外化于行,持续涵养大学生的全球格局与时代担当。

搭建实践大平台,锤炼全球治理担当能力。人类命运共同体意识的培育,不能局限于书本理论,更要让青年在躬身实践中感悟责任、提升能力。高校应积极构建“校内实训+国际交流+社会服务”的立体化实践育人体系。一方面,主动对接各类国际青年交流平台,积极争取优质资源,依托世界青年发展论坛、国际志愿服务、海外

研学游学、跨国学术交流、国际赛事研讨等多元渠道,为学生参与跨国交流、国际公益服务、全球议题研讨创造充足条件,让学生走出国门、开阔视野,直观感受全球治理的现实需求与青年责任。另一方面,立足中国社会发展实践,围绕乡村振兴、生态保护、公益帮扶等领域,开展沉浸式实践活动,引导大学生深刻理解中国发展与全球进步的紧密关联,切实体会中国在全球治理中的责任与贡献,进而练就参与全球治理的过硬本领,涵养主动担当、积极作为的全球责任感。

高校需持续立足全球治理时代背景,坚持课堂教学、校园文化、实践平台三位一体、协同发力,不断优化育人体系、创新育人模式,持续拓宽青年国际视野、厚植共同体情怀,引导新时代大学生主动跳出地域局限、思维局限,积极投身国际交流与全球公共事务,以青年之力推动世界多元文明交流互鉴,助力破解全球治理难题,为完善全球治理体系、共建人类美好未来源源不断贡献中国青年的智慧与力量。

(作者单位:山东建筑大学马克思主义学院)

本文以虚无美学为理论视域,梳理当代艺术否定性表达的生成语境,从本体论、生存论、价值论维度解析其内在审美核心,并结合行为、观念、装置三类典型创作形态,阐释否定性表达的实践路径与精神特质。

高尚阳

当代艺术的发展始终伴随审美范式的持续更迭,否定作为一种贯穿创作实践的内在精神特质,已成为理解20世纪后半叶以来艺术转向的重要切入点之一。虚无美学依托现代哲学对存在与意义问题的深度探寻,构建起非肯定性的审美阐释框架,为拆解当代艺术中反叛、消解、去魅等复杂表达提供了重要的理论视域。

当代艺术否定性表达的生成语境。当代艺术领域否定性表达的生成与演化,始终深植于特定阶段的社会结构转型与思想文化变迁进程,多重外部语境的交织为此类审美实践提供了精神土壤与现实动因。

从社会历史语境看,启蒙理性在对传统信仰体系与宗法秩序实现全面祛魅之后,其工具化与合理化的内在逻辑,逐步渗透至社会生活的各个层面。原本依托共同体伦理与终极信仰建构起来的意义锚点,在现代化浪潮的持续冲刷下逐步松动乃至消解,个体生存被纳入可计算、可规训的标准化框架之中,如职场场景中标准化的绩效规训、消费场域里品牌符号对物品使用价值的遮蔽,都让个体在日复一日的重复循环中,切实感知到意义的悬空与生存的无根性。

从文化思想语境看,后现代思潮与解构精神的弥漫,后结构主义思潮对主体、本质、中心等传统哲学核心概念的系统性消解,为文化领域的解构实践提供了思想资源。尤其是大众文化的崛起瓦解了精英审美所固守的等级秩序,原本被排除在审美领域之外的日常经验与通俗符号大量进入艺术创作视野,传统审美边界的模糊化为否定性表达开辟了话语空间。

虚无美学视域下当代艺术否定性表达的核心维度。置于虚无美学的阐释框架之下,当代艺术的否定性表达是在多重逻辑层面展开的系统性审美实践,其内在的精神维度可从存在论差异视角进行分层辨析。

本体论维度,对艺术本质的否定与审美边界的消解。本体论层面的否定首先指向艺术自律性传统所划定的审美疆域。当代艺术通过现成品挪用、观念直接呈现等方式,将艺术的本质从实体性的物的属性,转向过程性的意义生成事件。日常物与日常经验的大量介入消解了艺术与生活之间的二元划分,原本被视为神圣、特殊的审美领域逐步向日常生活敞开,艺术边界的持续模糊本身就是具有虚无美学特质的否定性实践,在消解传统艺术本质规定的同时,也将审美体验引向对存在本身空无性的感知。

生存论维度,对异化生存的否定与存在意义的叩问。生存论维度的否定性表达扎根于对现代社会个体异化生存状态的敏锐体察,此类创作并不直接给出关于生存意义的确定答案,而是通过否定常态生存的自明性来叩问存在的本真内涵。对理性主体的解构是这一维度的重要表现,艺术创作不再将完整、自主的个体作为表现核心,转而呈现的碎片化、分裂化存在状态,以此否定本质主义的主体观念。

价值论维度,对价值与文化秩序的辩证审视。价值论层面的否定性表达,体现为对现存主流审美话语与文化权力秩序的批判性拆解,此类创作往往以异质性的姿态介入文化场域,挑战被资本所固化的价值标准。反讽与戏仿是常见的表达策略,如创作者通过对消费文化符号、大众文化叙事的挪用与重构,消解其背后的意识形态内涵,暴露商品逻辑对文化领域的渗透。对艺术体制与展览机制的反思与批判同样属于这一维度的内容,如部分创作通过打破展览规则、质疑艺术评价体系的方式,否定文化权力对艺术价值的定义权。

当代艺术否定性表达的典型形态。不同媒介形态的当代艺术实践,以各自差异化的语言方式承载着否定性的审美内涵,其中行为、观念与装置三类创作路径因媒介特性与表达逻辑的契合,集中显现出虚无美学的精神特质。

行为艺术以身体作为最直接的创作媒介,将否定性转化为可感知的生存体验。美籍华裔行为艺术家谢德庆的行为艺术作品《一年行为表演》是此类创作的典型代表:在长达三百六十五天的封闭生活、持续行走或按时打卡的重复行为中,原本具有现实目的性的生存活动被剥离全部实用功能,转化为纯粹的时间流逝过程。谢德庆以极端的自我规训否定日常生存的意义逻辑,将时间的耗散与生命的消耗作为创作的核心内容。

观念艺术以思想与概念作为创作核心,否定视觉审美在艺术中的本体地位。例如,徐冰的作品《天书》,以看似完全符合汉字构造规则的字形构建起庞大的符号系统,所有字符却都不具备任何可解读的语义内涵,对文字承载意义、传递信息的传统功能形成否定。此类对符号意义的系统性消解,正是虚无美学在语言与观念层面的典型表达,在否定文本功能的同时,也将审美体验引向对语言与存在关系的深层反思。

装置艺术以空间与物质材料为载体构建整体审美场域,其否定性往往通过物质的衰败感与历史的碎片化得以呈现。德国新表现主义代表艺术家安塞尔姆·基弗常以沥青、铅、灰烬、植物标本等具有耗散与衰败特质的材料搭建承载历史记忆的场域,使得沉重的物质质感与破碎的历史符号相互交织,否定线性进步的历史叙事与固化的民族记忆方式。其装置作品中弥漫的荒芜与虚无气息,既指向对特定历史创伤的反思,也暗合着对所有既定历史阐释的怀疑与消解。

(作者系上海师范大学天华学院讲师)

虚无美学视角下当代艺术中的否定性表达