

“数字+思政”:高校教育新生态进行时

□ 高 燕

数字技术正在深刻影响各行业领域运营规则,同样对教育领域生态产生巨大冲击。我国高度重视高校思想政治教育的信息化发展,先后出台《中国教育现代化2035》《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》等纲领性文件,明确提出加快信息化时代教育变革、推动现代信息技术在思政课教学中应用的战略要求。在上述语境下,高校应把握数字技术发展机遇,围绕教育资源建设、教学模式建设、教育管理建设、校园文化建设四个维度构筑思想政治教育数字化生态,以数字赋能推进精准育人、协同育人、智慧育人。

整合多元思想政治教育资源

传统思想政治教育资源分散于学科教学场景、学生管理场域和各类媒介生态,各自独立发挥育人作用,而思政教师等教育工作者需要在不同场景中挖掘育人资源以建设思想政治教育体系。基于数字技术的各类资源整合平台则为思想政治教育资源的拓展与丰富提供了支撑。利用数字技术构建的互联互通网络,高校可系统地将思政课资源、实践育人资源、校园文化资源等多元资源类型纳入统一的知识图谱系统,为师生提供多样的个性化资源。如中南民族大学搭建的“思创融合”数字平台,聚合了课程资源、案例资源、红色文化资源、名师微课资源等,还支持分类标签和智能检索功能;在此基础上,中南民族大学充分结合本校育人特色设计了“铸牢中华民族共同体意识”“心理健康教育”“创新创业教育”等资源板块,充分满足师生在多重思政育人场景中的需求。部分高校的云思政平台还接入了AI动态抓取系统,可以自动整合并收录最新政策解读、社会案例、学术成果等内容,实现资源库动态更新。

另外,高校还可借助统一的数字技术接口实现跨校、跨区域的思想政治教育资源共享,如武汉交通职业学院马克思主义学院牵头建立的“跨省域高职思政课云上教研室”,首批联合了15所院校共同打通校际壁垒,推动不同院校特色育人资源整合共享,形成了“1+1>2”的资源协同效应。基于数字技术,高校思想政治教育资源的聚合度和共享率得到提升,为构建“三全育人”格局提供了资源支持。

增强思政课堂生动性感染力

教育部印发的《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》明确指出,思政课是落实立德树人根本任务的主干渠道和核心课程。数字环境下,高校需主动迎合大学生信息接受特征,利用数字技术在思政课上导入更生动、更有趣味、更富有情感共鸣价值的教育内容。在思政课上,教师可使用多元的数字互动工具强化课堂反馈,激活课堂互动,以突破传统的单向教学模式。例如,在探讨“中国式现代化”议题时,教师可以使用雨课堂平台的投票功能、问答功能获取学生对该议题的认知与反馈,然后提炼出共性问题进行解答,以此激励学生参与课堂互动,提高抬头率。

此外,许多高校开始布局建设VR思政课堂,利用VR的视听感官刺激和情景代入,将思政课从知识传递转向价值内化。例如,北京理工大学建设的“元宇宙展厅”,综合运用了虚拟现实、拓展现实、人工智能及各类先进硬件,在“重走长征路”体验课中,学生在佩戴VR眼镜进入展厅后便会以第一人称视角进入长征历史场景,体悟长征之路的艰苦卓绝、战士们不畏艰难的顽强毅力及指挥者的运筹帷幄。在课前课后衔接层面,思政教师可以利用钉钉、腾讯课堂等线上平台拓展思政课程内容,如在课前通过平台发布课堂重点

内容,并为学生提供自主学习资源;在课后设计小组任务,鼓励学生通过在线协作完成项目探讨等作业。

提高思政育人工作精准性

思想政治教育要“因事而化、因时而进、因势而新”,面对当代社会语境下青年大学生的个性化成长需求,高校思政育人工作必须提升精准度,以精准思政提升育人质量。高校应针对“00后”“Z世代”大学生追求个性化、依赖网络平台等特征,建立以大数据技术应用为核心的学生工作平台,整合学生发展数据以精准捕捉学生个性特征、价值取向、情感需求和其他特征,建立学生画像,以此为依据为学生提供个性化服务。例如,电子科技大学建立的“1234智慧网络育人平台”,将学工部门、教务部门及网络后勤部门等相关部门中的260类学术数据进行整合,再通过AI数据清洗后自动建立覆盖学生个性特征的学生画像,并根据画像为学生成长提供多元化的精准服务。在数据画像的辅助下,思政育人工作可从传统的经验主导转为数据驱动,进而实现育人工作从“大水漫灌”到“精准滴灌”的转变。

