

浙里富春 那么乡田

艺术赋能 文化引领



□ 许巧巧

艺术与乡村,两个看似相距甚远的纬度,当下正不断交织、相融,促进彼此的生长与发展。从古至今,艺术本身就是一个能够反映人和自然、文明或者自然和社会之间关系的一个好方式。而当下中国乡村正以“艺术+”,“+艺术”的思维,激发着乡村资源价值。

“艺术乡建”具有鲜明的时代特色。“艺术乡建”是指文艺介入乡村建设,重新链接人与人、人与乡村、人与自然的关系,有效激活人的个体价值和乡村资源价值,创新乡村产业、美化乡村环境、复活乡村文明、助力乡村治理,从而使乡村获得更高的物质与精神的双重“获得感”、“幸福感”,进而推动实现“共同富裕”。

“如画”的美学观念代表了中西方美学思想发展过程中的一道审美坐标,是社会生产力不断发展之下美学思想逐步发展完善的艺术结晶。中国古典美学的“如画”观念在表现自然景物题材上更多的是表达一种虚实相生、大象无形的朦胧美。中国“如画”美学观念深受中国传统文化熏陶,蕴含于本土文化载体之上,自身凝结了中国传统文化的审美意识,注重精神性的追求,通过主观性的联想抒发内在的审美情趣。

在中国桐庐一个叫梅蓉的美丽村庄,在那里,乡野田间,稻花香里,自然与艺术结合,诗意生长。2021中国桐庐山水艺术季的活动,在这里扎根生长,由中国美术学院院长高世名出任总顾问,国内著名艺术策展人唐尧和梁克刚共同出任总策展人,以中国十大美院雕塑与公共艺术专业的资深艺术家创作的20件大型户外公共艺术作品为主线结合一场田野公益活动、六大主题艺术

联展、当地文旅推介创意市集及文艺汇演为支线串联起整个艺术季活动的整体脉络,艺术家们以山水田园为舞台,以艺术创作为媒介,链接了桐庐县梅蓉村的自然与人文、历史与当代、理想与生活,让艺术回归乡村,回归田野,融入山水。在如画的风景中,演绎时代的“如画”美学。

总策展人梁克刚表示,在这样一个伟大的时代,作为艺术家不应该仅仅满足于在书斋中、在画室中,或者在艺术界的象牙塔里工作,而应该把自己艺术才能和天赋释放到更广阔的社会空间里。这次艺术季有中国十大美院艺术家创作的20件公共艺术作品,永久落地在桐庐。有中国美术学院师生来桐庐开展的公益项目,极具互动性的“秋叶有艺——田野艺术公益活动”。还有分布在村里的六大主题联展,以雕塑、水彩、中国画等艺术表现形式为游客呈现艺术之美。此外,还有“黄金左岸 扬帆梅蓉”沉浸式文艺演出等内容。在这时,梅蓉已成为艺术的热土、文化的胜地。

如何让艺术在地区文化中发挥独特的活力?从艺术与乡村的联动看,除了吸引流量,加大地方文化的宣传外,更需要内在的驱动力,促成一种艺术与地区文化的对话。地区文化是当地居民随着历史的演变和发展,代代积淀、传承而流传下来汇集形成鲜明的地域色彩的文化。如乌镇是国内第一个将艺术节的概念引入古镇的。2015年的乌镇发生了一系列进入公共话题的热点事件,“乌镇戏剧节”、木心美术馆、“世界互联网大会”永久落户乌镇,让我们看到这个江南小镇历史的文化积淀,也成了一个国际化的平台。

从美丽乡村建设到未来乡村的营造,总体环境正日趋优化,而对于精神层面的追求也随之而

来,未来乡村是以人为本为理念下的一次乡村重构,满足村民对美好生活的期待,不断提升他们的幸福感和获得感。艺术乡建是未来乡村建设的核心,也是全域旅游发展的抓手。“艺术赋能乡村,文化引领发展”是未来乡村建设的思路。

