

深耕场馆育人阵地 构建高校思政协同育人新体系

□ 吴 鹏

场馆是保存历史记忆、凝聚精神内涵、传递价值理念的重要场所,也是高校思政教育的鲜活课堂和重要阵地。高校将场馆资源融入思政教育,可突破传统思政教学时空局限,使思政教育由理论输入变成场景浸润,由“单向传达”转为“双向交流”,切实加强思政教育的吸引力、感染力和实效性。场馆育人促进思政教育的协同发力,能够推进思政教育与校园文化、专业教学、实践育人深度融合发展,使学生在沉浸式体验中感悟精神力量、坚定理想信念、涵养家国情怀,为高校落实立德树人根本任务提供有力支撑。

深化馆课协同 丰富思政教学形式

挖掘场馆素材,融入思政课程教学。根据场馆中实物展品、历史照片、文献资料等,整理校史馆内收藏的珍贵史料、实物捐赠展品、办学历程资料,设计分层递进的课堂讨论话题,引导学生从史料、展品、资料中析出爱国精神、奋斗精神和创新精神等,使思政理论与具体的场馆素材结合起来。教师可组织学生分组对场馆的素材进行调查研究,每周围绕某一类素材的思政内涵展开调研,并撰写一份调研报告,在课堂上进行交流展示,从而促使学生由“被动接受”转变为“主动探究”。在此基础上,教师将场馆素材与教学重难点结合起来,创建专题教学模块,使思政课程内容更加具有针对性和实效性,在感受历史、触摸文化的过程中加深对思政理论的认识和认同。

创新教学形式,打造场馆沉浸式课堂。通过优化传统课堂教学模式,将思政课堂直接搬到场馆内,创设沉浸式、场景化的教学场景。课前整理场馆教学路线,确定各教学节点的核心内容及教学目的,设计任务驱动式的任务单,使学生带着问题走进场馆;课中借助场馆实景展开现场讲解、情景模拟、互动问答等教学活动,引领学生与场馆资源开展跨时空对话,在亲身体验中感受精神力量。以展示先辈奋斗事迹的场馆为例,教师

组织学生开展情景演绎,再现历史场景,在角色扮演中体会先辈的理想信念和责任担当;课后布置拓展作业,引导学生联系场馆体验撰写感悟心得,或者制作主题短视频,加深学习效果,形成实景教学与课后延伸的闭环育人模式。

开发特色教材,完善场馆教学资源。思政教师与场馆管理人员、相关学科教师共同整理场馆思政素材,编写场馆思政教学手册,根据实践教学需要和学生学习需求分为案例汇编、教学指引、实践任务三个部分。手册主要收集场馆中可以与教学结合的典型案例、简短历史故事、精神解读,并配有场馆实景照片和教学建议,提高实用性与可操作性。教师将教学手册当作思政课程的辅助材料,与课堂教学、场馆实践相结合,引领学生系统发掘场馆中的思政元素,真正领悟其中的价值理念。教师依据日常教学反馈以及场馆资源更新状况,每学期对手册内容进行修订,增添新的教学案例和手段,保证手册与教学实际情况相适应。

强化馆师协同 提升思政育人能力

开展专题培训,夯实教师场馆育人基础。高校以提高教师场馆育人实操能力为根本目的,定期举办专题培训,夯实教师育人基础,培训活动邀请校史馆资深管理人员、思政教育专家授课,包含校史馆史料挖掘、思政元素提炼、场馆教学场景设计等操作内容,结合校史馆具体展陈区域、珍贵史料案例,开展现场教学演练,使教师直接掌握场馆教学技巧。培训设置分组实操环节,教师对校史馆某展区做15分钟的微型教学设计,并相互评价,以增强培训效果。同时建立教师交流分享平台,鼓励参加培训的教师分享学习心得、教学困惑,邀请场馆育人经验丰富的教师分享校史馆教学案例,促进教师相互学习、共同提高,切实夯实教师运用场馆开展思政教育的专业基础。

组建协同团队,凝聚场馆育人合力。思政教师主动发起与专业教师、场馆管理人员、学生志愿者共同组建场馆育人合作小组,确定各个成员的职责,汇

聚育人合力,吸纳校史馆宣讲团成员加入,发挥其校史讲解的优势。思政教师通过挖掘场馆思政元素,设计具体的教学方案,进行课堂思政引导;专业教师联系本专业教学需要,连接场馆相关资源,设计跨学科实践任务;场馆管理人员负责场馆开放协调,素材咨询等支持,协助开展现场教学;学生志愿者负责场馆基础讲解,教学活动的辅助组织。协作小组每月底召开一次交流会,对接教学需要,协调日常工作,解决实践过程中遇到的问题,共同推进场馆育人工作。小组还需要每周开展教学研讨,交流教学心得,探讨教学方案,提高场馆育人工作的专业性可与可操作性。