借助大数据模型,高校还可以实现对学生成长路径的精准预测或异常行为预警,从而及时采取干预举措。比如,当前社会竞争加剧,大学生心理压力来源愈发多样,心理危机出现概率随之增长。对此,高校可利用大数据工具整合心理测评结果、社交网络活跃度、社会实践参与频次等关键数据并建立预警模型,若学生数据触碰数据红线则发出预警,提醒教师及时干预学生心理健康问题。

推动校园文化建设立体化沉浸化

校园文化建设是高校思想政治教育的组成部分,良好的校园文化可以发挥出隐性的环境育人作用,在潜移默化中

指引学生成长。高校可借助数字化格局将育人元素有机融入校园文化空间,如四川大学建立的“泛在化育人场域”,将思政育人元素嵌入校园各类数字应用平台,包括在考试成绩查询网页中嵌入诚信教育内容、校园班车预约界面上嵌入劳动教育相关动画、教学楼大厅电子屏中嵌入最新政策解读等内容,实现了思政育人元素在校园生活场景中的渗透。

此外,高校可借助校园数字传播矩阵传播主流价值观,通过“两微一抖”、小红书等数字传媒渠道建立立体化传播网络,覆盖图文、短视频、直播等大学生喜闻乐见的传播形式,并发布具有趣味性的内容,引导学生积极参与互动。例如,天津科技大学以“正能量+正青春”为主旋律,采用“微短视频+Vlog+动画短片”的混合传播形态传播校园文化,其内容贴合学生校园生活实际,具有引领性和趣味性,激活学生情感共鸣;同时,运营中心通过在线社交平台建立线上校园社区,鼓励学生投稿参与校园文化共创,激励学生在实践参与中不断深化对正确价值观念的理解和认同。总之,高校可以利用数字传媒重塑校园文化格局,达成浸润式育人效果。

高校思想政治教育的数字化转型,响应了教育现代化发展对高校教育工作的新要求,也回应了数字时代立德树人根本任务。这一转型过程不止包含数字工具的应用,更涉及育人理念和协同育人模式的创新。未来高校应进一步深化数字技术应用,构建人机协同的智慧化思政育人体系,从而激活育人工作的数字化活力,全面增强育人效果。

(作者系浙江财经大学副教授;本文系2025年度浙江省社科规划“高校思政政治工作研究”专项课题《高校主流意识形态视觉化传播的内在机制及实践路径研究》,编号:25GXSZ025YB)

多元文化视域下高校钢琴教育探索“文化转译”新范式

□ 丁 伟

全球化浪潮催生的文化多样性正在重塑艺术教育的价值坐标系。作为源自西方音乐体系的钢琴艺术,在跨文化传播中既承载着普世审美价值,也面临着文化身份建构的挑战。如今,高校钢琴教育已经进入规范化发展阶段,教学质量标准制定、教材研发、智能教学系统开发等方面均取得突破性进展。面对多元文化背景下的跨文化交流趋势,高校钢琴教育要加快解决技术理性与文化自觉的二元困境,主动融入多元文化要素以构建兼具国际视野与本土基因的钢琴教育体系,让钢琴艺术教育成为讲好中国故事、对话世界文明的媒介。

重构钢琴专业课程内容体系,开发富含文化属性的课程内容。传统钢琴教育教学基于西方经典音乐体系,文化视野存在一定的局限性,针对本土文化认同相关的价值导向内容较少,对学生的文化认知拓展和文化认同理解等素养的培育效果略有不足。对此,高校可从钢琴专业课程内容的重构出发,导入更多文化性课程内容,以夯实钢琴教育的文化根基。高校可在原本钢琴教育专业课程体系中增设拓展类文化课程,如“世界民族音乐文化”“钢琴音乐中的文化符号”等,侧重理论教学,带领学生梳理不同文化体系中的钢琴艺术形态。如带领学生对比分析贝多芬奏鸣曲中严密的声部布局与

中国古筝曲里婉转的旋律走向,引导学生思考西方钢琴音乐的结构理性与东方音乐的线性思维。在高阶(如研究生)课程体系设置中,高校可增设比较音乐美学课程或研究项目,如东方意境美学与西方结构主义音乐比较研究、中国文人音乐观与浪漫主义情感表达的跨文化阐释等,引导学生突破单一美学体系的认知局限,指导学生在掌握钢琴演奏本体的同时,运用比较美学方法论解构不同文化语境中的音乐思想,从而提升跨文化音乐理解能力。同时,高校应积极建设多元文化曲库,将不同文化区的钢琴音乐纳入教学拓展范畴,打破欧洲古典音乐为主导的传统壁垒,鼓励学生在研究和训练中接触东亚传统调式、非洲节奏韵律、拉丁美洲民间音乐等多元风格,从而建立全球艺术视野。

