

健全民主协商机制 夯实治理现代化根基

□ 及 旭

国家治理现代化作为新时代中国特色社会主义发展的核心命题,其要求在于通过制度创新与治理能力提升实现国家治理体系的系统性优化。民主协商机制作为全过程人民民主的重要载体,既是国家治理现代化的内在要求,也是其实现路径。党的二十大报告明确提出“完善协商民主体系,统筹推进政党协商、人大协商、政府协商、政协协商、人民团体协商、基层协商以及社会组织协商”,为民主协商机制的发展指明了方向。本文从实践要求与创新形式两个维度切入,探讨民主协商机制如何在国家治理现代化进程中实现效能转换。

国家治理现代化对民主协商机制的实践要求

协商制度的刚性约束。国家治理现代化要求民主协商机制具备明确的法律依据与程序规范。法治化的核心在于通过制度设计保障协商主体权利平等且程序正义。《关于加强城乡社区协商的意见》明确了基层协商的主体范围与议事规则,但在实践中仍存在协商程序不规范、成果落实机制缺失等问题。为此,需进一步健全协商民主的法律法规,将协商环节融入决策全流程。如浙江嘉兴通过“民生议事堂”平台,把协商成果纳入政府督办事项,对协商结果形成了刚性约束。

协商过程的理性支撑。科学化要求民

主协商机制依托数据驱动与专业分析提升决策质量。针对国家治理现代化进程中遇到的复杂议题,要求协商过程打破经验主义的束缚,引入大数据、人工智能等技术手段。例如,宁夏政协打造的数字智能平台,通过智能提案审核、舆情研判等功能,实现了协商议题的精准识别与民意汇聚。与此同时,还需构建专家咨询机制,将专业知识与公众参与有效融合,避免协商陷入多数人霸权或利益博弈的困境。

协商参与的广泛包容。民主化要求民主协商机制覆盖不同社会群体,保障多元利益表达。国家治理现代化强调“以人民为中心”的发展思想,协商民主需打破传统的精英主导模式,构建政府、社会与公民协同的治理格局。例如,村级议事协商可通过基层政府制度供给与村庄自主调适的双层共创机制,有效整合村民、乡贤、社会组织等多元主体的力量,实现治理资源的动态均衡。此外,需关注弱势群体的参与渠道,通过云端协商等形式降低参与门槛,如上海通过“社区云”平台实现了老年群体与青年群体的线上对话。

国家治理现代化视域下民主协商机制的创新形式

基层协商的精细化创新。基层是国家治理的“最后一公里”,也是利益矛盾最集中的场域。传统基层协商多依赖村委会或居委会会议,存在参与者覆盖面窄、议题针对性弱等问题。近年来,各地纷纷探索微

协商机制,以小切口回应大民生,实现协商的精细化与常态化。北京推出的“小院议事厅”便是典型案例,该议事厅以居民院落为单位,由社区党组织牵头,邀请院落居民、物业、辖区单位代表围坐讨论“停车泊位划分”“晾衣杆安装”等具体问题,协商结果当场形成行动方案,由居民自主监督落实。微协商机制的创新点在于:一是缩小协商单元,以“院落”“楼栋”等熟人社会为场域,降低参与者心理门槛;二是聚焦具体问题,避免抽象讨论,使协商成果可直接转化为治理行动;三是强化情感联结,通过面对面协商增强居民的社区认同感,培育基层自治能力。

互联网协商的智慧转型。数字技术的普及为民主协商突破时空限制、提升参与效能提供了新工具,“互联网+协商”已成为最具代表性的创新形式,其核心表现在于通过数字平台构建线上协商场域,实现参与便捷化、过程透明化、结果可视化。深圳“有事好商量”网络协商平台,市民可通过政务App、微信小程序提交议题建议,平台根据议题涉及范围自动匹配相关部门、专家及利益相关方,通过视频会议、在线投票等功能完成协商。互联网协商机制的优势在于:一方面,降低参与门槛,使农民工、灵活就业者等流动群体得以突破地域限制参与协商;另一方面,通过数据留痕实现协商过程可追溯,减少“暗箱操作”,提升协商公信力。但需警惕的是,数字鸿沟可能导致协商参与不平等,老年人、农村低收入群体