推动双向交流,促进教师能力提升。高校将教师参与场馆育人工作的表现纳入年度绩效考核、评优评先的考量范围中,从而调动教师开展育人工作的积极性。对在场馆育人教学中成绩突出、学生评价优秀的教师,在评优评先时予以倾斜,并推广其教学经验、优秀案例。高校鼓励教师将场馆育人相关内容融入思政教学课题,在课题申报与经费支持方面给予适当优先,支持教师研发教学资源、创新教学方法,为教师开展场馆育人工作提供保障。高校对教师在场馆育人工作中的成长需求加以关注,定时举办校内经验交流会、教学观摩会,促使教师在实践中互相学习、共同提高,在参与场馆育人工作过程中实现自身专业发展,从而增强职业的认同感与成就感。

推动馆文协同 营造思政育人氛围

打造场馆文化品牌,丰富校园文化内涵。教师以场馆为载体,组织场馆相关特色活动,将场馆文化融入校园文化建设,丰富校园文化内涵。教师围绕教学计划设计“场馆故事分享会”“场馆研学打卡”“场馆主题实践”等活动,通过校史馆口述校史视频资源,邀请优秀校友、校内资深教师、校史馆捐赠者代表讲述自己的成长经历与奋斗历程,在榜样引领之下激发力量。教师组织学生围绕场馆文化展开主题创作活动,包含短文写作、手绘作品、短视频制作等种类,引导学生利用自己的方式阐释场馆精神内

涵,展现学习成果。这些活动符合教师的日常安排,既丰富了学生的校园文化生活,也使场馆文化深入人心,成为校园文化不可分割的组成部分,为思政教育营造了浓厚的文化氛围。

融入日常教育,实现育人常态化。教师将场馆育人融入学生日常教育中,使场馆育人常态化、长效化。高校开放场馆资源,在课余时间 and 周末,学生可自行进入馆内学习和感悟,由专人在馆内指导学生学习。教师组织联系新生入学教育、主题团日、入党积极分子培训等活动,带领学生到场馆参观学习,进行爱国主义教育、理想信念教育,使学生树立正确的世界观、人生观、价值观。教师将场馆体验融入学生的综合素质评价中,引导学生参加场馆活动,积累实践经历,使思政教育与日常教育相融合,让学生在不知不觉中受到思政教育的影响。

联动校园阵地,拓宽育人路径。教师推动场馆和校园其他育人阵地的联动,拓宽思政育人的途径。高校通过校园广播、校园电视台、校园公众号等途径来宣传场馆的历史故事、精神内涵和育人成果,使场馆文化走进校园的每一个角落。教师将场馆资源与校园思政宣传栏、文化长廊结合起来,展示场馆中优秀案例以及学生感悟,创建“处处是课堂、时时受教育”的育人环境。同时,教师联动学生社团,组织学生参加场馆志愿服务活动与场馆讲解培训等活动,使学生在参与过程中提高自身的素质,传播场馆文化,实现自我教育、自我管理、自我服务的目的,进一步扩大场馆育人覆盖面和影响力。

场馆育人是高校思政教育的新途径,其以加深场馆与课程、师资、校园文化之间的协同作用为依托,为思政教育带来了新的动力。高校教师采取一系列具体、新颖、可行的协同措施,使学生在沉浸式体验中感悟精神力量,提升思政素养,有效落实了立德树人根本任务。场馆育人与思政教育的深度融合,丰富了思政教育的形式、内容,也体现出思政教育的温度与深度,为高校培养德智体美劳全面发展的时代新人提供有力支撑。

(作者单位:安徽工程大学)

□ 李 萌

加强新时代廉洁文化建设,是贯彻落实党中央关于推进文化自信自强、深化全面从严治党决策部署的必然要求。中共中央办公厅印发的《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》指出:“用中华优秀传统文化涵养克己奉公、清廉自守的精神境界。”推进新时代廉洁文化建设走深走实,需牢牢把握“第二个结合”的核心要义,涵养浩然新风正气,为新时代廉政建设注入源源不断的文化活水。