实施沉浸式文化教学策略,建立递进式文化转译机制。在钢琴教学中,教师可从不同环节有机导入跨文化内容。在技法训练时,教师可结合具体技法阐明其背后的文化内涵、民族审美取向等。如德奥学派指尖控制技术具有严谨性、法式印象派的手腕悬浮技法体现流动性、俄罗斯学派手臂重量传递技法则蕴含着戏剧张力等,教师可选取此类具有标识的触键方式作为文化教育切入点,在指导学生初步了解和学习的这些技法的同时,向其揭示技法背后所传达的民族审美倾向。当学生建立起技法与文化形态的认知桥梁后,教师可顺势转向更具系统性的作品

解析,在宏观音乐结构中探寻文化基因的表达逻辑。教师可以选择主题接近的两个国家的钢琴曲作品,在作品对比分析中构建跨文化交流场域。如选择贝多芬的《田园奏鸣曲》与赵晓生的《太极》两部作品,先后播放作品之后与学生一起对作品特色进行赏析。在赏析《田园奏鸣曲》时可重点引导学生感受西方浪漫主义对自然的具象描摹;赏析《太极》时则应从独特的散板节奏与五声调式中探讨东方道法自然的抽象哲思。这种对比赏析不仅能深化学生对音乐本体的理解,而且能启发学生思考不同文化语境下艺术家观照世界的独特视角。而文化认知的深化会催生创作冲动,当学生积累足够多元的音乐语汇后,教师则可从艺术创作视角出发与学生一起进行钢琴曲改编,如以《二泉映月》《百鸟朝凤》等兼具民族韵味与旋律张力的作品作为蓝本,指导学生运用钢琴的多声部特性重构作品旋律,在改编中解码传统民族音乐的文化基因。

创设具有多元文化特色的钢琴艺术实践场景,搭建文明互鉴平台。钢琴教育离不开钢琴演奏实践,而多元文化背景下高校可设计多种具有跨文化特征的钢琴演奏项目,通过演奏实现不同文化区音乐语汇的对话,让音乐成为文明交流的媒介。高校可组建一支跨文化器乐演奏团队,结合钢琴器乐及其他国家典型器乐如印度西塔尔琴、日本尺八、阿根廷手风琴等,定期开展主题演奏活

动,如每学期聚焦“一带一路”沿线文化、海洋文化等文化主题设置音乐会,鼓励演奏团队结合文化主题原创或改编曲目,通过钢琴音乐与其他不同乐器的音色对话展现世界音乐的交融之美。高校还可与海外艺术学院建立云端创作机制,鼓励钢琴专业师生与海外钢琴演奏家、学习者线上协作创作,合作探索跨文化的钢琴艺术实践,如联合编创融合中国古琴韵味和西方印象派风格的即兴钢琴组曲,或者针对某一文化圈的音乐母题进行钢琴艺术重构,如将敦煌壁画中的飞天乐舞转化为钢琴音画等。此类多元文化特色的钢琴艺术实践,可以钢琴音乐为纽带架起文明互鉴的桥梁,在深化美育内涵的同时,推动学生更深入认知和认同世界文化多样性。

在多元文化背景下推动高校钢琴音乐教育改革,需要着重引导学生建立文化转译者的自觉意识,使其主动了解和思考文化多样性对钢琴艺术发展的影响,并通过本土音乐文化与钢琴音乐的互动培育学生的文化主体意识。为此,高校应构建融合区域音乐文化赏析、跨文化音乐比较分析、跨文化即兴创编实践等环节的音乐教育体系,鼓励学生在多元音乐文化的对话中探寻个性化表达路径,并使其在掌握跨文化音乐语言体系的基础上立足本土音乐基因进行当代诠释,从而培养兼具高水平演奏技巧、开阔文化视野和坚定文化立场的钢琴人才。

(作者系咸阳师范学院讲师)

马克思主义理论与中国式现代化进程的融合发展

□ 孔令婷

马克思主义理论是中国特色社会主义建设的指导思想,其在中国式现代化的伟大实践中始终发挥着理论基石的重要作用。中国式现代化突破了西方现代化范式的局限性,在马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的过程中形成了具有中国特色的发展路径。从脱贫攻坚战的历史性胜利到数字经济时代的弯道超车,从新型举国体制的制度创新到人类命运共同体价值主张,中国式现代化道路正以独特的实践逻辑重新定义着现代化概念的内涵与外延。

