

你说我说

相关资讯

选拔优秀艺术人才回归艺考“初心”

教育部将从三方面深化基础学科拔尖人才培养模式改革

□ 明 慧

业界对于2024年的艺考改革用“地震了”来形容,认为此举是实行艺考以来力度最大的改革。随着2023年艺考的结束,我国各省市紧锣密鼓地出台了2024年艺考生招生新政。各地新政显示,从2024年开始,艺考生高考文化分占比明显提高很多。比如贵州省规定:2024年起,将按首选科目物理、历史分别划定文化最低录取控制分数线。其中播音与主持类、表演(戏剧影视导演)类分别按首选科目物理、历史本科线的85%划定;美术与设计类、书法类分别按首选科目物理、历史本科线的80%划定;音乐类、表演(戏剧影视表演)类、表演(服装表演)类分别按首选科目物理、历史本科线的75%划定;舞蹈类分别按首选科目物理、历史本科线的70%划定。

据了解,截至目前,已有27个

省市出台了艺考招生新政,也是响应教育部此前提出艺考改革要求的举措。2021年9月24日,教育部印发《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》提出,统考要逐步提高艺术类专业高考文化课成绩录取最低控制分数线,校考要加强考生文化综合素质考查,进一步提高考生文化课成绩录取要求,逐步扭转部分高校艺术专业人才选拔“重专业轻文化”的倾向。改革工作从2021年开始推进,到2024年基本形成促进公平、科学选材、监督有力的艺术人才选拔评价体系。

其实不知从什么时候开始,艺考成了考生和家长们“曲线救国”的捷径,但功利性报考和部分高校“重专业轻文化”招生的后果显而易见。如果你不小心打开了一档综艺节目,就会看到节目里明星们的很多“名场面”——说错

字、写错字,语言贫乏、知识储备少得可怜。小学的加减乘除错得离谱,中学方程式更不知为何物,“到此一游”只会写个“一”等等,不胜枚举。虽然不会,但是某些明星并不觉得羞愧,反倒耍帅卖萌凹人设。于是网民们给这类明星起了一个绰号——“九漏鱼”,意思是“九年义务教育漏网之鱼”。

前不久,央视网发表一篇名为《绝望的文盲,能演好戏吗》的文章,炮轰了2023年春节档电影市场,说这个“史上最强春节档”诞生了一个“梗”,那就是“绝望的文盲”。在一段某部电影的路演采访中,某位主演被问到对作品和角色的感悟时,竟回答说“不知道”,而再被问到喜欢哪本书、或者有什么收获时,又一次回答说“不知道”。

近日,“绝望的文盲”又双叟出现了。在4月16日举办的第41届香港电影金像奖颁奖礼上,韦家辉、陈伟斌、麦天枢凭《神探

大战》获最佳编剧奖。演员王丹妮和刘俊谦颁发最佳编剧奖,当王丹妮念到“麦天”两个字后语塞,指着“枢”字转问刘俊谦:“这字怎么读?”但刘俊谦似乎也不知道,最终两人干脆跳过该字不念,场面相当尴尬。网民哗然,留言说除了当事人事先准备功课不足、不会念“枢”字,更多暴露的是演员的文化素养不够,甚至没有达到普通人的识字水平。

说起“绝望的文盲”,笔者曾在《人民日报》看到一篇文章。文章认为,当观众讨论演员不读书、没文化时,其实是对不敬业却心安理得、能学习却无动于衷的忧虑。文化是演员的必修课。文化之于演员,包含着语言形体等表演技术、应变量观察力等必备素质、对多彩生活的体验、对历史文化的理解、对美的认知等不同层面。拾级而上提升修养,才能更自如、更主动地创作角色。

也有艺术家表示,一个演员拼到

最后拼的是文化,能走多远靠的也是文化。亲身体验也好,埋头苦读也罢,以多种方式将文化修养转化为立得住、叫得响、禁琢磨的人物角色,创造更多深入人心、喜闻乐见的艺术作品,这才是一个演员的基本修养。

笔者认为,明星不一定要高学历、是材生,但是起码的基本常识和文化水平还是要有。不难看出,随着艺考改革的到来,“曲线升学”将越来越难,高考选拔上的应该是那些真正喜欢艺术品学兼优的考生。不只高考,中考艺术类高中也在逐步提高文化分占比。如央美附中近日发布的2023年招生简章明确,2024年文化课考试要加上文综,书法分值也从之前的满分10分提高到30分。在这样的大趋势下,要想考入自己理想的学校,唯有对艺术热爱坚持、勤学苦练,并努力学好文化课,毕竟“打铁还需自身硬”,这才是最好的“升学捷径”。

特别报道

2024年艺考:大刀阔斧改革扭转“重专业轻文化”现象

截至目前,已有27个省市发布有关2024年艺考改革的文件,明确提高文化分占比

□ 本报记者 明 慧

子夜时分,在北京通州区宋庄镇小堡环岛附近,一些大大小小的画室灯亮如昼,画室里人头攒动,一群群十四五岁的孩子有的在继续画着白天的素描或色彩作业,有的在加练速写,偶尔有老师低声辅导、学生小声回应……这是为了备考2023年的中央美院附中招生考试、自2022年7月以来记者经常看到的情景。