可能因技术能力不足被排除在外,仍需配套线上线下衔接机制,如社区协助操作、线下意见代传等。

跨区域协商的系统治理。随着区域一体化、行业融合发展的推进,治理问题正在日益突破行政边界与领域壁垒,传统属地协商、部门协商难以应对跨区域利益矛盾。为此,跨区域协商与跨行业协商机制应运而生,成为解决系统性治理问题的重要形式。在区域协商方面,长三角生态绿色一体化发展示范区探索出了跨界协商会,由苏浙沪三地环保部门、沿线企业、渔民代表定期召开会议,协商太湖流域的污染治理、渔业资源保护等跨境议题,统一监测标准、联合执法行动。在行业协商方面,新就业形态领域的行业协商联盟颇具代表性,该联盟一般由工会组织牵头,联合外卖平台企业、骑手代表、法律专家,就配送时间设定、意外险缴纳等议题开展协商,形成的共识被纳入地方行业规范。跨越协同协商的核心价值在于打破条块分割的治理局限,整合分散的治理资源,为区域协调发展、行业健康发展奠定共识。

国家治理现代化是人的现代化与制度现代化的统一,而民主协商机制的创新正是这一统一的集中体现,能够通过吸纳人才参与、完善制度效能,将多元利益诉求转化为治理共识,凝聚社会治理合力,回应时代需求,丰富中国特色社会主义协商民主的内涵。

(作者单位:中共朝阳市委党校)

数字赋能乡村振兴:省属文旅国企的转型之路

□ 刘清越

乡村振兴战略实施以来,文旅产业以“一业兴百业”的乘数效应成为重要抓手。省属国有文旅企业作为地方文旅资源整合与开发的核心主体,在政策执行、资源调配和品牌塑造等方面具有独特优势。随着数字技术的深度渗透,文旅产业正经历从流量经济向数字经济的范式转变,省属国有文旅企业需通过数字化转型重构乡村文旅价值链,赋能乡村振兴。

数字技术帮扶

数字技术是数字化背景下乡村文旅产业振兴发展的底层支撑。借助数字技术帮扶,省属国有文旅企业可实现乡村文旅资源的精准识别、高效配置与价值倍增。区块链技术赋能乡村特色资源确权。针对乡村特色资源产权模糊、交易成本高的问题,引入区块链技术建立不可篡改的数字身份系统。四川凉山文旅集团开发区块链溯源平台,将四川省天全县桑子村215年古茶树生长过程及茶产品生产信息上链,生成唯一数字身份证,消费者扫码即可追溯全流程。

大数据驱动精准文旅营销体系。湖北文旅集团推出“游湖北”平台,通过分析注册用户的消费数据识别出亲子家庭偏好农耕体验、银发群体热衷康养路线等特征,据此向神农架、恩施等乡村地区精准推送定制化产品。

人工智能技术优化乡村文旅服务体验。依托人工智能技术构建智能化服务体系,为游客供给更为便捷且周到的服务。陕西旅游集团为咸阳袁家村打造的智能服务系统,整合了智能导览、语音讲解等功能模块,可自动向游客推送周边特色景点的相关介绍及路线建议,切实提升了乡村文旅项目的吸引力与市场竞争力。

产业生态重构

省属国有文旅企业可通过数字化平台实现跨产业要素重组,形成“文旅为核、多业共生”的乡村产业生态系统,解决传统乡村产业附加值低、抗风险能力弱的问题。其中,业态创新和产业链延伸是重要的实现路径。

在业态创新方面,依托数字化平台,打破传统乡村文旅单一的观光模式。山东数字文化集团打造的传统村落数字化活化项

目,将乡村文化遗产转化为沉浸式体验场景,形成可沉浸、可触摸、可带走的新型业态。如在沂源县等传统村落,游客可通过虚拟现实设备“穿越”到百年前的乡村市集,体验传统手工艺制作和节庆仪式,还可通过手机或电脑自由探索村落细节,参与“修复古建”“解锁村史”等游戏化任务。

在产业链延伸上,以数字化平台为纽带,将乡村文旅产业与相关产业紧密连接,打造完整的产业链条。山东文旅集团承建的国家文化公园(山东段)数字云平台,整合了黄河沿线的旅游、文物、非遗与美食等资源。如在济南“天上的街市”乡村旅游度假区,游客通过平台预订服务后,可参与农事体验、购买有机农产品,同时度假区周边的农家乐、民宿通过平台获得稳定客源,形成“文旅+农业+服务业”的产业链延伸。