中国共产党在百年奋斗历程中,通过三次重大理论飞跃推动了马克思主义的本土化发展。毛泽东思想的创立,突破了经典作家关于无产阶级革命条件的理论预设,在农

业大国开辟出“农村包围城市”的革命道路。“社会主义初级阶段理论”是马克思主义中国化进程中的一个重大理论创新,是邓小平理论的基石,其将市场经济从制度属性中剥离,为改革开放奠定了理论基础。习近平新时代中国特色社会主义思想提出以新发展理念引领构建人类命运共同体等理论体系,同时在数字文明时代重新定义了现代化的价值坐标。这种理论创新遵循着“实践突破—理论总结—制度定型”的演进逻辑,也展现出马克思主义理论在实践中的强大生命力。

中国式现代化作为马克思主义理论在当代中国的实践形态,其内在逻辑与价值取向深深植根于马克思主义理论土壤。这种理论基因不仅体现在对马克思主义核心价值目标的继承与创新上,更彰显于方法论层

面的高度契合,形成了现代化进程中的理论自觉与实践自觉。例如,在价值目标层面,马克思主义的终极关怀在于实现“人的自由全面发展”,其理想社会形态是建立“自由人联合体”,并消解阶级对立与异化劳动,而中国式现代化将这一抽象价值目标转化为具体的共同富裕实践,实现了理想性与现实性的辩证统一。在方法论运用层面,中国式现代化的实践方法论本质上是对马克思主义辩证法的继承与发展,其核心在于运用矛盾分析法与系统性思维把握现代化进程的复杂性。马克思主义认为矛盾是事物发展的根本动力,而中国式现代化将这一原理转化为“社会主要矛盾”引领发展的实践范式。马克思主义理论所强调的系统规则在中国式现代化中发展为“五位一体”总体布局。社会主义市场经济体制创新则以公有制与

市场作用的辩证统一为核心,在强化公有制主体地位的同时,也释放了市场资源配置效能。马克思主义关于解放和发展生产力的理论则在中国式现代化实践中升华为创新驱动发展战略,以科技自立自强为核心引擎,加速推进高质量发展新格局的形成。

马克思主义理论基因的传承与创新,使得中国式现代化不是对马克思主义的教条式遵循,也不是对西方现代化的简单模仿,而是在历史辩证法指引下开辟的新型文明形态。马克思主义理论与中国式现代化的融合发展仍需在历史与逻辑的统一中持续深化,使马克思主义理论之魂更好地寓于中国式现代化的制度之体,最终在人的全面发展与社会全面进步的同频共振中,书写社会主义现代化新篇章。

(作者单位:山东省栖霞市委党校)

探索手工皮具教学守艺焕新之路

□ 陈常娟

皮具是现代生活随处可见的产品,人们出门随手拎的皮包、身上穿的皮衣皮鞋及家里的皮椅皮沙发等,都备受青睐。尤其是随着国民消费能力与个性化需求的增长,手工包、手工皮鞋等高端皮具更是逐渐成为人们的首选。与机械批量生产制作的皮具产品不同,手工包等皮具的制作工艺更为独特,对手艺人的技术水平要求更高,这也使得手工包等皮具制作工艺教学备受重视,很多高校都开设“手工皮具设计与制作”等专业课程,以期通过系统化的理论与实践教学为社会培养具有良好创新思维与实践能力的皮具手艺人。

在皮具制作中,手工包的地位毋庸置疑,尤其是在高端奢侈品市场,手工包备受消费者青睐。设计师会采用牛皮、羊皮、鳄鱼皮等天然皮革,利用传统制作工艺手工缝制皮包产品,这些产品造型各异、充满巧思,而传统手工艺的应用又使其不失格调,可以说手工皮具是现代设计理念与传统手工艺的创新交融。一般根据皮料种类与规格不同,制作时所采用的工艺有所不同,但大体来看,皮具手工包制作工艺主要包括如下步骤:首先,设计师需要根据皮料画出手工包的设计稿图纸,以便最大化利用皮料;接着,设计师需要对皮料进行裁剪,确保所用皮料的颜色、规格、材质等满足要求;然后,对裁剪后的皮料进行修边、保养,再进行打折和缝线;缝线完成后还需进行封边与检查,最后完成包装。