创意设计 地方创生

“地方创生”是基于“政、产、城、人、文”的五维理念,运用“人、事、物、场、境”的方法论,梳理和提炼乡村在景观再造、业态重整、旅游开发、社会治理及品牌传播方面的实践历程。综合在业态、形态、业态、活态、生态五个方面的营造呈现,面向未来,推导出针对未来乡村建设和发展的理论创新与政策启示,可谓文创推动地方可持续发展的生动诠释。

“往乡村导入城市资源,向城市输出乡村价值”,在乡村与城市之间实现文化和资源的双向输出,创意设计便是很好的一个方式。2019年,由中国美术学院、富阳区人民政府、西安美术学院、杭州日报报业集团主办的“富春杯”全国艺术院校大学生创新创业实训营暨“富春山居”创意设计助力乡村振兴活动中,短短两月内,通过邀请全国美术领域未来精英论剑富春,共谋发展,为乡村振兴搭建平台,为文旅经济增加亮点,为“富春山居”品牌塑造汇聚文创资源与力量。实训营活动以乡村振兴为导向,以创意设计为抓手,汇集全国八大美术学院专业学科优势,由院校专家带领、指导,团队成员涵盖动画、视觉传达、产品设计、工业设计等多个专业,准确把握当今时代文化发展新趋势,为乡村振兴及文创产业汇聚资源、搭建平台,助力更多有创意、有激情的大学生放飞

理想,不断繁荣和助力富阳乃至杭州乡村文化事业发展。

如何让创意设计在乡村振兴中发挥独特的活力?近年来,如富阳的“乡村百花大会”“味道山乡”、丽水的“丽水山耕”,湖州的“在湖州看见美丽中国”等品牌节庆活动持续发声,美丽乡村、美丽经济呈现独特的生机活力和动能作用。“乡村要振兴,就要有自己的特色,必须有别于人”。但是在当下的乡村发展过程中,还在不同程度上存在着文创产业发展瓶颈。如旅游商品同质化、品牌文创产品缺乏,缺少辨识度高和具有地方特色的伴手礼及视觉形象等,更亟待开发多元的扎根地域文化,活化非遗传统的系列乡村文化产品。

乡村文化的繁荣要在深入挖掘乡村特色文化符号的基础上,通过盘活特色文化资源,大力发展乡村特色文化产业。以地方村民、艺术家、政府和企业互动而成的开放性实践来“融合”乡村,基于乡土文化、历史脉络、社会网络与地方主体的在地乡建实践。

乡村艺课 美育浸润

乡村学校是乡村美育教育的主阵地,中国美术学院以独特的社会资源和专业优势,帮助乡村学校打造校园美育文化,并通过不断引入艺术教育的人力资源,将乡村学校打造成当地最具有文化和审美品位的场所,使乡村美育教学变得更加充实和饱满,形成全面育人的氛围,有利于发挥立德树人、培根铸魂的重要作用。而在学校里逐渐养成的文化态度和审美趣味,将作为学生的趣味参照,影响到他们未来的社会态度和行动上。

在乡村艺课上,根据所在地文化增设了很多地方性的、民族性的艺术元素,因地制宜引导来自不同文化区域的乡村学校逐步将乡村美术文化融入不同的学科、校内外活动、学校文化等潜在课程之中,如书法直播课与湖南杨林镇中心小学的硬笔书法校本课程相结合,国画直播课与陕西呼家川完全学校的语文教学相联

动,将学校的美育课程体系、美育教育教学、美育师资建设、美育人才培养模式等整合起来,将美育体现在各门学科、各门课程的教学活动中,形成课堂教学、课外实践、校园文化的育人合力,建立全面综合的审美教育。

教育的终极归宿是培养完整的人,美育的目的是滋养人审美感知的能力,给予人心理情感的慰藉。

中国美术学院师生创建的乡村艺课平台为乡村儿童带来的新时代美育已然突破了传统观念中的“小美育”,转向以实现个体的全面发展为宗旨,培养个人的审美感性、审美感知、审美想象、审美联想等必备素养,以面向未来进行审美生存的“大美育”——我们关心的不仅是知识技能培养与特长教育,更是每一位乡村儿童的整体素养。在课程内容选择上,我们立足中华民族灿烂悠久的历史思想文化传统,为这些技术性的教育手段赋予更高的意义,使之成为提升人生境界的、贯穿人生始终的精神向导;在课程结构方面,乡村艺课平台倾力打造了一系列集艺术素养、人文素养、动手能力、审美品位于一体的美育课程产品,长线短线并重,以艺术技巧技能教育如国画、书法、创意美术为基础,以美育的心灵教育为方向,以更高规格的情感人格教育为目的,为中小学阶段的乡村少年儿童提供多渠道、多形式、重体验、重兴趣、强互动、线上线下结合、师生共同主导的学习体系和精神供给。