溯源守根 明晰廉洁文化本源特质

第一,溯源上的“廉”生“法”前。《尚书》将“简而廉”列为从政者所需的“九德”之一,体现了人们对“廉”之价值的早期思考。孔子主张“政者,正也”,使廉洁通过意旨更为宽广的“正”,融入儒家正统学说的思想体系。可见,廉洁文化的根脉萌芽于华夏文明国家初创之际,早于传统官职设置、刑赏制定、监督机制等具体规章制度,率先融入中华优秀传统文化主流价值体系,是中华民族先人们对廉以修身、廉以从政、廉以用权朴素追求的文化结晶。

第二,本质上的“廉”贯“礼”中。在具体规范上,中华优秀传统文化主张“廉以立志”,“廉”成为“礼”的有机组成部分。韩非子认为“私义行则乱,公义行则治,故公私有分”,因此“明主之道,必明于公私之分”,体现了中华优秀传统文化对于公私分际、私利不容混入公域的深刻把握。廉洁文化的根脉正是在思想文化守正创新、返本开新的历程中不断生根发芽,在礼法合一的制度演化中丰富完善,在历代官员志士做人、治学、为官的主张之中薪火相传,渐次构筑起完整的廉洁思想文化和制度体系。

第三,价值上的“廉”划“权”限。廉洁文化根脉以朴素而深刻的方式,回应了“为何用权、何以用权、以何用权”等历史问题,具体来说,通过思想浸润,用行为操守隔离权力和利益对个人和群体的诱惑。廉洁文化根脉以强大内驱力涵养清正廉明、奉公不阿、淡泊明志的人生境界。同时,通过制度设计,把个人在公共利益方面的自我约束与现实收益结合。汉代即通过“举孝廉”选拔人才,贯通道德实践与官员选用机制,把自我约束纳入现实评价体系,让廉洁者有位、清明者掌权。

铸魂赋能 彰显赓续廉脉时代价值

第一,夯实全面从严治党根基。两个结合”是在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义的必由之路。赓续廉洁文化根脉,有助于推进依规治党和以德治党相结合,实现德法兼顾、刚柔并济,把握重典治乱与文化浸润的辩证统一,发挥中华优秀传统文化在全面从严治党中的独特作用,提升全面从严治党的时代效能。同时,有助于教育引导广大党员干部明大德、守公德、严私德,丰富全面从严治党的传统文化话语体系,在全面从严治的基调中筑牢传统文化的思想屏障。

第二,构筑“三不腐”的文化保障。廉洁文化根脉呈现为一种由生产关系总和构成的经济基础所决定的社会意识,作为中华优秀传统文化的有机组成部分,其内蕴于中华民族精神之中,是构筑拒腐防变思想堤坝不可或缺的重要资源。具体而言,廉洁文化根脉并非抽象的符号表达,总是借助一定的载体呈现于世。廉洁思想文化、廉洁行为文化、廉洁制度文化、廉洁实物文化均为其实质内容,并具象化为思想上的德、行为上的礼、制度上的法、实物上

的器。在推进实现“三不腐”目标过程中,廉洁文化建设通过于心内化、以行外化、于制强化、成风化俗,构筑起了坚实的文化保障。

第三,营造风清气正的党内政治文化。中国共产党的政治文化,是以中华优秀传统文化为基础,充分体现中国共产党党性的文化。以特定形式呈现的廉洁文化箴言,承载着跨越时空的廉政规则,这些历经千百年淬炼的思想精华,既凝结着古人对外为政之道的深刻洞察,也为新时代涵养清正廉洁的政治品格提供了丰富滋养,是营造风清气正党内政治文化的历史瑰宝。举其要者,分为五种类型:一是明确必为,如“尚贤者,政之本也”。二是确定禁为,如“勿以恶小而为之”。三是指明先后,如“诚欲正朝廷以正百官,当以激浊扬清为第一要义”“物必先腐,而后虫生”。四是遵循规律,如“公生明,廉生威”“诛一恶则众恶惧”。五是坚守理念,如“一丝一粒,我之名节;一厘一毫,民之脂膏”。

笃行实干 探索传承廉脉实践路径

第一,融入教育培训,坚定理想信念。中华优秀传统文化中蕴含着丰富的廉政思想,如“不矜细行,终累大德”的箴言,提醒党员干部要从我做起,从小事做起,坚守正道、弘扬正气,努力营造良好从政环境。历代清官廉吏的事迹,也成为赓续廉洁文化根脉的宝贵财富。《干部教育培训工作条例》和《全国干部教育培训规划(2023—2027年)》均对干部开展中华优秀传统文化教育作出明确规定。在实际工作中,干部教育培训、“三会一课”、党委理论学习中心组学习等均可融入中华优秀传统文化廉洁文化的内容。要注意把原理性表述和故事性叙述结合起来,将故事转化为道理、将原理转化为生活,最终转化为规范党员干部思想和行动的指引。

