

墨舞武林风云 尽展国粹之美

——记丹青大家王西京和他的新作“武林系列”人物画



武术九段名师赵长军(左三)、陕西武术名家楚凤莲(左五)、排球名将李建新(右二)、篮球名宿王立彬(右一)等人在王西京的“武林系列”作品前合影

□ 曹忠芹

在当代中国画坛，王西京的名字无疑是重量级的存在。这位与新中国共同成长的艺术大家，尽管年近耄耋，但他对艺术创作的热情与活力依然炽热如初。近年来，王西京更是以惊人的毅力与不懈的探索精神，致力于传统人物画与中国众多优秀艺术门类的融合创新，并身体力行地推动其跨界传播，为中国艺术事业的繁荣发展贡献着余热。

在此期间，王西京连续推出了多个令人瞩目的系列作品，其中，“舞韵系列”与“梨园系列”人物画以其独特的艺术魅力、深刻的文化内涵赢得了广泛赞誉。而最近问世的“武林系列”人物画，更是如一颗重磅炸弹，激起各界的强烈反响，引发大众的热烈讨论。这一系列作品被誉为弘扬中华国粹的辉煌三部曲，不仅将王西京的艺术成就推向了一个新的高峰，更彰显了他在中国画坛中的重要地位。

2025年新年伊始，一场别开生面的文化交流活动在西安中国画院举办。此次活动，应西安中国画院创始院长王西京之邀，武术九段名师赵长军、陕西武术名家楚凤莲、篮球名宿王立彬、排球名将李建新等体育界翘楚相聚一堂。他们共同品鉴了王西京倾心创作的54幅“武林系列”新作，并就武术与绘画的融合创新之道展开了深入的交流探讨。

参观期间，赵长军被西安中国画院的传统艺术魅力深深折服。他高度赞誉“武林系列”新作精准捕捉了武术的神韵精髓，画中仿佛能窥见武林高手在赛场上的矫健身姿。赵长军坦言，这些画作不仅令人赏心悦目，更激发了他的文化灵感，坚定了他传承与弘扬中华优秀传统文化的信念。

作为德艺双馨的艺术家，王西京成就辉煌，其声名早已跨越国界、享誉海外。然而，鲜为人知的是，他还连续多年肩挑陕西省武术协会副主席的重任，至今仍在岗位上默默奉献。长期以来，王西京始终关注并鼎



力支持着中国武术的传承与发展，他积极倡议并参与了陕西省武术院的筹建工作。风靡全国的武术竞技电视栏目“武林风”，正是王西京题写的栏目名，其笔力遒劲、意蕴深远。

陕西作为“文武盛地”，民间拳师众多，武术氛围浓厚。王西京少年时随师傅习武，结交了不少拳师和武术家朋友，其中包括陕西省老一辈武术界的佼佼者马振邦、马贤达、张侗等人。这些交往经历不仅让他的武术技艺日益精进，更让他对各路武术动作和民间武林百态了如指掌，这为他创作“武林系列”人物画积累了大量鲜活的素材。

在王西京的“武林系列”人物画中，少林武僧、大刀侠士、各路拳师、中青年武者等形象栩栩如生。他们或宽袍广袖、挑灯看剑，或双手持枪、过肩斜刺，或开宗立派、成为武林宗师……刀法、棍法、剑术、少林拳、太极拳、形意拳、红拳、醉拳、八卦掌等武术流派和招式，甚至轻功都成为王西京展现中华武术精神的重要题材。他用画笔精心勾勒出一幅幅生动的“武林”英雄谱。

“武林系列”并非简单的武术人物描绘，而是武术精神、中国传统文化与艺术家个人情感的深度融合。王西京敏锐地捕捉到武术在中国文化中的重要地位，将其融入人物画创作，开拓了新领域。少林功夫、太极拳等武术流派，作为中华优秀传统文化，享誉全球。王西京以此为切入点，让武术元素在画布上绽放异彩。

“武林系列”每一幅作品都蕴含丰富的文化内涵和深沉的历史底蕴。王西京以精湛的笔墨和独特的审美，定格武者精彩瞬间。从身姿、拳脚到面部表情，无不生动逼真、充满力量。尤其通过眼神刻画，传递出武者内心的坚定与包容。这种对细节的极致追求，使作品仿佛拥有生命，观众能从中感受到武者的精气神和武术的震撼力。

作为一位具有社会责任感的艺术家，王西京在“武林系列”中不仅是在表现武术的技艺之美，更是在弘扬武学精神，激发家国情怀。武术在中国传统文化中，不仅仅是一种体育运动，更是一种文化修养和品德的体现。真正的武者不仅功夫高深，更要有忧患意识和家国情怀，以武入道，见自己、见天地、见众生。王西京通过画作传递这种精神，使“武林系列”成为生动的历史和文化教材。

王西京的“武林系列”作品，不仅是对中国传统武术的一次艺术致敬，更是他艺术创作上的又一次突破和创新，再次证明他在艺术探索道路上的不懈追求和创新能力，这也正是王西京的艺术创作之所以能够始终保持勃勃生机的原因。

然而，艺术的创新并非易事，它需要艺术家具备包容古今的博大胸襟和纵览中外的国际视野。王西京正是这样一位艺术家。他从小生活在古都西安，深受汉唐气象和丝绸之路文化的影响，形成了追慕汉唐气象的古典文化情结。同时，他又积极借鉴西方艺术技法，将写实与写意相结合，开创了中国画的新风格。这种创新精神不仅体现在“武林系列”中，也贯穿其“丝路风情系列”“舞韵系列”“梨园系列”等作品中，既有写实之美，又有写意之韵。

回顾王西京的艺术生涯，可谓波澜壮阔、成果丰硕。从早期的写实人物画探索，到侧重重新文人画创作，再到将写意精神融入其中，开启绘画创作的黄金时代，他始终在艺术的道路上不懈追求、勇于创新。他的作品题材广泛，涵盖历史题材、现实生活、域外风情等多个方面。每一组系列作品都凝聚了他对不同主题的深刻理解和独特诠释，展现出他深厚的艺术功底和独特的创作风格。

王西京的艺术之旅，不仅是他个人的奋斗史，更是中国艺术发展的缩影。他的每一次创新，都为中国画坛注入新的活力和灵感。在这个全新的起点上，让我们共同期待王西京在新的一年里，继续以笔为剑、以墨为锋，绘就更多展现中华文化、反映时代精神的艺术佳作，为人们带来更多美的享受和精神滋养。

(本版画作“武林系列”均由王西京创作)



王西京 1946年8月生于陕西省西安市，一级美术师，现任中国画学会副会长、陕西省文联副主席、陕西美术家协会名誉主席、陕西省中国画学会会长、西安建筑科技大学艺术学院名誉院长，兼任中国艺术研究院、西安交通大学、西北大学、云南大学、西安美术学院等艺术科研机构及高校教授，系第十二届全国政协委员，第九届、第十届全国人大代表，被国务院授予“国家级有突出贡献专家”，荣获“中国时代先锋人物”“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”“陕西省红旗人物”“陕西省行业领军人物”“劳动模范”等殊荣。

