

以深化改革激发文化创新创造动能

□ 高 宏

随着社会发展进入全面转型阶段,民众对高品质精神文化生活的需求逐步扩大,既有的传统文化管理架构难以适配现实发展需求,各类要素流转也不够顺畅。新一轮科技革命重塑产业发展路径,单纯依靠资源规模物理叠加无法维持文化领域的持续繁荣,若要跨越这类发展瓶颈需向现有体制机制调整发力,依靠系统性制度调整打破行业固有边界壁垒,让各类创新要素在更加开放包容的环境中自由碰撞与深度交融,最终汇聚成驱动社会全面进步与文明层级跃升的强劲力量。

破除体制壁垒 重塑文化资源配置格局

优化政策供给,激发经营主体内生活力。宏观管理架构的科学设置直接关联微观参与者的活跃程度,推进制度方面的放权赋能与机制的调整创新是释放产业潜能的核心支撑。很长时间里,部分文化企业受限于狭窄的融资渠道与繁琐的审批流程,导致发展陷入深层困境,企业内部的先锋创意思维在漫长的行政流程中消耗殆尽,文化创意无法快速转变为现实生产力。此类结构性问题阻碍行业发展,相关管理部门应出台集成化扶持政策,破除部门间各自为政的传统格局,对接初创团队资金筹措和物理场地方面的实际需求。北京市朝阳区的国家文化产业创新实验区组建文化企业信用促进会,同步建成线下金融服务中心,依托双轨并行的运行模式化解轻资产机构的信贷难题,拓宽了社会资本进入文化建设领域的准入通道。

随着定向滴灌式政务审批服务的持续推广与配套知识产权法律保障模式的逐步完善,各类文化经营主体的试错成本和合规风险同步下降,诸多前沿创意方案可快速转变为具备经济效益的落地项目。整体方面应逐步搭建自我驱动、良性循环且具备抵御外部风险的现代文化市场模

式,为新形态优质文化产品的持续孵化培育出丰厚的政策土壤。

贯通服务链路,提升基层文化治理效能。优质文化资源的有效下沉与精准动态匹配是文化体制改革深层成效衡量模式中的另一核心标尺,打通优质文化产品直达基层的资源传输通道是公共文化供给模式优化过程中需把握的关键环节。以往传统供给模式多带有单向行政灌输色彩,未对不同区域的差异性诉求作出考量,投入规模较大的基层基础设施处于长期闲置状态,基层民众真实多样的文化诉求无法得到回应与满足。

各地尝试改变这种供需错位的状态,探索公共文化设施所有权同运营权适度分离的现代治理路径,搭建灵活性更强的文化场馆管理机制,广泛吸纳拥有专业运营能力,让对市场变化保持敏感的社会力量参与场馆日常管理,推动原本刻板单一的公共文化空间增加互动属性,也拥有更多服务弹性,催生一批契合现代审美的新型城市文化客厅。借助网格化数据分析模型可精准捕捉区域受众的文化偏好,搭配完善的群众反馈评价机制与融合时代气息、本土历史底蕴的各类艺术展演,能够直接融入社区民众日常生活,深厚丰富的优质文化资源最终可滋养基层民众的精神世界,提高社会整体文明程度。

驱动跨界融合 拓展文化产业发展生态

依托数智技术,重构文化内容生产新范式。数字底层架构的日趋完善正改变传统文化生产要素的组合方式,确立科技赋能为核心的生产范式是产业实现跃升的有效路径。当前,海量历史文献和非物质文化遗产大多处于静态休眠状态,仅依靠物理保存无法激活这类文化资源所承载的时代价值,亟需前沿数字技术参与来完成系统性活化工作。借助虚拟现实技术搭建场景与人工智能生成模型参与创作,推动原本平面化的文化符号转化为多维立体的交互数据

资产,引导受众进入虚拟空间获得贴近真实场景的审美感受。创作者凭借调用云端充足算力与垂直领域大模型的使用,打破个体创作灵感受限于自身条件的边界,在人机配合的全新框架内高效完成剧本打磨、视觉渲染和多语种音视频合成等工作。

通过技术更新重构创作工具链条,拓宽文化表达的边界与思想表达的深度,大量带有强沉浸属性的全新数字产品由此诞生。由于内容生产门槛降低,传统文化也拥有全新的时代内涵。随着国家文化数字化战略的深入推进与文化资源数据中台建设的不断成熟,各类数字版权流通转化环节更加顺畅,文化行业整体提质升级,从而获得可实现指数增长的发展动力,推动行业实现从单向内容输出到全景沉浸交互的跨越。

