

以数为媒 让多民族艺术焕发时代光彩

□ 秦潇潇

我国作为多民族国家,各民族艺术不仅是中华文化的重要组成部分,还是维系民族团结、增强文化自信的纽带。随着社会经济的快速转型,传统艺术既面临现代文化冲击下的传承危机,也迎来技术革新带来的传播机遇。数字技术的普及打破了地域限制,为艺术传播提供了新渠道,但技术工具的应用尚未充分适配民族文化的独特性。同时,年轻一代对传统文化的认知逐渐疏离。

在此背景下,研究多民族艺术交流的路径与实践,既是回应时代需求的必然选择,也是破解文化传承与创新矛盾的关键切入点。文章将围绕新时代多民族艺术交流的路径展开探讨,旨在推动多民族艺术融入现代生活图景,真正成为铸牢中华民族共同体意识的文化载体。在文化软实力竞争日益激烈的国际环境中,这一探索有助于提升中国文化的国际认同,为全球多元文化共生提供中国经验。

搭建数字化艺术共享平台 激活民族艺术传播力

我国各民族艺术都有其独特魅力,为促进多民族艺术交流,需搭建共享平台,激活民族艺术传播力,具体可从两方面推进。一是整理所有民族艺术的资料,将其转变成易保存和传播的数字内容,如藏族的唐卡绘画需记录绘制步骤和颜料配方,

蒙古族的呼麦唱法可录制成不同音阶的教学视频。整理好的资料统一存到云端数据库,标明创作者姓名、所属民族、创作年代,这样既能保护原创者的权益,又能避免资料被随意复制滥用。数据库应设计成开放模式,以便各地文化馆、非遗传承人、艺术院校都能上传新内容,不断丰富资源。

二是数字化艺术共享平台界面设计要简单直接,音乐爱好者可直接搜索侗族大歌的完整唱段,对传统民族手工艺品感兴趣的人能观看苗族银饰从熔银到雕刻的全流程视频。对于专业创作者,共享平台应提供更高级的功能,包括下载原始素材、在线剪辑工具、智能混搭模板等,以便其进行创新设计。此外,共享平台还应当和微信、抖音等社交软件建立连接,用户分享内容至朋友圈、短视频平台后,根据传播层级与互动数据兑换积分奖励,吸引大家主动传播,从而进一步提升民族艺术传播活力。

推动跨民族艺术协同创作 培育融合创新样本

艺术家们跨地区、跨领域合作能够让不同民族的艺术碰撞产生新火花。比如,新疆木卡姆的复杂节奏可和蒙古族马头琴的悠长泛音结合,创作出既有西域风情又有草原辽阔感的新乐曲。艺术家们应实时交流,互相学习彼此的技巧,讨论如何保留各自特色又能融合创新。同时,用现代手段升级传统艺术,可把壮族铜鼓的敲击节奏转换成电子音乐的鼓点,再混合民族乐

器的原声,最终创作出来的作品既有传统韵味又适合现代舞台的效果。

作品创作前要由专家团队挑选有潜力的组合,可把藏族堆谐舞蹈的踏步节奏和电子音乐的强拍结合,创作过程中要反复测试,创作者可以在内蒙古牧区、云南村寨组织小型演出,让牧民、手艺人、年轻人现场观看后提出意见,用软件分析大家的评价并快速修改作品细节;艺术家还可以把苗族蜡染的几何花纹和现代插画结合,设计成手机壳图案贴纸;把多民族音乐混编的曲子放进热门游戏的背景音乐库,让玩家在娱乐中接触传统艺术。

这些作品既保留了民族文化的核心符号,又符合现代审美和消费习惯,通过从创作到推广的全流程支持,传统艺术可以获得持续发展的动力。

构建“文化生态圈”长效机制 深化资源联动效应

新时代背景下,构建多民族艺术交流的“文化生态圈”能够促进艺术交流与创新发展,而要构建“文化生态圈”,需利用高清影像、三维建模、音频修复等技术将各民族艺术资源整合到统一的数据库中,按照艺术形式、民族属性、历史背景分类存储,资源采集涵盖传统音乐、舞蹈、手工艺、服饰等核心领域。数据平台要设定统一的数据标准,明确版权归属与使用规则以保障创作者权益;要开发多语言版本与无障碍访问功能,降低使用门槛,让偏远地区的艺术工作者也能便捷参与;