第二,融入日常引领,加强行为约束。“莫用三季,废职亡家”,提醒领导干部不要任用儿子、女婿、妻兄弟等亲属,以免犯颠覆性错误。不仅古代不能用,现在也不能用,其理一以贯之。《党政领导干部选拔任用工作条例》《中华人民共和国公务员法》等党规国法均对亲属任职回避作出明确规定。在方式上,要善于运用中华优秀传统文化的表达方式,结合实物和数字载体建设,传递新时代的廉洁要求和廉洁规范,让表意更加生动具体。

第三,融入制度建构,实现有据可依。中国共产党已经形成了比较完善的以“1+4”为基本框架的党内法规制度体系。《中国共产党廉洁自律准则》大力弘扬中华民族传统美德,将“修齐治平”理念融入其中。《中国共产党纪律处分条例》规定党的纪律处分工作必须遵循“惩前毖后、治病救人”的原则,该原则的源头可追溯至《诗经》中的“予其惩,而毖后患”理念,体现了监督执纪思想的古今呼应。要增强对中华优秀传统文化的自信,发挥其历久弥新的滋养作用,就必须将更多文化元素融入制度建设,为全面从严治党提供历史智慧。

厚植于中华文明沃土 的廉洁文化资源,是一个取之不尽、用之不竭的文化宝藏。要遵循新时代党的建设总要求,结合新时代环境予以创造性转化、创新性发展,涵养浩然新风正气,为推进中国式现代化伟业提供廉洁文化保障。

【作者单位:北京科技大学马克思主义学院;本文系2023年国家社会科学基金一般项目“领导干部社会交往监督机制研究”(项目批准号:23BDJ029)阶段性成果】

巧运SCQA叙事法则 精筑儿童绘本童趣

□ 李 蕾

SCQA模式是一种“结构化表达”工具,SCQA四个字母分别代表情境、冲突、疑问和回答。这种结构化表达模式的四个环节相互联结,有助于增强故事的吸引力。SCQA模式认为,故事构建的情境应适宜产生代入感,冲突的设置应具备独特的洞察力,问题的提出应发挥充分的引导力,回答的设计应具有针对性。在儿童绘本创作中,可引入该模式。

筑情境唤共鸣

情境是指构成和蕴涵在情景中相互交织的因素及其相互关系,既包括场景,也包含内在氛围。绘本中,情境的作用与传播活动中语境的作用相同,很大程度上影响着儿童对内容的理解与接受。根据SCQA模式中关于情境设置的描述,情境应符合读者的知识、信念、感情和愿望,使读者产生认同感。因此,绘本的情境创设应以获取受众认同,形成代入感为主要目标,建议遵循熟悉定律和省力原则。

(一)遵从熟悉定律。美国社会心理学家罗伯特·扎荣茨曾开展系列实验,以证明“通过多次接触不熟悉的刺激,可以让被试者提高对该刺激的评价”,即熟悉定律。为了让儿童形成代入感,产生共鸣,顺利实现接受与认同,绘本的情境设置可以从人物、事件、环境等多个维度入手,构建熟悉度较高的情境。

(二)遵从“省力”原则。美国著名传播学者韦伯·施拉姆以经济学中的“最省力原则”为基础,提出了受众选择传播媒介的概率公式:选择的或然率=报偿的保证÷费力的程度。报偿的保证是指媒介内容对受众需求的满足程度,费力的程度是指满足需求所付出的成本。学龄

前儿童尚未形成明确的意识去关注绘本所提供的报偿保证,却对绘本阅读所付出的成本有着较为直观的感受,因此更倾向于选择符合自我认知能力水平的内容与形式。受此影响,儿童绘本的情境设置应注重省力原则。

设冲突增张力

适当的冲突使故事充满张力,也让读者产生继续阅读的欲望。在儿童绘本创作中,冲突设置以引起注意为目标,涉及冲突事件选择,冲突原因解析,冲突后果呈现等多个环节。把握冲突设置的适配性,应从儿童发展阶段的特点入手,在一图一信息、一事一原因、适度并反复等原则的应用中进行探索。