价值共创共享

省属国有文旅企业可通过数字化手段创新利益分配模式,将企业发展、村集体增收及村民致富纳入统一价值体系,解决传统开发中企业获益、乡村边缘的矛盾,为乡村振兴注入更多经济内生动力。

搭建数字化利益分配管理平台,通过

大数据分析实时追踪文旅项目的营收数据、村民参与服务的时长与质量、村集体提供资源的使用效率等关键指标,将这些数据转化为可量化的分配依据。设置动态调整机制,当企业营收达到预设增长目标时,平台自动提高村集体和村民的分成比例,让乡村真正享受企业发展的红利。针对村民数字技能不足的问题,构建数字化赋能链条。陕西旅游集团联合字节跳动开展“乡村主播孵化计划”,开发包含短视频拍摄、直播话术、订单管理等模块的在线课程,通过平台扶持模式,2024年培育出120余名乡村主播。

数字化转型浪潮下,省属国有文旅企业以数字创新渠道参与乡村振兴发展,既是对国家战略的积极回应,也是企业实现高质量发展的必然选择。未来,省属国有文旅企业应凭借其国企担当与市场活力,在数字化工具的加持下主动成为连接城市与乡村、保护与开发的关键纽带,为乡村振兴注入持久动能。

【作者系山东理工大学建筑城规学院讲师;本文系2023年山东省人文社会科学课题“省属国有文旅企业赋能乡村振兴的机制研究”(项目编号:2023-WLZX-11)成果】

多维发力推动高校萨克斯教学系统化进阶

□ 张钰恒

萨克斯作为19世纪诞生的现代管乐器,从古典交响乐团中的抒情独奏,到爵士乐队中的即兴支柱,再到流行音乐中的色彩点缀,充分展现了其跨越音乐风格的独特魅力与多样表现力。然而,在我国高校教育体系中,萨克斯教学长期处于尴尬境地,专业音乐学院将其纳入管弦系框架,侧重古典演奏技法训练;而综合类大学艺术学院强调其爵士与流行属性。这种模糊定位导致教学资源分散,课程体系缺乏连贯性。在此背景下,探讨萨克斯在高校音乐教育中的实践有其现实意义。基于此,本文将从萨克斯教育的起源与发展入手,分析其在我国高校音乐教育中的实践及其策略,以期推动我国高校音乐教育的多元化发展,提升学生的综合音乐素养与实践能力。

萨克斯在音乐教育中的理论基础与实践价值

萨克斯是由比利时人阿道夫·萨克斯(Adolphe Sax)于1840年发明的乐器。阿道夫擅长黑管和长笛演奏,最初的设想是为管弦乐队设计一种低音乐器,比奥菲克莱德号吹奏灵活并能适应室外演出,尝试将低音单簧管的吹嘴和奥菲克莱德号的管身结合在一起并加以改进,以自己名字命名了这种新型乐器。萨克斯后来的发展

充满戏剧性。最初它并未被古典音乐界接受,反而在军乐队和街头表演中找到舞台。直到20世纪初,爵士乐在美国兴起,萨克斯自由多变的音色成为爵士乐手的最爱,迅速风靡全球。制造技术的进步让萨克斯不断进步,同时材质也更加丰富。在众多材质中,黄铜是最为普遍和经典的选择,能够产生温暖、圆润且饱满的基础音色,适应性极强,无论是古典音乐的严谨细腻、爵士乐的即兴奔放,还是流行乐的现代感都能从容应对。镍银合金也是常见的制作萨克斯的材质,其音色清晰、亮丽,同样适合追求现代感与明亮音色的爵士风格演奏。巴黎音乐学院1857年开设了世界上第一个萨克斯管演奏专业课程,这门课程一直开到1870年,后逐步发展出涵盖古典、爵士、流行等多种风格的教学方法。

高校开设萨克斯课程对音乐教育有着重要价值。传统木管乐器和铜管乐器通常分开教学,萨克斯恰好融合了两类乐器的特点,既要求演奏者像单簧管那样用簧片发声,又要有小号那样强烈的气息支撑。学生学习萨克斯的过程能同时掌握木管乐器的嘴型控制技巧和铜管乐器的呼吸方法,这种综合训练让管乐学习更高效。学生通过演奏不同时代的作品,既能培养古典音乐的严谨素养,又能学习现代音乐的即兴表达,让音乐教育更加立体全面。此外,从艺术表现方面来看,萨克斯既能模仿人声的温柔倾诉,又能展现金属般的辉煌