要加强线上线下联动,推动不同民族艺术家、创作者组建联合工作室,通过定期交流、联合采风、创意工坊等形式促进艺术语言与技法的深度互鉴。

其中,线上提供虚拟协作工具与实地创作基地,以支持艺术创作者远程实时互动需要。政府在此过程中可设立专项基金,优先支持将传统艺术元素与影视、游戏、数字艺术等现代载体结合的作品,以此来调动各民族艺术文化交流的积极性。

此外,还应强化社会参与度,引导文化企业、科技公司、公益组织加入生态圈,利用市场机制推动艺术产品开发与传播渠道拓展,依据用户评价、传播数据、文化影响力等多维度指标持续优化合作模式与创作方向,确保创新成果既能保留民族特色,又能融入当代生活,从而让多民族艺术在交流中自然生长,持续焕发出生命力。

新时代背景下,多民族艺术交流需搭建数字化平台整合各民族艺术资源,激活传统艺术在当代的传播活力;借助协同创作机制促进跨民族艺术元素的深度融合,催生兼具文化内核与现代审美的创新成果。同时,文化机构、科技企业、教育体系要加强合作,保护文化多样性,提升艺术资源的可持续转化能力。未来,多民族艺术交流需进一步深化技术应用场景,并通过国际文化合作项目扩大全球影响力,为铸牢中华民族共同体意识、推动人类文明互鉴贡献力量。

(作者系中南民族大学民族学与社会学院在读博士)

□ 施金宏

数字化浪潮正深刻改变着教育模式。音乐教育作为兼具艺术性与实践性的学科,其教学方式、资源形态、师生互动形式均面临数字化转型的挑战与机遇。虚拟现实、人工智能等技术为音乐教学提供了便捷以及智能化的工具,但同时也暴露出教师群体在技术应用能力、资源整合意识以及教学方法适应性上的短板。在此背景下,如何提升教师数字素养成为亟需解决的问题。教师是数字化教学场景的设计者、课程资源的开发者,缺乏必要的数字能力将无法有效利用先进设备来提升教学效果;而音乐教育的特殊性要求数字素养不仅包含技术操作,还需涵盖艺术与技术的融合能力。基于此,文章将围绕音乐教育数字化转型中的教师数字素养提升路径展开探讨,旨在为音乐教育在数字化浪潮中守住艺术本质、释放创新活力提供方法参考。

构建系统化数字技能培训体系

音乐教师的数字技能水平不一,对于基础薄弱的教师,培训要以强化其基础操作能力为重点,包括基础功能使用、设备连接调试、线上教学工具操作技能三部分内容。教师需要学习音频剪辑、乐谱制作等基础技能,学会使用智能乐器、录音设备进行音频调试;线上教学工具操作需教授直播平台使用、互动功能设置等技巧,让教师

能够更高效地开展线上教学,提升教学效果和学生参与度。

对于已掌握基础技能的教师,培训内容可升级为数字音乐创作、虚拟现实技术应用、数据分析,教授教师如何利用AI作曲工具来辅助教学以及如何通过学生练习数据来优化教学方案,改进教学效果。经过一段时间培训后,教师将能在原有基础上提升技能。教师培训需建立长期分阶段的学习机制,分两个阶段来适应数字技术变化需要。第一阶段,教师需要用3~6个月系统学习常用的数字音乐教学软件、乐器、云端资源库,并独立完成一节数字化备课以检验技术掌握成果。

完成第一阶段目标后,培训应侧重引导教师将数字工具与课堂深度融合,让教师利用AI分析学生演奏问题,鼓励教师展示数字化课堂成果并相互启发改进。每阶段需设置考核节点,成果要纳入绩效考核,形成学习、实践、反馈的闭环,从而逐步提升教师的数字素养。

搭建数字化教学资源共享平台

音乐教育数字化转型需要多方面资源的支持,而音乐教学资源类型复杂,需建立数字化教学资源共享平台整合分散资源。所有资源应按内容属性划分乐谱、音频、视频、课件、教学案例等大类,再根据学段、乐器类型、音乐风格等进一步细化。教师提交资源时填写完整信息,包括适用场景、技术说明、版权声明等。

