

《7版》

作为一名受古城美术文化熏陶而成长起来的画家，王西京对少儿美术事业开始了更具前瞻性的思考：打造少儿美术全国示范基地，为中国少儿美术教育科学体系的建立和完善提供有价值的资讯，同时也为大西安的文化建设打造一个国际化的品牌。于是，他凭借西安文化资源优势和国际化大都市战略布局，在西安举办“西安国际少儿艺术节”。

2013年6月1日，中国首届西安国际少儿美术节在西安开幕。来自国内外上万名少年儿童登上明城墙，在8000米的长卷上尽情作画，放飞理想。现场气氛热烈高涨、场景宏伟壮观。少年们手绘的8000米长卷，被认定为“吉尼斯世界之最”，并当场获颁证书。时隔两年，第二届西安国际少儿美术节在大明宫遗址广场启动。2017年，以弘扬“一带一路”理念为主题的第三届西安国际少儿美术节在白鹿原上再现汉唐文化的历史辉煌。伴随着三届“艺术节”的50多项活动相继举行，各类大展、论坛、社会公益活动精彩纷呈，成功打造了“西安国际少儿艺术节”品牌，对促进少儿美术教育作出了突出贡献，同时对贫困地区的少年儿童和留守儿童给予了极大的关爱。

文化先行，一带一路的“助力者”

2013年，习近平总书记提出“一带一路”倡议，构建人类命运共同体。王西京说，“西安是丝绸之路的起点，我们理应有所作为。‘一带一路’国家战略的实施，需要文化的引领和支撑，更需要文化的先行。当今世界正在经历一场百年未有之大变局，国际间的政治冲突、文化冲突日益加剧，战争、恐怖、难民、饥荒加之疫情的肆虐，人类生态出现了严重的危机。在这样一个非常的历史关头，习近平总书记关于人类命运共同体的宏伟构想，顺应历史潮流应运而生。这是中国的智慧、中国的价值，也是中国的立场。中国作为一个负责任的大国正在走向世界舞台的中央。因此，作为一名党的文艺工作者应该想到的是在这样一个关乎人类命运的国家战略推进中，更需要发挥文化的力量，而文化的引领、文化的支撑、文化的先行应该成为我们这一代文艺家的文化自觉和历史责任。”

早在2012年，为了开阔陕西画家的眼界，陕西美协就开启了长安精神国际巡展。陕西美协一改传统模式，先组织画家出国考察交流、采风、学习、写生、体验，让大家开阔视野、认知世界后，再去创作世界人民熟悉的题材作品，最后再带着这些作品去巡展。如此巡展，出自王西京的精心策划，源于他对中国文化走出去的深度思考。虽然改革开放后，中国有很多美术团体和个人，也在积极走出国门，进行艺术交流，但效果

以天下情怀关注人类命运的艺术拓荒者



陋居 144x300cm 2020年 王西京作

并不理想，这其中不可忽视的一个重要因素，就是源于中西方文化差异。

基于这样的思考，王西京率陕西美术家代表团，沿丝绸之路，横跨亚、欧、非三洲，穿越20多个国家，行程数百万里，交流学习、考察体验，在开阔视野、认知世界、审视自我中坚定了中国文化的自信。在巡展过程中，王西京发现西方观众对反映其本国特色的丝路题材作品有强烈认同感，因为这些作品能够贴近他们的生活，融入他们的思想。这给画家们很大的启示，要多表现全人类共同关注的主题，于是涌现出了一大批丝路题材的作品。

长安精神国际巡展在国际上产生了很大的影响，作品赢得了西方艺术界的广泛关注和高度认同。从2015年起，陕西艺术作品连续跻身于西方艺术最高殿堂——“巴黎秋季艺术沙龙国际大展”，获得了前所未有的崇高荣誉。2018年法国秋季沙龙国际艺术展给王西京颁发3项大奖，“法国秋季艺术沙龙终身会员成就奖”“中法杰出文化使者贡献奖”以及“法国巴黎荣誉市民勋章”。其中“法国秋沙终身会员成就奖”是中国艺术家在巴黎秋季艺术沙龙百年历史上的唯一获得者，引发了国际文化界的广泛关注。王西京表示，“我们的作品能够走进西方观众的视野，得到西方人的认同，这是一个从观望到认同，再到折服的转变过程。这3项奖，虽说是给我个人的，但我认为这是对我们中国艺术的一种认