音色。学生在学习过程中能够感受音色变化,深入理解音乐表达与情感传递的奥秘。在即兴演奏训练中,学生需要根据和弦进行现场创作旋律,这种训练极大激发了其音乐创造力。

高校音乐教育中萨克斯教学的实践策略

构建分层递进的人才能力提升机制。高校音乐教育中,萨克斯教学需要充分考虑学生的实际水平。对于初次接触萨克斯的学生,重点学习基础知识与初阶演奏技巧,让学生亲身体验音符之间的关系,打牢基础。之后,教师可增加难度,要求学生练习快速清晰的吐音,掌握颤音的变化,学习滑音等技巧,曲目选择有表现力的古典慢板,重点训练如何分句、如何把握节奏呼吸。到了高级阶段,学生需要明确演奏曲目类型,喜欢古典的深入研究勃拉图,喜欢爵士的钻研即兴规则,有目的地训练深化。在教学评估上,定期组织小型测评,邀请几位老师现场听学生演奏,学生既要准备拿手曲目,也要现场视奏新段落,老师从技术完成、音乐表达、风格把握角度给出具体建议,录像让学生回去反复观看。学生需要自己策划整场音乐会,邀请校外专家当听众,所有练习和测评记录都整理成个人成长档案,可据此调整学习重点,做专项训练。老师也可根据这些记录调整教学重点,从而提升教学效果。

开发多维度沉浸式实战训练平台。高校应为学生开发一个多维度沉浸式实战训练平台学习萨克斯。排练教室内通过移动反声板改变音响效果,满足独奏、重奏的不同需求;重奏教室装上实时音量显示,学生演奏时能看见自己声部是否太响或太弱。学生可以戴上VR设备体验站在不同舞台演出,系统会标记出音不准的段落,提示演奏时身体是否紧张僵硬,从而锻炼其表演能力。在此基础上,高校还应和本地乐团合作,让优秀学生参与日常排练,接触职业乐团运作;或者与爵士俱乐部定期举办学生专场,提供面对真实观众的演出机会,开阔他们的眼界。毕业前要求学生完成一定量的实践,学生要达到一定的社区演出时长、职业舞台表演次数,可由合作单位出具证明,让学生在毕业前体验到从排练到演出的完整过程。

高校萨克斯教学可通过阶梯式培养和搭建沉浸式实践平台提质增效。阶梯式培养通过基础技能打磨、综合技法提升、专业方向深化,使教学真正匹配个体发展需求;沉浸式训练平台则借助智能排练空间与VR技术还原真实演出场景,可有效贯通课堂训练与职业舞台。未来,可探索建立区域性高校萨克斯教学联盟,实现师资、演出资源的共享优化,并探索开发本土化教学评价AI系统,自动生成个性化训练方案,推动萨克斯教育向精准化方向发展。

(作者系宁夏师范大学副教授)

“101计划”引领外语学科探索教育创新路

□ 袁杰 张莉

近年来,教育部在计算机领域启动的本科教育教学改革试点工作计划取得重要进展。该计划于2021年12月启动,其名称以计算机语言的二进制数“0”和“1”命名,简称“101计划”,侧重以数智技术为依托,聚焦一流课程、教材、教师团队和实践项目建设,已从计算机领域拓展至数学、物理、化学、生物科学、基础医学、中药学、经济学和哲学等基础学科领域,并在理工科领域取得显著成效。

在全球化背景下,外语学科承担着培养学生语言能力与跨文化沟通能力的任务,在教育体系中的基础性作用更为突出,“101计划”倡导人文教育与教育技术的结合,推动学科之间的跨界融合与创新,为人工智能时代的外语教学改革与发展提供了新的思路。本文结合郑州大学外国语与国际关系学院外国文学课程实践,探讨外语文学课程的技术改革路径,提出优化策略,为“101计划”背景下文科教育教学创新提供参考。