数字化教学资源共享平台应能够支持多格式文件上传与预览,让教师和学生可直接在线查看PDF乐谱资源,减少搜索成本。资源共享平台应允许教师对资源评分、评论、收藏,不断提高资源质量。获得高分评的资源优先推荐给教师与学生,低质量的资源则自动进行复审。多位教师可共同完善一份课件,实时添加注释,平台自动保存版本记录,教师上传优质资源、参与协作编辑以及解答他人问题均可获得积分,积分既能够用于数字技术培训课程兑换,也可用于硬件设备使用权的兑换,从而激发教师参与教学资源建设与分享的积极性,提升教学质量,推动资源持续更新与教师能力共同提升。

完善数字化教学实践与激励机制

教师对数字化教学的抵触常源于技术复杂度高、耗时多,因此,需要简化数字工具的操作模式,如AI伴奏工具。该工具能够自动匹配学生演奏节奏,减少手动调试时间。对于课堂互动、作业批改、学情分析此类日常需要处理的工作,教师可利用在线协作平台组织学生远程同步演奏,即时纠正节奏或音准问题。作业批改环节,借助智能乐谱分析工具,音频识别技术自动检测学生提交的演奏录音中错音、节拍偏差等细节。学情分析上,利用教学管理平台的数据整合功能对学生课堂表现、作业完成度、技术应用偏好等数据进行分析,分析结果以图表形式给出,帮助教师快速识别群体薄弱点与个体

差异,进而调整教学节奏。

这样教师既能提升工作效率,也能够 在实践中逐步掌握技术赋能教学的逻辑,推动技术自然融入日常教学。为促进教师专业成长,学校还应将数字化教学成果纳入其职称评审标准,认可教师开发的数字课件,并为积极参与实践的教师提供高阶培训名额或行业会议参与机会,以此来拓宽其职业发展路径。

荣誉认可层面,设立年度“数字化教学先锋”奖项,以案例评选、公开表彰、媒体报道等方式提升获奖者影响力。学校可定期开展匿名问卷调查,围绕数字化工具的操作便利性、课堂互动效果、学习兴趣激发等维度收集学生和家長对教师技术应用的评价,教师通过分析反馈结果,既能发现自身技术使用的短板,也能直观看到数字化教学的优势,从而帮助教师跳出主观经验,针对性优化技术使用策略。

音乐教育数字化转型中,教师数字素养的提升可通过构建系统化培训体系、搭建资源共享平台、完善实践与激励机制三大路径实现。这些策略相互协同,培养教师数字化思维与适应力,为音乐教育高质量发展奠定基础。未来,随着人工智能等技术深入教育领域,应推动音乐师范教育与数字化技能培训深度融合,从源头构建教师数字素养培育体系,确保教师能力与行业需求同步进化。

(作者系渭南师范学院音乐学院讲师)

深挖红色美术富矿 赋能高校思政教育提质增效

□ 张华

陕西作为我国重要的革命根据地,深受红色文化浸润,蕴藏着丰富的红色资源。基于高校思政教育创新发展的现实需求,系统挖掘陕西红色美术资源的价值,探讨其在思政课程教学、实践活动设计、校园文化建设等层面的应用路径,可有效提升思政教育的实效性、丰富思政育人载体。

陕西红色美术资源主要是指从土地革命时期到新中国成立初期,以陕西为创作中心,围绕革命历史、根据地建设、人民群众实践等主题形成的美术作品及相关文化载体。其范畴包括延安时期的版画、年画、剪纸、漫画等民间与专业的美术创作,还有革命历史题材的油画、雕塑,以及红色美术遗址等。这些资源以“艺术叙事”的方式重构革命记忆,成为红色文化重要的视觉载体。陕西红色美术资源承载着党领导人民在革命、建设和改革历程中形成的精神图谱,是高校思政教育中极具感染力与说服力的鲜活教材。

从历史认知价值来看,陕西红色美术作品以图像语言还原了革命年代的社会图

景,直观展现了边区军民自力更生的生产场景,帮助学生打破文字史料的抽象性,通过视觉符号形成对延安精神、南泥湾精神的具象认知。

从审美育人价值来看,红色美术资源的艺术形式蕴含独特的审美价值。高校通过引导学生赏析陕西红色美术作品,既能培养其艺术鉴赏能力,又能使其在审美体验中感受革命先烈的精神境界,达到美育效果。

从文化传承价值来看,陕西红色美术资源作为地域文化与红色文化的复合体,承载着中华民族的精神基因。高校深入挖掘其文化内涵,既能推动红色文化的创造性转化,又能通过教育实践增强学生的文化自信,使学生成为红色文化的传承者与创新者。