可。希望我们能够成为丝路文化对外传播的第一代拓荒者、先行者和铺路者。愿中国艺术能进入西方公众视野并真正融入他们的心灵，在人类命运共同体的理念下，让中华文化在推动人类文明的进程中，真正实现它普惠世界的价值，这是我们共同的期待。”

开拓进取，文化交流的“探索者”

谈到中华文化对外传播，人们常想的是中国文化走出去。王西京想到中国文化走出去是一种传播，那么让西方文化走进来也是一种传播。他萌生一个想法，能不能把法国秋季沙龙国际艺术展引入中国，落户西安。

王西京介绍说，“落户西安是指秋季在巴黎展，来年春季在西安展，如此形成一个常态。西方这么重要的展览品牌落户西安，不仅我国人民可以在家门口看到当代世界艺术的发展现状，同时必将促进中西文化的深度交流，产生更深远的影响。终于，2019年在我们的共同努力下，具有百年历史的巴黎秋季艺术沙龙国际大展第一次走出国门在古城西安举办。”

“一带一路”巴黎秋季沙龙2019西安春季展暨对话巴黎秋季沙龙中国画作品邀请展”在西安隆重开幕。展出世界各国优秀艺术家的代表作品有500多幅，东西方艺术交相辉映连通彼此，展览非常轰动。展出结束后，在王西京策划下，西安国际美术城将展品全部收购，如此大手笔，震惊了国外

的艺术家们。王西京说，“这些作品具有很强的艺术性，这是一笔文化财富。把世界最好的作品留在中国，这也是给后代做了一件有意义的事情。本次展览彰显出两国艺术家的国际视野，对于加强中西方文化交流，增强中华民族文化自信，共筑人类精神家园具有重要意义。愿本次艺术盛会为巩固中法人民友谊、促进中西文化交流、推动丝路文明传播做出贡献。”

东西方两个文化古都在相隔千年之后的牵手，必然成为21世纪中法交流史上一项标志性事件。王西京率领的陕西美协，作为一个先行者，以坚定服务国家战略的政治自觉和责任担当，在中国文化传播这条路上，开拓性迈出了坚实的一步。

胸怀天下，心系苍生的“变法者”

王西京说：“现代哲学认为，人生并无终极目的或终极实现。它只是一个过程，倘若如此，我便希望自己的这个过程的每一步都是真实的，充分的，同时又是不断变化、更新，充满着一次次艰辛、光辉而又复旦的！”

王西京的绘画创作有3次比较大的变革。一是从上世纪70年代的现实主义人物画，成为西方写实绘画改良中国画的范本；二是新世纪之后的古典写意人物，以线条为核心的历史人物和仕女画，完成了对中国传统文人画的创新；三是2003年至今创作的一批跨越东西方文化界限的写实与写意融

合的绘画。王西京以国际的视野融合中西，超越界限，以当代水墨关注苍生，这是对中国画在国际语境下的新探索，是一次再出发、再变革、再创新。

2020年12月，由西安美术馆主办的“无界——王西京2020水墨艺术展”在西安美术馆隆重开幕，震惊了美术界，引发热议，业界称之为王西京的晚年“变法”。作为成名已久、年逾古稀的水墨大家，王西京这次展出的50幅水墨新作却似乎在说，“我不是王西京”，至少不是“过去的那个王西京”。

这50幅作品50种表现形式，描绘的人物有非洲的、欧洲的、中东的，还有我国西藏的。在这些作品中，王西京用中西合璧的绘画技法和真挚的人文情感，去表现全球化时代下的人类情感。透过作品，便能感觉到王西京所投入感情的炙热。如作品《家园》表现了战争所带来的流离失所、家破人亡的苦难。画面中，一位叙利亚妇人在废墟中双手合十祈祷和平，使得画面充满一种不忍和人性的关怀；《水屋》《取水之路》用传统笔墨绘就的光影呈现出非洲儿童日常生活、居住环境背后的生存困境；《盼归》中老人无助落寞的眼神，《东非酋长》威严且坚毅，显现出一种顽强的生命精神，《塔吉克新娘》脸上略带羞赧的喜悦等。这些作品不仅是全球剧变背景下以历史视角观照当下的艺术创新，亦是王西京以融合东西的水墨艺术，从“人类命运共同体”角度来凝思诸多全球