新中国成立以来,我国外语教育大体经历了三个阶段:早期的应用型人才培养阶段,重在满足外交和国家建设需要;复合型人才培养阶段,强调语言技能与跨学科能力并重;当前的融合型人才培养阶段,突出国际传播力与跨文化理解力的培养。进入新时代,面对“百年未有之大变局”,数智技术推动教育体系加速转型,外语学科必须主动应变、求变。一方面,外语学科应借鉴计算机学科等在“101计划”中的做法,如搭建全国性的核心课程集,整合语言技能课的优质教学资源,根据不同的区域和学情进行适当调整;另一方面,外语学科需要结合自身特点,推动人文学科之间以及人文学科与其他学科的跨学科融合,探索外语与人工智能、国际传播、区域国别研究等领域深度结合,使外语人才在新时代具备更强的学术能力和实践能力。因此,外语学科的“101计划”建设不仅是课程与教材体系的改革,更是外语人才培养模式的创新,最终目标是培养具备全球竞争力的拔尖创新人才。

“101计划”注重教学平台、教师团队、教学模式与教材编写的一体化创新与建设,强调学科交叉与融合。郑州大学在获批地方“101计划”建设项目后,在外语学科部署了《外国文学经典中的女性史》这门全校通识通修课程的建设。

组建多语种教研团队。基于课程的跨学科性质,学校优选了来自英语、俄语、德语、西班牙语等不同语种背景,从事文学、语言学、文化研究、教育等不同研究方向的教师,组建教研团队,并吸纳历史学、计算机等领域的专家,形成多元知识结构互补的团队格局。团队成员通过定期工作坊的形式,共同参与课程内容开发、教学方案设计以及教研课题挖掘;通过集体备课、集体观摩、及时进行课堂复盘等方式,提升课程质量,提高教师能力,深化对教研活动的理解,实现教学与科研同步提升的效果,为课程的可持续创新奠定了坚实基础,也为学院全面推行教学改革储备了力量。

构建数字化教学平台。在学校信息化办公室与教务部的支持下,团队联合技术开发部门共同创建“101计划”课程在线平台。平台以图谱的方式呈现课程学习内容和要点之间的逻辑关系。其中的问题图谱以研究问题为导向,帮助学生建立文本与主题之间的逻辑联系;情境图谱通过多媒体再现历史与文化背景,使学生在沉浸式体验中理解文学作品;知识图谱则系统呈现作家、流派、文学概念及学术研究方法之间的结构性关系,从而形成完整的认知网络。教师结合知识点撰写微课讲稿,利用人工智能技术生成数字人微课,供学生在线自主学习。此外,课程平台开发了智能问答与AI伴学功能,通过训练大数据模型和优化文献纠错系统,提高智能答疑的精准度和学习资源的可获取性,实现了教师随时伴学的学习环境。

创新混合教学与个性化教学模式。在数字化平台的支撑下,课程逐步推进混合教学模式,实现线上与线下、理论与实践的有机融合。线上教学依托平台的模块化资源,为学生提供课前学习、数字人讲解、分组讨论和测评的机会;线下教学则引导学生进行研究性学习,通过课堂活动的设计,增强学生的批判性思维和对社会议题的关注,强化师生互动和问题解决能力。此外,课程实施AB班分层教学,根据学生的语言能力、学术基础和兴趣特长进行分组,引入问题导向学习(PBL)和项目驱动学习(PjBL)模式,据此实现分层教学,以适应不同学生的兴趣与需求。

编写配套数字教材。团队联合出版社,基于课程内容体系,编写《西方女性文学经典选读》数字教材。将AI技术融入课程设计,构建情境模拟、自动批改和个性化辅导功能,使学生能够在虚拟与真实环境中反复实践、即时反馈和深度思考。教材将知识点、文化背景、文本分析、批评理论、学术论文与影视改编等多种资源进行整合,并嵌入情境化导学视频、语音同步朗读和互动问答模块,使学生能够在阅读过程中随时获取背景知识与相关案例。教材特别设置“文明互鉴”模块,从跨文化视角探讨女性文学的全球影响,推动课程思政建设,培养学生的人文素养与全球视野。

在“101计划”理念的引领下,外国文学课程的改革以数智平台为依托,以跨学科团队、混合教学与数字教材为支撑和载体,构建了教学与科研深度结合的创新教学模式,不仅提升了教学效能,更为培养具备全球视野与跨文化交流能力的拔尖创新人才提供了有力保障。

【袁杰系郑州大学外国语与国际关系学院教授,张莉系郑州大学外国语与国际关系学院教授;本文系河南省研究生优质课程“美国亚裔文学”(YJS2025KC08)、河南省哲学社会科学规划年度项目(2023CW041)与郑州大学校级重点教改项目(2024ZZUJGXM028)的阶段性研究成果】