

画坛的《荔枝谱》

——读莆仙籍青年画家郑盛龙画作

□ 许怀中

故乡的荔枝快要成熟的时节，青年画家郑盛龙特地从厦门大学来福州送一幅荔枝题材的国画给我，我即挂在客厅，反复品味，右上角书写“果是家乡甜”，浓郁的乡情迎面而来。画家以水墨点染的枝叶为衬托，那泼墨渲染的浅红浅紫甚至还有点青色的一串串饱满的果实，突出地呈现在画面上。枝叶的“黑”色和果实的“暗红”色对比得十分鲜明，似乎透过果实的皮表，看到裹着的透明肉体，给人以新鲜感和想象的广阔空间。

如果没有描摹对象深刻的观察、透彻的理解，独特的艺术感觉，富有的人生感悟和艺术表现能力的手法，是无法创作出如此鲜明风格的艺术品。如我国大诗人屈原，他对家乡桔树的熟悉、了解和热爱，才能通过《桔颂》，既歌颂它的外在美，又颂扬它的内在美，抒发了诗人的心志，象征着高尚的人和坚强不屈的个性，表现出自己对祖国的无限热爱和忠贞。郑盛龙长期生活在福建荔枝之乡、著名的莆仙荔城，有着所谓“夜半归来风满袖，家家巷门荔枝香”的意境。这块土地上曾经产生过北宋一代名臣蔡襄，留下他撰写的世界第一部荔枝专著《荔枝谱》，至今存活着相传距今900多年的宋代荔枝古树。从小就与荔枝园朝夕相处的盛龙，对荔枝的浓厚感情和他对画的爱好，使他立志要把



古荔飘香(尺寸:240x124cm)

荔枝入画。郑盛龙从故乡的鸣峰山下走出来，在莆田师范学校毕业后，考入厦门大学艺术学院美术系，毕业后留校工作，于1992年又到中央美术学院深造。他在吸收吴昌硕、潘天寿等大师绘画传统艺术的基础上，融进自己对生活的感受，摆脱国画中因袭的俗套，在艺术上努力探索 and 追求，逐渐形成雄浑、浑厚老辣的艺术风格。他的作品用笔古拙，意奔笔纵，气势恢宏而造意淡远，

耐人寻味。

郑盛龙创造性地表现了不同环境中荔枝的艺术形象。或在阳光下、或在迷雾中、或在风雨里，都是画家人生感悟的寓寓，人生喜怒哀乐的寄托，“风雨过后更香甜”的寓意，画家思想感情的倾注“予泊他乡十多载，每逢夏之临，荔枝上市，倍感亲切，引发思乡之情，今忆写之”(画幅自题)。荔枝题材的国画为画坛增色不少。

可贵的是，他笔下的荔枝无论在何种环境下，无不躯干苍劲、枝叶婆娑、颗粒饱满、色泽圆润，一派生机。他所画的山水，也体现“性喜野逸”的个性，被誉为“下笔不凡，自然脱俗”。他的作品多次获奖，流传海内外，被博物馆、美术馆等机构所收藏，愿青年画家家长的艺术道路上执着追求、创作丰收。

(作者系福建省文联主席、厦门大学教授)

霞树珠林暑后新

——郑盛龙画荔枝有感

□ 林慈义

他从“福建画乡”仙游走出来，踏上了追逐艺术梦想的旅程。他原是一名中学老师，后考入厦门大学艺术学院研究生。1988年毕业并留校工作至今。1992年至1993年入中央美术学院国画系深造，现为厦门大学教授研究生导师。他就是郑盛龙。

郑盛龙大写意花鸟画，笔墨稳健老到、体势奇巧、造意幽深、韵味淡远。他似乎专注于山水、荷花，特别是荔枝的写意。

“红垂荔子千家熟”。郑盛龙是在荔枝园打滚长大的，他熟悉荔枝，他笔下的荔枝是长在树上的鲜果，而雨后水淋淋、红艳艳的千年古荔，那枝干的古拙的涩笔，那枝头一串串的饱满丰硕，