在科普普及及中融入美育,在艺术文创中强化美育,在服务人民中彰显美育,在文化传承中弘扬美育,从而实现由学科内的美育取向转型:从“渗透美的教育”回归到“生活化的养育”;从“利用美的形式去教育”回归到“创造美的教育”;从“偏于一隅的美育”回归到“彰显美的整体功能的美育”,向“培育美的人、美的人生与美的社会”发展,激发出人的潜能和向上的力量。

《5版》

数字赋能文明创建 构建有礼“芯”生活

——人人有礼。温岭将“人人有礼”场景打造成该应用的核心场景,设置“我的有礼花像”“文明提升通道”“文明有礼超市”三个子场景。将市民文明有礼行为按照算法集成数据后自动生成“文明有礼”指数,形成个人有礼花像。对照“浙风十礼”目标体系,细化量化30个子目标和150个文明有礼积分项目,制定提升指南,引导市民通过“我要学习礼”“我要践行礼”“我要传播礼”等文明提升通道参与文明实践活动,获得相应文明积分,从而提升“文明有礼”指数,并可将文明积分在文明有礼超市兑换优惠券、电影票、购书券、停车券等礼品,形成人人知礼践礼、崇礼尚礼的生动局面。

——家家尚礼。“家家尚礼”场景覆盖温岭市所有家庭。依据“浙风十礼”评价体系,制定讲卫生、讲勤俭、讲和睦、讲奉献、讲规矩“五讲”测评标准。线上自动整合公职人员不文明行为抄告、电动车违交交通规则通报、婚丧礼俗违规通报等个人文明行为数据,开展月月测评,形成浙江有礼“好家风”月月争先榜,营造比学赶超浓厚氛围。

——处处讲礼。温岭对各镇(街道)文明有礼程度进行整体评价,设立文明礼俗、实践活动、爱心对接、文明言行、慈善捐赠等评价项目,按算法自动生成各镇(街道)的文明有礼指数。按照权重,综合集成个人有礼指数、家庭有礼指数、镇街有礼指数,形成城市文明指数,直观呈现全域文明程度。

——不断完善应用体系建设。一个健全完整的体系,能够让我应用得以在实践中统筹各方的力量形成合力,为文明创建提供有效保障。文明有礼“芯”生活应用取得成效,与构建的“引导、反馈、研判”三大体系密不可分,这也是温岭文明创建的突破口。

——构建一套文明有礼积分引导体系。温岭落实“浙风十礼”要求,构建精神共富提升指南,围绕“敬有礼、学有礼、信有礼、亲有礼、行有礼、帮有礼、仪有礼、网有礼、餐有礼、乐有礼”,制定了30个子目标150个积分项目,明确正向激励积分和反向提醒帮扶分值,并形成一套积分规则,让有礼有章可循,有效破解精神文明量化赋分难题。比如,围绕“敬有礼”,设定学习视

频、发表文章、提出建议、参与活动等积分项目,市民可以对照指南,打卡完成各积分项来提升分值,让文明有礼内化于心、外化于行。

——构建一套文明有礼实时反馈体系。通过多跨协同,温岭综合集成各部门数据,自动生成市民文明有礼指数和有礼之花,向市民一对一实时反馈正向得分和反向失分项目明细,从而形成综合反馈、引导提升、双向激励、再次提升的闭环工作机制。同时,出台《温岭市文明有礼礼遇办法(试行)》,明确积分礼遇规则和三级礼遇体系,推出覆盖吃、穿、住、行、购、游等10个领域,涉及市场监管、文广旅体、交通运输等10多个部门的首批“文明有礼”积分兑换清单,明确积分足够高的市民还可以自动进入各单位评优名单和全市典型选树人才库,优享免费停车、积分入学、低息信贷等优待,有效填补精神共富促进平台和保障体系空白。

