

我见青山多妩媚

——河南新乡青龙山矿山生态修复掠影

□ 本报记者 王晓涛

今年春节开车回河南新乡老家探亲,闲暇时和亲朋一起到位于凤泉区的青龙山游玩。尽管车程不过10公里,但却是我几十年来第一次走进那片山,甚至青龙山这个名字也是我第一次听说。从幼年记事时起,对于家乡北边那片东西走向鲜见草木的石头山,我们一直称它为凤凰山,是太行山南麓的余脉。

从地图上看,青龙山是凤凰山西北方向一片与之相邻的山地。登临青龙山高处极目远眺,风光尽收眼底。向西眺望,辉县境内的南太行余脉绵延天际,由近及远呈现出深浅两重层次:近处山势如苍黑剪影,远处峰峦若淡抹云烟。向南俯瞰,凤泉新城楼宇林立,城市天际线与远山相映成趣;向东南回望,凤凰山与青龙山两山相拥、一脉相连。

山间步道蜿蜒,两侧的乌桕树整齐排列,冬日枝头缀满了带白腊层的种子,远看宛如洁白的腊梅。由于冬日没有了树叶的遮掩,树杈上的鸟巢清晰可见。不由想起了南宋词人姜夔

的那首描写梅花的词《疏影》:“苔枝缀玉,有翠禽小小,枝上同宿。”山坡之上,梨树、山楂树等经济林木成片生长,昔日裸露的荒山如今已被草木所覆盖。

更令人驻足的,是山体间留存的岁月印记——早年采石挖矿留下的突兀岩壁,经风雨侵蚀后更显峻峭;几处废弃矿坑经过生态治理后蓄水成潭,从高处俯瞰,潭水绿如碧玉,静静镶嵌在青山之间。在一处面积不过十几平方米的山顶平台,几个年轻人竟将音箱搬了上去,三角架上架着手机,手持麦克风陶醉在自己的歌声中,悠扬的歌声在山野间回荡。

眼前的绿水青山,与我几十年远观的记忆截然不同。那时的凤泉区还叫北站区,因为凤凰山脚下有座明代藩王陵墓潞王陵,所以这片区域也被当地人叫作“潞王坟”。人们常说:“靠山吃山,靠水吃水。”在很长一段岁月里,凤凰山周围采石场遍布、建材企业林立,常年粉尘漫天。有人曾戏谑说:“住在潞王坟的人,一年要吃下一块水泥预制板。”一句玩笑,道尽当年污染之重、环境之劣。因为开山采石、碎石

加工,让青龙山、凤凰山遍体鳞伤,山体破碎、矿坑密布、植被殆尽,生态环境遭到严重破坏。

多年前,当地下定决心全面关停采石场、建材企业,彻底告别粗放式开采之路。禁采之后,粉尘渐渐少了,空气慢慢清了,但被挖得千疮百孔的山体依旧裸露,荒山秃岭的面貌迟迟未能改变。直到近些年,随着卫河流域生态环境保护修复,南太行山水林田湖草综合治理等重大工程落地,当地政府部门才真正开启系统性的矿山治理与生态恢复,青龙山、凤凰山迎来了脱胎换骨的改变。危岩清理、矿坑回填、覆土造林、植被重建,曾经伤痕累累的山体,终于一点点重披绿装。

在青龙山生态环境保护修复工程的宣传栏上,“绿水青山就是金山银山”几个大字格外醒目。生态之变,不仅美了山川,也惠了民生。曾经污染严重的区域,如今成为城市北部的生态屏障;曾经尘土飞扬的荒山,如今成为市民休闲漫步的生态公园;曾经无人问津的矿坑岩壁,如今成为年轻人打卡娱乐的山野舞台。生态改善,也为全国重

京城再添“新年俗”:来主题公园过大年

□ 本报记者 付朝欢

“灯火照亮每张热情脸庞,脚步踏着心跳的节拍。这一刻,世界都停下,心也渐渐靠岸……”北京环球度假区新春特别演出《团圆啦!》正在火热上演,阿宝、朱利安国王、小黄人等14位明星角色悉数登场,借助全新的编舞、编曲和故事点燃全场。

“环球中国年活动从2022年开始,每年我都会来体验,明显感觉到融入的中国元素越来越多,像今年的演出融入了刀马旦、川剧变脸、锣鼓杂技等表演形式。”王庆文是一位自媒体博主,家就住在北京环球度假区附近,“打卡环球影城100天”系列视频频让他账号“吹虾卡卡”在社交媒体上出圈。在他看来,20分钟的演出,通过纽约、成都、北京三个城市的转场串联起整条故事线,把春节最重要的情绪内核“团圆”直观地呈现出来,既新潮又不乏传统文化的注入。