延展产业链条,培育文旅体复合业态。孤岛式单一产业运营已无法匹配当代消费者对复合型精神体验的需求,推动多领域要素融合是重塑市场增量空间的核心方向。挖掘优质文化核心价值后,原本各自独立的文博展览、商业零售、旅游观光等业态,开始在同一物理空间内产生新的联动,衍生出众多可全天开放的消费新场景。上海一家大型博物馆举办国际文明特展时,将文物展示和周边商圈的沉浸式剧本互动与主题文创消费相结合,创下观展人次新纪录的同时,拉动城市服务业整体营收,依靠跨界流量互相引流、叠加不同领域价值,单次观展行为向外延伸,覆盖特色美食、精品住宿、夜间文娱等领域,形成完整的城市漫步体验,彻底打破传统文化场馆 reliant 门票维持运作的僵化模式。

根植本土文化内涵的各类文化节展也陆续引入数字展示与潮流集市,在充分契合年轻群体的个性化偏好的基础上,让原本静态的文化观赏转变为动态的参与过程。跨界业态发展打通了文化流量转化为经济增量的关键节点,使得分散客流汇聚成为推动区域经济整体向上的动力,直观呈现出文化辐射力转化为经济生

开真实的产业实践土壤。高质量的实训实践场景是学生锤炼专业本领、积累职业经验、塑造职业素养的重要载体。而校企合作能够充分发挥双方资源优势,实现教育资源与产业资源的精准对接与深度融合,将产业发展的最新动态和一线实践经验全面融入实训教学全过程,为学生打造贴近真实职场的成长环境,助力学生在实践中深化专业认知,提升综合能力,为未来职业发展筑牢根基。

高校可依托合作企业的全链条工程项目资源,搭建分层递进、虚实结合的实训实践场景,构建从基础认知到综合实践的全链条能力培育体系。高校可与企业共建校内工程管理实训中心,由企业投入行业通用的项目管理数字化系统、造价管控与BIM应用软硬件等资源,还原真实工程项目的全周期管理环境,让学生可在实训中心完成模拟项目的全流程管理方案设计、流程优化、创新迭代等实训任务,为后续参与真实项目实施筑牢基础。

企业可面向高校开放标杆项目、在施项目的全流程管理场景,由高校组织学生分阶段进入项目现场,跟随企业项目管理团队进行跟岗实训,深度参与项目进度管控、成本核算、合同管理、现场协调等具体工作环节,在真实的项目环境中实现从理论知识向实操能力的转化。

此外,校企双方可共同搭建复合型实践竞赛平台,以企业工程实践中遇到的真实管理难题作为竞赛核心选题,由企业专家与高校教师共同担任指导教师,引导学生组建跨专业团队完成创新解决方案的设计与落地验证,表现优异的方案可直接对接项目孵化,由校企双方为学生创业团队提供项目资源、技术指导、市场对接、运营帮扶等全链条支持,助力学生的创业项目从创意构思逐步走向落地运营,实现复合型能力的系

统性培育。

变革人才引育机制,筑牢核心智力支撑。宏大战略构想和前沿技术的应用,最终都要依托高素质专业队伍支撑完成,重构符合时代特征的智力资源储备模式是维持创新活力的根本保障。过往考核模式多偏向学术头衔或短期经济效益,部分具备跨界发展潜力的复合型人才在晋升过程中会遇到隐性壁垒,基层创作者的主观能动性受到约束。

为顺应新质生产力的发展要求,文化企事业单位应逐步确立包括原创能力、社会贡献度、创新潜能的评价方向,搭建灵活高效的薪酬分配和激励约束机制,打破论资排辈的陈旧观念,搭配项目跟投、知识产权入股等多种激励方式,充分调动从业者的职业归属感和创造热情。为应对数字化转型需求,各地陆续推行产学研联合培养模式,重点培育既熟悉中华优秀传统文化精髓又掌握现代数智技术的复合型领军人才。随着梯队建设完善、跨学科融通与国际视野开阔的现代文化人才培育模式的快速成型,这一模式将吸引大量海外优秀智力资源回流,也为我国在全球文化竞争格局中抢占优势位置打下坚实人才基础,保障文化创新创造拥有持续不竭的动力来源。

随着社会发展的持续推进,文化领域的深层变革已成为中国式现代化进程中不可缺的核心组成部分。通过破除旧有体制限制、接纳数智科技发展方向以及整合不同领域资源等举措,文化领域正重新搭建生产与传播的底层运行逻辑,该路径为改革打开发展空间,为创新注入发展动力,必将持续唤醒深藏于民族血脉中的磅礴创造力。在满足社会日益丰富多元的精神文化需求的同时,让中华文明在世界舞台上迸发出更加璀璨夺目的时代光芒。