——构建一套文明数据智慧研判体系。温岭建立分析研判算法模型库,对市民文明有礼行为相关数据和有礼指数进行智能分析研判,自动归类到人为因素、环境因素或政策因素,推送相关建议到个人或部门。涉及个人因素的,则推送相关建议到个人,并把情况反馈到所在单位及村居进行针对性帮扶;涉及环境因素的,则会推送整改要求到相关部门或镇(街道);涉及政策因素的,则会建议相关部门及时调整,从而形成数据分析、问题研判、建议推送、整改反馈的闭环工作机制,助推基层智慧治理。比如,今年3月13日,数据中心采集到箬横镇庄联村突然出现“有礼”负面数据42例,系统研判异常,立即反馈到箬横镇和相关部门,经核查,是企业违规施工占用大量通道,后由相关部门跟进处置,市文明实践中心派出文艺小分队进行宣讲,迅速扭转了该村的有礼指数走向。

在十字路口,穿着红马甲的志愿者,用一声声劝导守住交通文明的“信号灯”;办事大厅内,市民自觉站在文明一米线外,让公共文明“不越线”;日常生活中,大家讨论着谁的文明有礼之花培育得最美丽……每个温岭人的举手投足,共同折射出这座城市的文明底蕴和温暖底色,“文明指数”正一步步转化为“幸福指数”。

六链融合体系助力粮食安全生产

□ 沈玉利

粮食质量安全分为营养安全和食品安全,涵盖了食物的数量、质量、营养健康及生态可持续性等诸多方面的内容。“粮食安全”领域的重点一是解决人类生存吃得饱问题,二是解决粮食“质量安全”问题。国内早期重点放在粮食增产方面,如今粮食领域的发展逐步趋于强化营养安全的监管及监管指标体系的完善。

对粮食质量安全全产业链管控而言,现有种类繁多质量安全溯源系统所采用的方法只相当于管窥,各取一段,各窥一斑,其结果很难有效保障整体粮食发展领域质量安全。

基于粮食安全领域发展的趋势以及存在的问题,广东仲恺农业工程学院现代农业信息技术研究所科研团队,依据粮食质量安全的全产业链结构及每个质量安全关键点的可追溯性,基于大协调学的基本思想,将粮食质量安全的全产业链划分为六链,即“生产资料供给、市场及品牌、营养与健康、监管、生产过程、法律及标准”,以此实现粮食全产业链质量安全证据链互联互通。

六链融合体系在实际运用过程当中,第一解决粮食质量安

全所涉及农学、生态学、生物学等多学科交叉问题;第二解决产品质量安全所涵盖的农林牧副渔产品在生产、仓储、加工、物流及销售过程中各个环节存在的问题;第三解决证据链参照系与实际产品检测数据快速对比以及证据链环环相扣相互验证等科学问题。

六链融合粮食质量安全体系,依据粮食产品生产组织要求、轻工食品加工要求、卫生及防疫要求、法律及标准要求、特殊食品如辐射食品与转基因原料及配剂生产及使用要求、物流仓储与销售要求、全产业链监管等要求,构建包括链间加密、链内关键点划分、预警点信息处理等大数据分析处理模块,形成基于大协调的六链融合的粮食质量安全保障体系。

六链融合的粮食质量安全保障体系,基于大协调体系架构理念,实现全链各个关键点的粮食安全智能获取,为粮食质量安全的可靠性、使用性和内在价值,包括在生产、贮存、流通和使用过程中存在的问题及外在特征因素影响分析提供相关依据,进而对粮食产品实现等级、规格、品质等特性要求的管理,获取对人、环境的危害等级水平评估数据,为粮食领域全景观质量安全问题的解决提