过去,逛庙会、看花灯是春节期间最受欢迎的娱乐活动。如今,来主题公园过大年成为一种正在形成的“新年俗”,吸引了许多国内外游客前来体验。

赵安琪也是主题公园爱好者,她也曾去过新加坡和日本大阪的环球影城。“家门口的北京环球影城最年轻,也最懂得春节主题的情感化、本土化运营。”新春到来之际,赵安琪带着一家六口体验“环球中国年”——这次入园后并不急于“冲”项目,而是放慢脚步,沉浸式感受主题公园的新春氛围,在环球玛雅森林树下拍摄新年全家福,再沿湖散步,观看各类演出,购买周边商品。毕竟,“陪伴家

人”才是此行的目的。

同样在环球玛雅森林梅树下,荷兰留学生Finn头戴马头帽,边拍照边感叹:“我知道朋友们为何推荐我来这里感受中国年味了,它是现代的、国际的,同时又非常中国。这种混搭太迷人了!”

丙午马年春节,是春节申遗成功后的第二个“非遗中国年”。数据显示,2026年春节期间,外国游客购买国内机票量同比激增超400%,跨文化春节体验成为入境游的新亮点。

外国游客集体“入华过年”,开启“成为中国人”的春节限定体验背后,是便利化政策与深厚文化魅力共同作用的结果。丙午马年第一天,中国对加拿大、英国持普通护照人员实施免签政策,中国单方面免签“朋友圈”至此增至50国,72/144小时过境免签政策适用范围持续扩大。此外,便捷的支付、语言、出行环境,也切实解决了入境游的痛点。

对于像Finn这样的年轻外国游客,他们不满足于写春联、包饺子这样的传统选项,而是更期待尝试一种高沉浸、可参与的春节体验。主题公园恰恰提供了这样一个低门槛的“文化入口”,当灯光亮起,音乐响起,熟悉的IP角色穿上新春服饰抱拳行礼,春节所承载的文化厚度和情感密度瞬间便能“看得懂,也记得住”了。

来主题公园过大年,亦是对“团圆”的重新定义。当全球游客与中国家庭并肩看演出、同框拍照、共享美食,“中国年”便成为跨越山海的共同文化记忆和情感坐标,透过这一“新年俗”,让世界看到一个蒸蒸日上、活力涌动的中国。

唱响新经济时代的“春江水”

□ 本报记者 龚成钰

正月初六,广西柳州,在鱼峰山下,小龙潭碧波如镜,“歌仙”刘三姐的雕像在闪动的湖光里栩栩如生。南国暖阳中,绿意盎然的鱼峰公园里,万盏红灯笼衬托得节日气氛更加浓郁。未见其人,先闻其声,一阵清脆婉转的山歌穿透游人的喧闹,随风飘荡在山水之间:“今天我们把歌唱,唱山唱水唱家乡,唱情唱爱唱未来,要唱安康送吉祥……”

循声望去,一群人围着几位身穿壮族服饰的年轻山歌手,一边直播一边载歌载舞,这里正在举办春节“鱼峰歌圩”山歌会。一位笑称自己是“莫老爷”的柳州市民说,他是山歌迷也是业余歌友,来这里听山歌唱山歌,已成为他的一种生活习惯。“莫老爷”说,这里的山歌手比较有名的是山三妹、韦忠秀、喜喜等人,她们都有自己的团队,团队成员也是她们的徒弟,她们一边唱山歌一边做网络直播。有的在短视频平台粉丝超过百万。“莫老爷”还说,这里经常有来自贵州、云南、江西、重庆的山歌手,还有北京、东北等全国各地的“歌友”来这里以歌会友、即兴对唱,口音各异,别有一番意境。“莫老爷”说,这些年轻歌手融合了流行音乐元素后,传统山歌的曲调愈发丰富多彩,更加朗朗上口。

山歌的热度,也直接点燃了当地的文旅消费。据了解,春节期间,鱼峰公园日均接待游客数万人次,许多人都是冲着“山歌圣地”的名头而来。在小龙潭边听一场原生态的山歌对唱,已成为游客们柳州之行的“必打卡”项目。山歌文化已成为连接“流量”与“留量”的桥梁。游客们已经不再是纯粹的观众,而是山歌文化的参与者、创作者和传播者。