而在此之前的2023年新年前后,在宋庄,在各大美院周边,在全国其他地方,类似的画室和培训机构更是人满为患,那是高中学子们为了之后的统考和校考在日夜苦练。如今统考和校考都早已结束,学子们也回到学校复习文化课以备战高考。随着近期校考专业分数的出炉,高考前的气氛越来越紧张。

这边正在紧张地备战高考,那边就紧锣密鼓出台了2024年的艺考改革新政。截至目前,已有27个省市发布有关艺考改革的文件,明确从2024年开始提高艺考生的文化分占比,响应教育部此前提出的逐步扭转部分高校艺术专业人才选拔“重专业轻文化”倾向的举措。

2021年9月24日,教育部印发《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》(以下简称《指导意见》)。教育部有关部门负责人在解读《指导意见》时指出,艺考招生改革的目标,是到2024年基本建立以统一高考为基础、省级统考为主体,依据高考文化成绩、专业考试成绩,参考学生综合素质评价,分类考试、综合评价、多元录取的高校艺术类专业考试招生制度,基本形成促进公平、科学选才、监督有力的艺术人才选拔评价体系。

教育部考试中心高考改革课题组组长、广东省人民政府参事、华南师范大学二级教授、博士生导师张敏强在“岭南预见:广东省美术高考发展学术研讨会”上表示,此次艺考改革是为有兴趣且有才华的学生而准备的。

扩大统考严控校考

梳理各地艺考新政不难发现,从2024年开始,高考艺考将进入“统考时代”。因为按照《指导意

见》,各省(区、市)要积极创造条件逐步扩大艺术类专业省级统考范围,到2024年基本实现艺术类专业省级统考全覆盖。

据统计,目前国内一共有1270所本科高校,其中有1006所高校招收艺术生,占本科高校的79.2%,近八成的本科院校都在招收艺术生。

为何要扩大省级统考范围?业内人士表示,一些高校为追求多学科发展,竞相开办学费标准相对较高、办学门槛较低的艺术类专业,盲目扩大艺术类专业招生规模。有的学校跟风开设艺术类专业,但师资力量比较薄弱,学生就业也较为困难。另外,目前全国组织校考的高校数量有300多所,参加校考考生人数约160万人次,校考学校数量和考生规模依然偏大,不仅考生备考、应考负担较重,高校考试规范管理也不够。

对于上述情况,教育部相关负责人表示,教育部近年来一直在大力推进省级统考。据统计,目前艺术类本科5个专业类中,美术学类、设计学类专业,已经实现省级统考全覆盖,招生规模占比达到75%。截至2020年,除独立设置的本科艺术院校外,高校的美术学类和设计学类专业已不再组织校考,直接使用省级统考成绩。而音乐学类、舞蹈学类、戏剧与影视学类专业省级统考,目前也已覆盖29.26和24省份。

而根据各地艺考新政,从2024年起,艺术类专业省级统考设音乐类、舞蹈类、表(导)演类、播音与主持类、美术与设计类、书法类等6个科类。各地对各科类考试科目、分值、内容、形式、要求和考试组织实施各环节等作出具体规定。此外,多地还表示,2024年起不再跨省设置校考考点,所有高校艺术类专业校考工作均在学校所在地组织。

文化课成绩大幅度提高

据了解,目前各地艺考新政对艺考生文化课成绩均有最低标准要求,其中对于保留二、三本批次的省份,文化线要求不低于二本线的70%;对于合并批次的省份,要求文化线不低于新二本线的75%。

此外,部分艺术类专业将取消专业能力考试。据北京艺考新政,2024年起,艺术史论、戏剧影视文学等高校艺术类专业,直接



中央美院附中于5月1~2日在河北燕郊考试,来自多个省市的孩子在进行紧张集训。图为北京通州区宋庄某画室的孩子在进行色彩静物写生训练。

吕连涛 摄

依据考生高考成绩、参考考生综合素质评价,择优录取。其中,不再组织专业能力考试的艺术类专业包括艺术史论、艺术管理、非物质文化遗产保护、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播电视编导、影视技术。

除了严格执行教育部的要求,部分省份的要求甚至更高。比如天津市就提出,根据教育部高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%的要求,调整完善天津市各招生专业综合分组成比例。2024年起,各科类市级统考成绩满分均为300分,专业综合分构成如下:美术与设计类综合分=文化总分×50%+专业统考成绩×2.5×50%。

又比如湖南省提出,鼓励高校在湖南省统一划定的控制分数线上进一步提高文化课成绩录取要求。在此基础上,今后逐步提高艺术类专业高考文化成绩要求,2025年起,有关科类录取控制分数线分别由普通类本科最低控制分数线的75%、70%提高至80%、75%。