显然,皮具手工包的制作对工人技能水平要求较高,高校开展皮具手工包综合性制作工艺实验教学的目的便在于让学生充分掌握这些必备技能。为完成这一教学目标,高校需要针对课程体系、教学内容与方法等多个方面进行科学设计,从细节处对学生的皮具制作技能进行全方位培育。

实验课程体系设计。皮具手工包综合性制作工艺实验教学的核心目标在于学生技能培养,包括如何选择皮料、采用何种工艺进行皮料裁剪、如何进行缝制、如何油边等基础工艺技术,并针对每一工艺可能遇到的问题进行解答。对此,高校可按照皮具制作流程设置课程模块,制定从图纸设计到成品制作、从简到难的课程体系。高校皮具手工包制作工作教学课程可分为四个模块:模块一负责对皮具设计与制作的基础知识进行详细介绍,为学生后续实操课程的学习打好基础;模块二为皮具制作中产品的图纸设计,包括具体平面图、立面图等轮廓的绘制,或是对图纸的再创造,例如,在原有图纸基础上,添加口袋、拉链等关键细节或装饰性元素的设计,让学生多角度掌握包体结构的样板设计;模块三对皮料的测量、裁剪及所需工具使用等进行教学,旨在让学生掌握皮具制作的基础工艺;模块四针对具体的缝制工艺进行详细阐述,内容全面细致,囊括手工包制作的全部关键技巧,确保学生真正学会手工制作皮具产品。

实验课程教学内容设计。根据课程体系设置,教师需要合理选择并设计更加具体的教学内容来展开教学,以提高学生对皮具手工包从设计到缝制每一环节的技能水平,确保其真正掌握独立完成手工包制作技能。如模块一基础知识教学中,教师除了要介绍植鞣革、铬鞣革等不同皮料的特性和处理工艺外,还应结合后续的缝制工艺教学模块,对每一皮料的适用缝制工艺进行介绍,让学生掌握相关皮料缝制的基础技能。同时,教师应重视学生工艺理论与实操的结合教学,如在展开手工包缝制工艺课程教学时,加入皮料裁剪、针法练习等具体的实操课程,让学生真正掌握皮具手工包制作的工艺技巧。另外,皮具手工包等产品对创意的要求相对更高,消费者多要求独一无二,教师课程教学中还应注重培养学生创新思维与能力,通过增加合适的教学内容来鼓励学生勇敢创新。高校可将其其他艺术设计课程引入皮具手工包设计及制作课程,通过跨学科课程内容教学来激发学生的创新思维;教师也可通过引入创意大赛活动等实践教学内容来培养学生的创新实践能力。总之,皮具手工包制作教学内容设计应重视综合性,使得每一课程模块教学互相补充、互相渗透。

实验课程教学方法实施。为确保皮具手工包制作实验教学课程质量符合预期,教师可采取以下教学方法,将理论与实践真正融为一体。如教师可在课堂上为学生讲解皮具产品设计的理念与工艺原理,帮助学生打好基础,再亲自进行实操示范,尤其是针对某些工艺的处理细节,如圆弧裁片下料技巧、粘片片凿斩及缝线技巧等问题,重点演示以加强学生印象;然后让学生通过独自缝制或分组合作的方式进行实践练习,教师在这一过程中可布置手工缝制钱包、斜挎包等项目作业,以激励学生努力练习,真正掌握手工包等皮具的缝制工艺。另外,高校可引入其他工艺或先进技术,以提高学生对行业发展的了解度,增强其职业认同感,如将刺绣、扎染等非遗文化与手工包制作相结合,实现传统文化与现代皮具设计的创新碰撞;在实验教学中引入3D建模、激光切割、数字压花等现代技术,既提高皮具制作效率,也有效保留手工产品制作的优势与质感,从而降低手工皮具制作难度。

总之,手工皮具包因具备独特的工艺与艺术价值,在现代社会备受欢迎,但手工皮具包综合性制作工艺实验教学并不是一件简单的事,高校不仅要传授学生相关的皮具制作技能,而且应重视其中的文化传承与创新,鼓励学生将其他艺术与现代工艺相结合,并充分利用新型科技手段来保留手作质感的同时减轻制作难度。未来,高校教师仍应不断优化课程体系与教学内容及方法,在推动现代设计教育领域不断优化工作的同时,促进传统手工艺创新发展。

(作者系温州商学院讲师;本文系温州商学院教学建设与改革项目《皮具手工包综合性制作工艺实验研究》,立项时间:202403)