柳州乘势而为,深入挖掘“山歌经济”潜力。当地不仅打造了“魅力鱼峰 四季畅购”品牌,推出“听歌+嗦粉”特色旅游线路,还通过举办全国山歌邀请赛、建设刘三姐文化展示中心和山歌文化主题街区等方式,将山歌文化与餐饮、住宿、零售等产业深度融合带动周边消费显著增长。古老的山歌,正成为拉动地方发展的“新经济生长点”。

广西壮族自治区党委宣传部文化改革发展处处长唐云凯表示:“作

为‘歌仙’刘三姐传说的发祥地之一,具有千年历史的非物质文化遗产——柳州‘鱼峰歌圩’,早已超越单纯的民间娱乐,已然成为这座城市一张鲜活的文化名片,更在网络直播时代焕发出蓬勃的经济活力与社会价值。”

据了解,广西民间山歌种类很多,朗朗上口通俗易懂,具有很强的地域文化属性。山歌源自古人从没有文字时期的说唱记录,到说书形式的演绎,故事性的记录都是口口相传,逐渐形成了民间传统山歌文化的传承模式,根植于普通人的生活中,具有很强的传播性。

如今,山歌文化经过创新被赋予了新元素、新语境、新的表现形式,开始在带动社会文明与经济发展方面体现出其社会价值。在广西各地,山歌是情感的润滑剂,是知识的传播器。山歌里唱的是家长里短,道的是人间真情,它让邻里关系更加和睦,也让传统文化中的孝道、诚信、友善等美德在潜移默化中得以传承。如今,从田间地头的即兴吟唱,到网络平台的跨界传播;从文化传承的载体,到“新经济生长点”,山歌正以一种崭新的姿态,唱响新经济时代的“春江水”。这歌声,是文化的回响,是经济的脉动。在歌声里,我们看到了传统文化在当代社会的无限可能。

“山歌现在也是一种社会生产力。”唐云凯表示,广西山歌是一种极具地域文化特征的民间文化积淀,经过艺术加工的刘三姐山歌曲调,更是一度在全国各地的大街小巷传唱。如今,山歌从乡村街巷偏于一隅的方言娱乐,发展到视频直播的网络传播,极大地拓展了山歌的文化传播空间,同时也产生了一种新的工作和就业方式。

“山歌的线上直播打赏、带货产生的经济活动和溢出效应相对有限。”唐云凯表示,下一步,我们应该思考如何让具有广西民族特色文化属性的山歌回到线下来,让“山歌经济”这种“新经济生长点”发挥更大的带动效应,充分结合地方各具特点的文化产业,让山歌与旅游景区和民族传统服饰、手工艺等传统文化及其衍生产业融合在一起,拓展成为乡村振兴和农文旅产业紧密融合共生共优可持续发展的新模式,更好地传播广西欣欣向荣的方方面面。

产业工人在严寒中掀起新春“创新热浪”

□ 刘荷荷 金 潇

□ 本报记者 林 强

近日,黑龙江省大庆市的气温仍达到零下20℃。寒风掠过中国石油大庆石化聚烯烃部低压聚乙烯装置区,高耸的塔罐与密集的管线发出清冷的寒光。

在大庆石化中心控制室内,装置区负责人朱泓宇紧盯着屏幕曲线,观察C型氯化聚乙烯树脂熔融指数的实时数据,欣慰地看到车间稳定运行中各项指标在持续优化向好。“前不久,下游厂家已经敲定了春节后聚乙烯扩产的合作意向,这可是一份沉甸甸的新年贺礼。”朱泓宇兴奋地说。

技术攻坚,向新向优。记者走进低压聚乙烯装置区。与室外的严寒形成鲜明对比,会议室内,攻坚团队围绕优化C型氯化聚乙烯树脂参数,进行热烈讨论。

大庆石化科研人员在山东地区调研时,客户提出对标进口产品定制C型氯化聚乙烯树脂的需求。大庆石化迅速与中国石油石油化工研究院展开合作,依托该院提供的指数分析、性能检测等各类技术支撑,在聚烯烃部现有装置上反复进行试验摸索、调试参数,很快完成研发攻关,并成功投放市场,获得下游厂家的高度认可。

立足新产品研发落地的良好基础,开年以来,大庆石化持续推进C型氯化聚乙烯树脂的优化攻关与质量提升,推动其规模化、产业化生产,进而形成A、B、C全品类氯化聚乙烯树脂的产品布局 and 更具特色的供给体系。会议上,摊开的工艺流程图上布满了标注,这是这些天大家探讨交流的痕迹。“因为没有试验装置模拟操作,关键参数的调整更多靠我们这些年在研发生产中积累的经验。”新产品开发组工艺二级工程师徐浩洋说。