鉴于陕西红色美术资源的历史厚重感、艺术感染力和情感共鸣性,将其与高校思政教育深度融合,既能破解传统思政教育中理论灌输的单向性弊端,又能通过视觉叙事激活青年学生的情感认同与价值共振。二者的融合路径包含三个方面。

其一,在思政课程中有机关入陕西红色美术资源。在《中国近现代史纲要》等课程

中嵌入陕西红色美术作品作为案例,分析陕西红色美术作品如何服务于革命宣传,引导学生理解文艺与政治的辩证关系。课堂教学中,教师可通过互动式教学,引导学生在赏析美术作品的过程中探讨其价值内涵。例如,展示《南泥湾大生产》年画,让学生分组探究作品中的劳动场景,进而引导其探讨艰苦奋斗精神的当代价值,提升课堂互动性。教师还可利用多媒体教学策略,在课下向学生发送陕西美术作品案例,鼓励学生在课下自主搜集并整理资料,溯源作品历史并整合思政元素,然后在课堂上进行汇报演示,达成课内外衔接的育人效果。

其二,将陕西红色美术资源纳入实践育人场景。高校可开展红色美术主题的研学活动,依托陕西历史博物馆、延安革命纪念馆等场馆,开展“行走的思政课”,组织学生参观“延安版画展”等展览,在讲解员的辅助下深化对红色文化的理解。高校也可在校内举办红色美术创作活动,由美术学院带头开设红色美术文化创作工坊,指导学生运用剪纸、版画等技法创作红色主题作品,还可将改革开放、脱贫攻坚等作为创作主题,借鉴陕北剪纸的纹样语言进行现

代创作,使学生在实践中实现红色精神的当代转化。

其三,将陕西红色美术资源融入校园文化建设。陕西地方高校可结合其红色校史打造校史场馆、红色文化场馆等,并配套举办“陕西红色美术资源特展”,配合作品解读手册与扫码语音导览,使学生在日常学习生活中能够接受红色文化熏陶。此外,高校也可依托其自媒体矩阵,通过校园公众号、短视频平台推出“每日一幅红色美术作品”栏目,如渭南师范学院美术学院创办的“美院美画—红色作品征集”“廉政漫画”栏目等,以作品故事结合思政点评的形式进行碎片化传播,拓展红色美术资源的覆盖范围,将红色美术资源蕴含的精神内涵传递至校园生活的角落。

陕西红色美术资源以其独特的历史厚度、艺术魅力与教育潜能,为高校思政教育提供了优质育人载体。高校需立足以文化人、以美育人的理念,通过课程融合、实践创新与校园文化浸润等多元化路径,将陕西红色美术资源导入思政育人过程,提升思政教育的亲和力与感染力。

(作者系渭南师范学院副教授)

□ 丁卓 宋学清

随着经济实力的增长,中国开始从“全球制造中心”转变成“讲好中国故事”的文化大国。其中,科幻作品在国际市场上的表现引人瞩目:《三体》英文版销量突破百万册,跻身欧美畅销书榜单;《流浪地球》电影在海外院线引发热议。这些现象不仅打破了“中国缺乏原创科幻”刻板印象,更折射出深层的趋势,即在全球文化格局中,非西方叙事正以新的姿态争夺话语权。

基于此,研究中国科幻的崛起与传播具有重要意义。中国科幻弘扬“人类命运共同体”“技术伦理反思”等命题,为全球读者提供了新的思考维度。本文将探索中国科幻文学国际传播的可行路径,揭示在“文化折扣”普遍存在的语境下,中国科幻如何实现跨文化共鸣,以及传统文学IP如何重构全球影响力,以此助力中国科幻文学进一步传播,让更多人了解和接受中国科幻故事。

中国科幻文学的崛起

中国科幻文学的发展历程可以追溯到20世纪初,以《新中国未来记》(1902年)和《月球殖民地小说》(1904年)为起点。当时,中国社会正经历巨大变革,西方科学思想传入,激发了一批文人用小说形式探讨未来世界与现实社会。早期的科幻作品虽然处于初步探索阶段,但充满了对科技进步的想象,通过虚构的情节反映内忧外患的矛盾。新中国成立后,中国科幻更注重科学知识的普及,常以儿童文学形式出现,故事多围绕太空探索、发明创造展开,既传递了科学精神,也呼应了国家建设的热情。