气势磅礴，十分壮观。

《果是家乡甜》是郑盛龙荔枝画的代表作。山崖一角伸出一剪荔枝，颗粒饱满，红色间以石青色调冷热相辅，质感很强。下方是波光潋滟的木兰溪水，仿佛是荔枝艳色红颜在临波照影。山崖下伫立一小鸟，正伸长脖子，在看水中是否有小鱼？山岩淡墨涩笔，用笔简练，整幅画面动静相宜，意境悠远；左角留下空白是木兰溪的悠远，或给读者留有遐思幽想的空间。

画家把眷恋家乡的情愫渗入笔墨之中，让观者也为之动容，勾动绵长的乡恋。画是主客观对立统一的产物，以画家主观抒情为主，才能使笔下万物生情。读盛龙荔枝，一见钟情，经久难忘。

郑盛龙处理繁简笔法有独特之处。他笔下的荷花似乎多用繁笔处理，

疏密簇迭，参差取势，无一支挺拔之秀，画荷塘，像杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的勃勃生机。那带雨含露的叶片，那万绿丛中的红花，除花之外几乎全用水墨写意，构图繁而不乱，层次分明，意态韵味隽永。令人从中品味到画家对艺术追求的旺盛向上的意志。他画的荷叶大都向下舒张，有着雨露润泽的质感，也许寓有画家自谦的意绪？这种情绪也表现在他的梅花造意中，疏影横斜、枝繁花茂、浓近淡远，让人感受到暗香浮动月黄昏境界。“繁而不乱，简而不空”，才是“妙裁”，方为“得势”。

郑盛龙的山水作品笔简意远，很有文人画的特色。比如，《太行山下》《河北涑水野三坡即景》，这两幅作品虽是写生，用笔古拙，意奋笔纵，有大气

势，造意淡远，耐人寻味。一写蓊郁的夏山，间以泼彩，使从林青翠欲滴；一写秋山，皴法自然，山势奇峻，一涧水从山间泼出，石径斜上深山，丹枫从林中有数处，使静中有动，造就“霜叶红于二月花”的生机，构图险而不恶，满而不塞。

郑盛龙的画作多次参加国家级、海内外大型大展，多次获奖，得到艺术界众多名家的好评。

郑盛龙从“画乡”走出来，抛弃了传统的因袭的负荷，以扎实的步伐，走自己的路。仙游先贤蔡襄诗云：霞树珠林暑后新，直疑天意别留春，京华百卉争鲜贵，谁识芳根著海滨。借此诗赠盛龙，愿他在艺术之路上越走越远。

(作者系福州大学厦门工艺美术学院教授)



郑盛龙 福建莆田人，厦门大学教授、研究生导师、艺术教学部原主任，中央美术学院结业，中国艺术研究院访问学者，中国美术家协会会员，九三学社中央书画院院委，九三学社闽南书画院院长，厦门市思明区文联副主席、美协主席，曾在美国 Ringling College of Art+Design 访问教学。

作品参加过各种大型展览，获得过全国性展览银、铜、优秀奖；福建省委、省政府颁发百花文艺奖，厦门市政府颁发社科优秀成果奖、文学艺术奖。多篇学术论文发表在国家级核心刊物《文艺研究》《美术研究》。多项课题研究获得福建省社科基金项目的资金资助。

作品被英国著名(whitworth gallery)、美国瑞格林艺术博物馆 Ringling Museum、德国特里尔市政府、马耳他大学、菲律宾大学、中国驻泰国大使馆、泰国曼谷中国文化中心、齐白石纪念馆等机构收藏。

出版画集：

《中国美术家大系——郑盛龙卷》《郑盛龙写意花鸟精品集》《恭王府系列作品集——郑盛龙卷》

个人画展：

美国萨拉索塔艺术中心(2009年5月)
北京恭王府(2013年7月)
福建福州画院(2014年1月)
莆田市三清殿(2014年2月)
泰国曼谷中国文化中心(2014年12月)
北京798艺术区盛世天空美术馆(2015年7月)
泓翰美术馆(第十四届亚洲艺术节2015年11月)
山东烟台美术博物馆(2016年6月)
山东滨州美术馆(2016年4月)
马耳他大学图书馆(2017年11月)
福建仙游县博物馆(2018年2月)
德国特里尔市中心博士大礼堂(Promotionsaula)(2023年3月)



益寿延年(尺寸:136x68cm)



文旦柚子香(尺寸:180x97cm)



枇杷(尺寸:180x97cm)



状元红(尺寸:180x97cm)



事事如意(尺寸:136x68cm)