夜幕降临,装置区的灯光亮起,照亮员工巡检穿梭的身影。朱泓宇在细致核对后,下达工艺指令:“开始调整。”当关键指标稳稳落在合格区间,控制室里紧张的气氛终于缓和了。

夜色已深,寒风依旧,大庆石化装置区中产业工人的激情依旧,奋斗依旧。



飘香咖啡解锁城市文旅休闲新图景

辽宁省沈阳市和平区八经咖啡小巷是以咖啡为特色的消费街区,作为“咖啡+文旅”的标杆,春节假期不少游客来到这里,漫步城市风景后,品一杯咖啡,暖人暖心。据统计,八经咖啡小巷年吸引客流超过200万人次。图为日前八经咖啡小巷一家咖啡店内,工作人员为顾客制作咖啡。

新华社记者 潘亚龙 摄

合武高铁线上的“红色标点”

湖北红安站站房钢网架整体提升工程完成

□ 郭 凯

□ 本报记者 谷亚光

腊月的鄂东,寒风料峭。在新建合肥至武汉高速铁路红安站的施工核心区,现场一派火热景象。2月4日立春当天,一个关乎全线建设进度的关键工程正在这里紧张冲刺——重达290吨的候车大厅钢网架屋盖,即将完成最后的整体提升,实现精准就位。该钢网架屋盖结构复杂,为正放四角锥,双坡造型,长度约90米,跨度约36.6米,6468根杆件与1690个焊接球精密交织,构成了一个异形复杂的空间受力体系。将它平稳提升13.9米至屋顶设计位置,无异于完成一次精密的“毫米级空中拼图”。

现场指挥部里,灯火通明。中铁建设红安站项目负责人畅继鹏紧盯着监控屏幕上不断跳动的数据:提升速度、各吊点荷载、同步误差值……他的对讲机里,各个专业小组的报告声

此起彼伏。

“报告总指挥,1号、2号吊点数据正常,同步误差在2毫米以内。”

“技术保障组观测,结构变形数据与BIM(建筑信息模型)模拟预测吻合,无异常。”

“安全保障组确认,作业区域警戒完好,液压设备运行稳定。”

为了这一刻,项目团队已经鏖战了许久。作为合武高铁全线首个主体封顶的新建站房,红安站的建设进度牵动人心。这座以“红色圣地、将星故里、星耀红安”为设计理念的车站,其候车大厅屋盖结构却是个“硬骨头”。

“像这样异形复杂的钢网架整体提升,在高铁站房建设中也不多见。”畅继鹏的声音有些沙哑,但目光坚定。他们组织了3轮专家论证,制定了详尽的专项方案和应急预案,光是正式提升前的10厘米预提升演练,就反复推敲了好多遍。

提升作业的关键阶段,常常在深夜进行,测量试验组的“90后”技术员小巢,已经在冰冷的钢制提升支架旁守了多个夜晚。他手持激光测距仪和全站仪,像一位专注的“外科医生”,每隔一段时间就要对网架的提升高度和水平度进行精密测量。

“你看这些传感器,就像是网架的‘神经末梢’,任何微小的变形或不同步,数据都会立刻反馈到中央控制系

统。”小巢指着设备对记者说,“我们的任务就是给系统提供最精准的‘坐标参照’,确保每一步提升都走在设计的‘轨道’上。误差必须控制在毫米级,想想最后旅客们将在我们亲手提升的屋顶下候车,这责任重大,也特有成就感。”

连续奋战三天,从预提升、调试加固,到分段正式提升,再到最后的精准就位,每一个环节都凝聚着建设者的汗水与智慧。项目团队运用BIM技术进行全过程模拟,采用大型液压同步提升技术,通过计算机控制系统自动调节,硬是将这个近300吨的“大家伙”稳稳地送到了指定高度。

当对讲机里传来“网架已精准就位,各项指标符合设计要求”的最终报告时,现场指挥部和作业平台上响起了一阵欢呼声。

“成功了!但这只是阶段性胜利。”畅继鹏揉了揉发红的眼睛,脸上露出如释重负的笑容,“红安是著名的革命老区,能为老区人民早日建成这条联通合肥、武汉等中心城市的高速铁路,助力当地发展,我们感到自己的付出特别有价值。看到工程一天一个样,想想通车后的景象,心里暖洋洋的。”

这个刚刚完成提升的钢网架,不仅是未来车站的穹顶,更像一个巨大的“红色标点”,标注在合武高铁的建设线上,寓意着未完待续的奋进篇章。