此外,在提高文化课要求的同时,对于在相关专业领域确有专长的艺术人才,《指导意见》提出,将探索建立破格录取机制。允许

组织校考的高校在相关校考专业招生中,对极少数省级统考和校考成绩均特别优异、或在相关专业领域具有突出才能和表现的考生,制定高考文化课成绩破格录取办法。

品学兼优方立于不败之地

宋庄某培训机构老师在接受记者采访时表示,此次艺考改革不仅是文化课要求提高,其实对艺术专业要求也提高了,考试的内容更加精准和深入。“艺考筛掉的是那些文化课成绩差、专业也不太行、缺乏艺术修养的考生。”

业内人士认为,艺考越来越不易考,提高文化成绩成为不少艺考生迫切需要面对的问题,做到专业、文化双优才能立于不败之地。

中国教育学会美术教育专业委员会常务副理事长、教育部美术教材评审专家、广州大学美术学院教授汪晓曙认为,美术史积累、美术鉴赏能力、艺术能力等素养的养成非一朝一夕,艺考改革除了要考查学生的绘画技能外,还有美术素养、美术鉴赏能力、生活观察能力和艺术想象能力等的测试,这对美术核心素养方面的考查提出了新要求。

上述培训机构老师近日正在

做2024年艺考招生简章。“每年五六月间就会推出新一年的招生简章,2024年因为艺考新政的实施,培训机构也要适时改变授课内容。”她认为,对2024届艺考生而言,零基础短期突击式集训越来越难达到效果。还有要更加注重统考,因为统考一旦失误,考生付出的代价实在太太大,毕竟校考也需要统考合格才能参加,按统考成绩录取的院校也得统考合格才有资格报考。

其实也不用太悲观。在业内人士看来,2024届艺考生还有很多机遇。一是尽管统考类别、总分、评分标准都变了,但统考的各分数段考生比例不会改变。因为都是跟省内的考生争升学机会,每个考生的机会都一样。二是升学率稳中有升。2022年9月,教育部统计公布的数据显示,2022年高等教育毛入学率达到了57.8%,比10年前提高27.8个百分点。对2024届艺考生而言,虽然考试政策调整了,但艺考这条路并没有变窄。三是对2024届考生来说,大家都是全面实行艺考改革的第一年,而且全国都一样。一般来讲,改革的第一年不会太为难考生。

到2025年教育部将优化调整高校20%左右学科专业布点

本报讯 记者明慧报道 教育部等五部门近日印发了《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》(以下简称《改革方案》),明确了到2025年的相对量化的近期目标和到2035年的远景目标。

据教育部高等教育司负责人介绍,近期目标上,重点围绕形成特色优势学科专业集群,实现人才自主培养能力显著提升。到2025年,优化调整高校20%左右学科专业布点,新设一批适应新技术、新产业、新业态、新模式的学科专业,淘汰不适应经济社会发展的学科专业,基础学科特别是理科和基础医科本科专业点占比进一步提高。建设一批未来技术学院、现代产业学院、高水平公共卫生学院、卓越工程师学院,建成一批专业特色学院。

远景目标上,通过深入推进专业设置调整优化改革,高等教育学科专业结构更加协调、特色更加彰显、优化调整机制更加完善,形成高水平人才自主培养体系,有力支撑建设一流人才方阵、构建一流大学体系,实现高等教育高质量发展,建成高等教育强国。

该负责人表示,《改革方案》聚焦人才培养,针对学科专业设置调整优化改革的三大主体,围绕学校层面怎么规划设置、省级层面怎么统筹管理、国家层面怎么宏观调控,提出一系列有针对性、可操作的改革措施。

一是改进高校学科专业设置、调整、建设工作。《改革方案》提出了8条任务措施,明确要求高校要加强学科专业发展规划,加快推进一流学科建设,加强新工科、新医科、新农科、新文科和基础学科专业建设,完善学科专业建设质量保障机制,定期开展学科专业自评,健全年度报告制度等。

二是强化省级学科专业建设统筹和管理。《改革方案》提出了加强学科专业设置统筹、严格学科专业检查评价、开展人才需求和使用情况评价等3条任务措施。明确要求省级教育行政部门要综合应用规划、资源配置等措施,落实新设学科专业检查机制,及时公布本地优先发展和暂缓发展的学科专业名单,促进所属高校优化学科专业结构、更好服务区域经济社会发展。明确省级有关行业部门要适时发布区域重点产业和行业人才需求。

三是优化学科专业国家宏观调控机制。《改革方案》提出了切实发挥学科专业目录指导作用、完善学科专业管理制度、加强学科专业标准建设和应用、强化示范引领、实施“国家急需高层次人才培养专项”、加强专业学院建设、健全学科专业调整与人才需求联动机制、“一校一案”狠抓落实等8条政策措施。明确实施新版研究生教育学科专业目录,定期编制急需学科专业引导发展清单,修订本科专业设置管理规定,探索建立专业预警调整制度等。明确人力资源社会保障及有关部门要建立人才需求数据库,将学科专业调整与人才需求联动起来。