改革开放后,随着思想解放和科技腾飞,科幻作家们开始尝试更复杂的主题,融入哲学反思、社会观察与未来展望。创作群体的专业化和读者群体的扩大让科幻文学成为独立的文学门类。同时,理论界对科幻的定义和边界展开讨论,形成了不同创作方向并存的局面,为后来中国科幻走向世界奠定了基础。

进入21世纪,随着国家综合实力提升、互联网技术普及,科幻创作与现实社会的互动更加紧密,作家们开始挖掘本土文化资源进行创作,年轻作家将科幻元素与悬疑、推理等类型文学结合,让作品兼具思想深度和可读性。

中国科幻文学的国际传播路径与策略

构建跨文化叙事体系,增强作品普世价值。要让中国科幻文学被世界接受,就需要用全人类都能理解的“通用语言”构思创作。《三体》虽然是地球人抵抗外星人入侵的“太空歌剧”,但真正打动人的是所有国家、所有时代人们共同思考的问题:面对危机,人类是对立还是寻求共存?科技进步会不会带来灾难?不同文明间如何融合发展?这些话题可作为桥梁,让外国读者在感受紧张和震撼故事的同时,更深刻感悟中国历史文化的的精神气质。《三体》把东方人看待世界的思维方式融入了故事,如“黑暗森林法则”表面上讲宇宙生存竞争,但内核包含着中国传统文化中“物极必反”“居安思危”的智慧,这样的创作既保留了独特性,又能吸引外国读者。

西方科幻小说偏好用个人英雄拯救世界的模式,而《三体》用的是“群像式”叙事,即没有绝对的主角,不同国家、不同立场的角色共同推动剧情,暗含了中国文化里“众人拾柴火焰高”的传统观念,作品没有直接说教,让读者自己从角色的选择中体会。故事还刻意模糊了具体的时间和地点,将人类共同面临的星际博弈重构为“面壁者计划”,将传统的地缘竞争逻辑转化为具有哲学高度的“宇宙社会学”理论。作品通过剥离现实政治标签、聚焦人类整体命运的手法巧妙规避了文化隔阂,这种处理既保留了现实问题的影子,又让不同国家的读者都能代入自己的理解。

推动IP全产业链开发,拓展全球传播矩阵。《三体》的国际影响力证明单一文本输出难以形成持续文化穿透力,必须通过IP全产业链开发构建多维传播生态,具体可从两方面入手:一是将科幻文学作品中描述的震撼场面,如太空舰队被“水滴”击毁、人类被迫搬到地下城等转变为影视具象,使观众直观感受科幻的宏大世界观和深刻思想。

此外,还可借助广播剧用声音营造宇宙的空旷感,让读者用听觉感受记住故事,促使中国科幻文学文化IP真正扎根全球,还得让它“活”在现实世界里,如在主题乐园里建起“红岸基地”体验馆,游客可模拟向宇宙发送信号;在咖啡馆推出“脱水饼干”造型甜点,粉丝拍照发到社交平台进行宣传。在版权运营方面,建立分级授权体系至关重要,核心剧情元素需严格把控衍生品质量,而次要角色、场景则可开放无限二创,这样既能保护IP价值,又能激发粉丝的想象力,让全球爱好者用自己的方式延续这个故事的生命力。

《三体》通过“宇宙社会学”“技术危机”等虚构框架巧妙地将中国传统文化的智慧与现代科技、哲学思考结合,用一种通俗易懂的方式让世界各地的读者能够感受到其中蕴含的深刻哲理和文化内涵。《三体》依托全产业链开发构建的“IP生态”,影视、游戏、科技联动的多媒介传播模式不仅扩大了受众覆盖面,还使科幻IP成为连接虚拟想象与现实创新的文化接口。未来,中国科幻文学需在坚守文化主体性的基础上建立跨国版权开发联盟,将中国科幻IP嵌入全球文化生产链条,真正实现从“走出去”到“走进去”的质变。

【丁卓系吉林外国语大学国际传媒学院副教授;宋学清系吉林省外国语学院国际传媒学院教授。本文系2024年吉林省教育厅科研一般项目“新时代中国科幻国际传播结 构机制研究”(JJKH20241523SK)成果;吉林外国语大学校级一般项目“民办高校科幻符号学课程建设研究”(JW2023JSKYB025)成果】