【作者系咸阳师范学院马克思主义学院讲师;本文系2026年度陕西省哲学社会科学研究专项《陕西文化强省建设中激发文化创新创造活力的实践路径研究》(立项号:2026YB0367)成果】

统性培育。

建设“校企双师制”人才培养队伍

校企双方需共同搭建双向流动、双向赋能的“校企双师制”师资队伍,为工程管理复合型人才培养提供坚实的师资支撑。高校可建立工程管理专业教师企业实践常态化机制,安排专业课教师定期进入合作企业的项目一线,参与企业工程项目的全流程管理工作,积累一线项目实践经验,更新自身的行业知识与技术储备,并将企业的真实实践案例与行业前沿动态融入课堂教学,提升专业教学的实践性与针对性。

企业需选拔具备丰富项目管理经验和深厚行业积累的总工程师、项目负责人、资深估价师或全过程咨询专家,配合高校以特聘、兼职等形式纳入高校师资库,承担专业特色课程教学、实训实践环节指导、学生复合型项目技术帮扶等工作,将企业一线的实操经验、行业标准与市场需求直接传递给学生,填补高校教学与产业实践之间的信息差。

为强化复合型人才培养效果,校企共同搭建师资教研与技术交流平台,定期组织高校教师与企业专家开展教研研讨、技术交流与联合攻关活动,围绕工程管理领域的技术革新、管理模式创新、复合型人才培养优化等内容开展深度合作,如共同申报教研课题、开发教学资源,形成师资队伍能力双向提升的良性循环。

在激励机制方面,高校需同步完善双师型师资的考核与激励机制,将教师参与企业实践、校企协同育人工作、指导学生复合型项目的成果,纳入职称评审与评优评先的指标体系,充分激发教师参与校企协同育人工作的主动性与积极性。

(作者系沈阳工程学院高级工程师)

□ 尹伊 蔡一鸣 薛卿

红色文化作为中国共产党领导人民在革命、建设、改革历程中积淀的精神财富,是新时代高校思政教育的核心资源。红色场馆依托实物遗存、空间叙事、场景还原,成为红色文化传播与价值传承的重要阵地。具身认知理论强调认知活动是身体、心智与环境持续互动的生成性过程,这一观点为红色文化育人模式的创新提供了重要的理论支撑。本文以具身认知理论为支撑,探究高校与红色场馆的协同育人路径,思考如何以具身性的学习范式推动红色文化从符号化的知识传递转向深层次的价值内化。

具身认知理论的核心要义在于否定认知是大脑孤立进行的符号运算过程,强调身体的感知系统、行动体验与所处的环境情境是共同构成认知生成与发展的核心要素。该理论指出,认知始终嵌入于具体的物理与社会环境之中,通过身体与环境的持续互动完成意义建构。基于该理论可以认为,红色场馆构建的历史场域以真实的文物遗存、完整的历史叙事、沉浸式的空间氛围,为学习者提供与红色历史直接对话的具身情境。高校所具备的系统的理论教学体系、成熟的人才培养机制,能够为场馆的情境资源赋予清晰的育人目标与理论框架,避免具身体验陷入浅层化、娱乐化的误区。因此,高校与红色场馆的协同,实际上是搭建起理论认知与具身体

验双向贯通的育人链条,让学习者在身体与环境的互动中完成从感官感知、情感共鸣到价值认同、行动自觉的完整育人闭环,实现红色文化育人从“离身”到“具身”的根本性转变。

高校与红色场馆需以具身认知理论为底层逻辑支撑,围绕具身学习“身体—心智—环境”互动的规律,从不同维度搭建高校与红色场馆协同育人的完整实施路径。

一是构建课程协同路径。高校需打破高校课堂与红色场馆的空间壁垒,实现理论教学体系与场馆情境叙事的深度融合,让课程内容从静态的文本知识转化为可感知、可互动的具身学习内容。高校思政课教研团队可联合红色场馆的史料研究部门,共同完成课程内容的双向重构,将场馆内的文物史料、历史场景、口述史资源,拆解为对应思政课核心知识点的具象化教学单元,替代传统课堂中抽象化的理论表述,让每一个历史事件、每一段革命叙事都能找到对应的实物载体与空间场景。在此基础上,高校可进一步挖掘红色文化中对不同专业领域的育人元素,如工科专业对接红色工业遗产场馆中的工程报国叙事、文史专业对接红色场馆中的革命文化传播逻辑、艺术专业对接红色文化中的审美表达与精神内核,实现课程思政建设与场馆资源的精准匹配。校馆双方还可共同开发现场教学模块,将场馆空间转化为流动的课堂,由高校教师负责理论脉络的系统梳理,场馆讲解员、革命后代等亲历者负责现场的历史叙事与细节补充,学生在空间移动、实物观察、现场问答的过程中完成课程学习,实现理论认知与身体体验的同步推进。