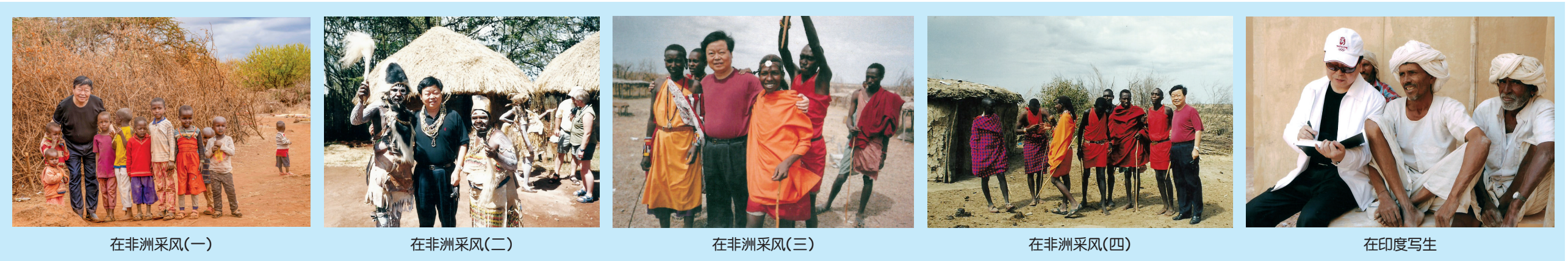
性问题的记录。业内认为，王西京的晚年“变法”，实际是在游历各国后更加开放和包容的思想转变，这既是一种文化关怀，也是一种文化拥抱。

谈及未来的规划，王西京说，“对于一个已过古稀之年的人来说，都会有一种生命的紧迫感。而在此时，创作什么样的作品才能彰显这个时代的文化价值，怎样再次突破自我实现学术性和思想性的双重超越，是我一直在思考的问题。艺术家创作理念的确立，离不开一个时代的大潮和他的文化立场。我们这一代文艺家唯有以人民的需要、人类的诉求为己任，弘扬我们民族优秀的文化，重塑中华民族的文化精神，创造面向世界、面向未来的社会主义文化，进而构筑人类命运的共同理想，以无界的艺术去观照世界、同济天下。基于此，我想创作一幅主题长卷《何以长安——世纪难民潮系列》，以流亡的难民为原型。因为战争带来的灾难，伊拉克、叙利亚等有大量的平民流离失所，失去家园和生命。我亲眼目睹那些难民的生存困境，那些孩子们眼中对生命、对和平的渴望。我想通过艺术处理，可以让不同肤色、不同种族的人都能感受到和平的力量，能够体会到人类命运共同体这个理念的伟大，感受中国文化普惠世界的强大力量。我想通过几年时间，把它打造成一个时代精品，也是对人民、对国家最好的一个回报。”

做为一位德艺双馨的艺术家，王西京不仅关注民族文化艺术的复兴，还始终关注现实生活。多年来，致力于公益事业、残疾事业、灾害救援事业、希望工程组织捐款、捐物、捐画，举行义卖，为社会奉献爱心、捐画捐款总价值远超数千余万元。不久前西安疫情封城时，他马上捐款100万元，专款用于安置滞留在西安的农民工兄弟的生活。当笔者想请他具体谈谈公益事情，王西京摆摆手不愿多言，他说，“人民是我们创作的源泉，是我们的衣食父母。人应该知感恩，当我们可以为国家、为社会、为人民做点事情的时候，这是义不容辞的责任，更是一种良知。”

后记 王西京，一位投身艺术事业多年的老艺术家，仍以蓬勃的创造力奋斗在新的征程上。在中国文化守正、创新、发展上，在对外文化的传播、交流上探索新路径，对文化产业的促进创新了新模式；在文化传承、青少年的培养上，他建言献策、身体力行；在中国画艺术的发展上，跨越了东西方的界限，开拓了新视野。

王西京几十年坚守一名党员的初心使命、艺术家的良知与责任，服务时代，关注现实和民生，倾注了大量心血于艺术事业、社会活动、公益慈善、文化创意产业等多领域的工作，他的身上镌刻着一代知识分子的文化自觉与家国情怀。



埃塞印象 145x122cm 2020年 王西京作

远山 145x219cm 2020年 王西京作

阳光下的图尔卡纳妇女 170x244cm 2021年 王西京作