供依据,为实现大协调架构的粮食质量安全智能链证体系的创新打好基础。

六链融合的粮食质量安全保障体系,利用监管+科技和法律+科技结合,实现系统监管的数字化、标准化,在六链融合溯源的基础上,将依据危害分析与关键控制点的状态作为粮食质

量安全法律证据为判据。比如对食品安全事件:禁用农药、兽药,产品污染变质、假冒伪劣举报、土壤重金属污染、大气污染、突发疫情事件等等提供快速溯源依据。

六链融合体系预警等级将分为一般到紧急危险6级,根据预警等级触发不同的响应机制。该体系通过智能链证预警,建立起农企、市场、质量技术监督、卫生、工商、环保、出入境检验检疫等公平、公开的安全屏障,旨在推动我国的粮食领域形成更加稳定、良性发展的管理体系。

(作者系广东仲恺农业工程学院现代农业信息技术研究所所长、教授)

山东宁津科技赋能提升智慧物业管理服务水平

本报讯 “以后业主可以通过微信小程序进行线上表决,不需要挨家挨户签字了!”近日,山东省宁津县房管中心工作人员一边向申请单位人员说明动用住宅专项维修资金的注意事项,一边演示如何操作小程序进行线上投票。这是该县以“党建引领、科技赋能”为抓手,探索“红色智慧物业”新模式的一个镜头。

天津经开区创建全域旅游示范区成果显著

本报讯 天津市文化和旅游局在“5·19中国旅游日天津分会场”活动现场,举行国家全域旅游示范区、天津市全域旅游示范区、镇(街)授牌仪式,天津经济技术开发区(以下简称“经开区”)被正式授予“天津市全域

旅游示范区”荣誉称号。

今年以来,宁津县围绕全面激发基层活力、提升居民生活品质,有效破解物业管理难题。健全组织体系,强化党建引领,统筹多方数据,夯实基层基础,建设全县物业企业“融智聚慧”数据库,把智慧管理、云购物、线上缴费等150余个服务事项汇聚成企业管理、便捷服务、信息互动等6个多功能板块,为居民提供智慧服务。聚焦数字赋能,

优化经开区营商环境有一定的带动作用。据悉,经开区在维护好现有市级全域旅游示范区荣誉称号的基础上,将重点打造海河于响文化旅游区和潮音景区两个AAA级景区。(王彦)

体系通过智能链证预警,建立起农企、市场、质量技术监督、卫生、工商、环保、出入境检验检疫等公平、公开的安全屏障,旨在推动我国的粮食领域形成更加稳定、良性发展的管理体系。

本报讯 “03.03,出口车辆已在国门完成交接……”6月22日,新疆维吾尔自治区哈密市老爷庙口岸通过“界桥交接”模式完成2018年以来首次商品车出口,5台牵引车顺利出口。

同时,他们鼓励物业企业转型升级,推进物业管理智能化、信息化,提升住宅小区设施智能化建设水平,切实提高广大群众的生活幸福指数。

(王 营 杨智超)

引进齐鲁银行宁津支行开发建设的住宅专项维修资金线上平台,涵盖维修资金缴存、业主电子化表决、政策宣传等功能,大幅提升“掌上办”服务能力。

同时,他们鼓励物业企业转型升级,推进物业管理智能化、信息化,提升住宅小区设施智能化建设水平,切实提高广大群众的生活幸福指数。

此次出口是新冠肺炎疫情以来首次,也是口岸历史上首次批量出口整车。为确保此次通关顺利完成,新疆维吾尔自治区哈密市老爷庙边检站多次与蒙方边检会晤,加强兄弟单位交流学习,同时充分发挥边检在限定区域管控职能优势,积极走访,听取企业意见建议,因地制宜创新推行“界桥交接”通关新模式。

该模式严格落实总站限定区域“四查”管控要求,通过采取预约通关、随到随检和实时公布界桥交接监控画面等一系列通关便利措施,有效维护了出境秩序,降低了疫情防控风险,实现了全程监管、高效服

“界桥交接”助力驻地经济发展

新疆哈密市老爷庙口岸首次批量出口整车

务的通关保障机制,圆满完成了勤务工作。

据了解,此次出口系相关企业试验性出口,后续将持续开展整车出口业务,新疆维吾尔自治区哈密市老爷庙边检站将在主动对接地方经济发展规划中展现新时期移民管理新作为、新担当。(宋唯— 苗— 一家鑫)