二是构建实践协同路径。高校与红色场馆应遵循具身认知中的“行动塑造认知”规律,协同为学生搭建身体参与、行动建构的常态化实践平台,让红色文化的价值内涵从认知层面转化为稳定的行动自觉。高校团委、学生工作部门可联合红色场馆与社会实践部门,共同设计分层分类的具身实践项目。例如,大一、大二年级学生设计以场馆讲解、史料整理、活动协助为核心的基础实践项目,针对实践经验更丰

推动红色文化从符号传递到价值内化

——探索具身认知理论下高校与红色场馆的协同育人路径

富的大三、大四学生,可设计以红色文化传播、展陈内容二次创作、历史口述史采集为核心的深度实践项目,让学生进一步深化自身对红色文化的理解。高校也可与场馆合作搭建固定的志愿服务与实践锻炼基地,由场馆提供稳定的实践岗位与系统的专业指导,高校构建对应的实践学分认定与管理体系,学生通过岗位值守、公众导览、主题活动组织等持续性的身体实践,完成红色基因传承者的身份构建。在重大节日、红色主题纪念日,校馆双方还可共同策划主题实践活动,依托场馆的红色叙事脉络组织学生开展重走革命路线、红色文化基层宣讲、红色文创产品研发等具身性活动,让学生在实地走访、面对面访谈等过程中实现身体感知、情感共鸣与价值认同的深度统一。

三是构建资源协同路径。高校与红色场馆之间资源壁垒的打破,有助于双方优势资源的双向互通与联合开发,为具身育人活动的开展提供完整的资源支撑体系。例如,高校档案管理部门、人文社科研究平台等单位,可与红色场馆的馆藏管理部门合作,完成双方红色史料资源的双向共享与深度开发。其中,高校可向场馆开放对应的学术研究成果、地方历史研究档案与史料研究资源,红色场馆则应向高校开放未公开的馆藏文物、口述史料、历史影像与内部研究资料,完成红色史料的系统性梳理与

学术解读,为育人活动的开展提供扎实的内容支撑。高校还可基于自身的科研优势、人才优势,与红色场馆共同开发数字类育人资源,如打造VR沉浸式体验系统、互动式数字展项、全场景线上虚拟展厅等载体,让学生可以通过多感官的数字交互,获得与线下场馆一致的具身体验,拓展具身学习的覆盖范围。另外,校馆双方还可搭建一体化的红色文化育人资源共享平台,整合课程资源、实践项目、史料文献、数字产品等各类育人资源,建立统一的资源检索、调用与更新机制,实现育人资源的高效利用与价值最大化。

四是构建场景协同路径。高校可结合具身认知理论和环境育人理念,联合红色场馆在校内打造具有红色文化氛围的物理场景,让学生在校园生活中接触红色情境。校方可将场馆内的核心红色叙事与展陈内容,转化为落地在教学楼等日常空间的微型展陈、主题长廊与互动体验点位。例如,在校内图书馆打造“青年革命运动史”主题长廊,1:1复刻当地红色馆内珍藏的进步刊物、革命先辈书信手稿展陈单元;在教学楼公共区域设置可扫码收听场馆馆藏革命先辈口述史音频角;在学生活动中心打造微型沉浸式场景实景还原,复刻馆内的革命活动教室实景。红色场馆全程提供史料支撑与展陈设计专业指导,高校则负责场景落地与日常运营维护,让学生在日常通行、学习休憩的碎片化场景中,通过多感官的身体感知,完成红色文化的常态化浸润与具身化认知建构。

基于具身认知理论推动高校与红色场馆的协同育人,要打破传统红色文化育人的离身化、符号化的局限,以协同育人为核心实现理论教学与情境体验、知识传递与价值内化的有机统一。该协同育人模式既能充分激活红色场馆的社会教育功能,也能有效拓展高校思政教育的空间边界与实践形态未来,高校应继续探索红色教育形式,推动红色育人提质增效,为青年学生的成长成才筑牢坚实的思想根基。

【尹伊系山东青年政治学院设计艺术学院讲师,蔡一鸣系山东青年政治学院政治与公共管理学院讲师,薛卿系山东青年政治学院设计艺术学院副教授】