(一)一图一信息。从认知发展来看,儿童信息处理、注意力与记忆容量有限,复杂信息超出认知负荷便会接收失效,“一图一信息”能简化视觉元素、降低理解门槛。一张图应锁定一个焦点,传达一个中心信息,删除与主干无关的部分,避免繁杂、琐碎的小信息混淆主题。一幅画面呈现一个单一事件、一种典型场景、一类人物关系……,以这种方式展现的冲突更容易被关注和理解。

(二)一因一结果。因果关系的理解依赖逻辑推理,复杂因果的理解则需更强的推理能力。皮亚杰指出,儿童在七八岁以后才对因果关系有真正的认识。学龄前儿童对事物的理解依赖“直观特征”,难以处理“中间状态”或“复杂关联”,对于同一原因引发不同结果以及同一结果由不同原因导致等复杂的因果关系,难以有效理解。因此,儿童绘本中的冲突宜呈现简单明确的单一因果关系。

(三)适度并反复。儿童的心理承受能力与认知接受度有限,能理解“贴近生活的轻度冲突”,因此绘本中的冲突强度需适度,关键在于避免出现暴力、恐怖等

超出儿童心理承受范围的内容,防止引发恐惧或抵触情绪。同时,儿童记忆留存率较低,核心冲突“反复”呈现,将有助于儿童熟悉冲突逻辑、加深理解,既符合其认知节奏,也能逐步引导他们探索解决冲突的方法。

提疑问启童思

疑问是指有怀疑或不理解的问题,SCQA模式认为,疑问设置的目标是引导读者的思考方向,提升读者的参与度。绘本疑问设置的合理性,是决定阅读目的能否达成的关键因素。对于学龄前儿童,疑问设置需贴合兴趣、习惯、情商等培养目标。

(一)强调情感性,淡化教育性。绘本虽有教育属性,但过度功利会消解文学艺术美感,磨灭孩子的阅读热情。教育任务应通过“情感共鸣+艺术感染”实现,避免直白灌输。过于强调教育性,本质是无视儿童认知与情感需求的“成人视角”;以情感为核心,渗透式教育,既契合学龄前儿童“重感受、轻道理”的特点,又能守护阅读兴趣。

(二)注重开放性,实现启发性。开放性问题没有标准答案,注重引导思考探究、启发自主求知,能推动认知从“被动接收表象”向“主动探索洞见”升级。表象是指零散、无序的事件或信息碎片;洞见则是串联这些表象的内在逻辑,是藏在表象背后的根本原因,理解更具深度,也更有价值。然而,学龄前儿童的逻辑能力尚浅,思考离不开生活经验;若开放问题超出认知,则无从思考。因此,问题设计需把控尺度,确保儿童能基于已有经验进行探索。

(三)体现针对性,问题具象化。绘本的设问应有针对性,贴合幼儿认知与培养目标,聚焦兴趣、情商、审美,杜绝无效发散;重视启发体验与细节观察,摒弃

考知识、讲空话、泛评价。绘本的设问应具象化,贴合儿童生活与绘本细节,用语直白易懂、规避抽象概念与复杂逻辑;搭配定向、开放、情感原则,构成科学设问体系,引导思考、提升参与度。

给解答润童心

回答作为SCQA模式的收尾环节,是对“疑问”的直接回应,也是化解“冲突”、升华“情境”的关键。学龄前儿童重视答案的确定性,迫切需要用答案化解困惑、缓解冲突造成的紧张感。绘本的回答应立足儿童的认知水平,优先保障“回应性”。

(一)贴合认知水平,精准回应疑问。根据年龄分层把控回答难度:3~4岁低龄儿童优先使用“是或不是”“因为…所以…”等简单句式,快速、直接传递答案;5~6岁儿童可适度考虑延展内容,给出更丰富的解释、细节与思考引导。

(二)立足绘本场景,传递正向价值、给予情感慰藉。学龄前儿童情感细腻敏感,阅读绘本遇到角色冲突、存疑情节时,易产生紧张和不安的情绪。回答应聚焦绘本剧情引发的情绪问题,不脱离故事、不空洞说教,依托情节做疏导,用暖心语言消解负面感受,给予孩子场景化安全感与正向引导。

(三)留白原则:定向预留思考空间。留白需精准控量、分层设计:先明确核心答案、化解困惑与剧情冲突,再按需预留思考空间。低龄幼儿宜少留白,保证答案清晰;大龄幼儿可增设浅层引导,兼顾情感与启发探索。

【作者单位:重庆第二师范学院;本文系2022年教育部产学研合作协同育人项目“信息化视角下高校儿童绘本创作教学改革路径研究”成果(项目编号:220803197225641)】