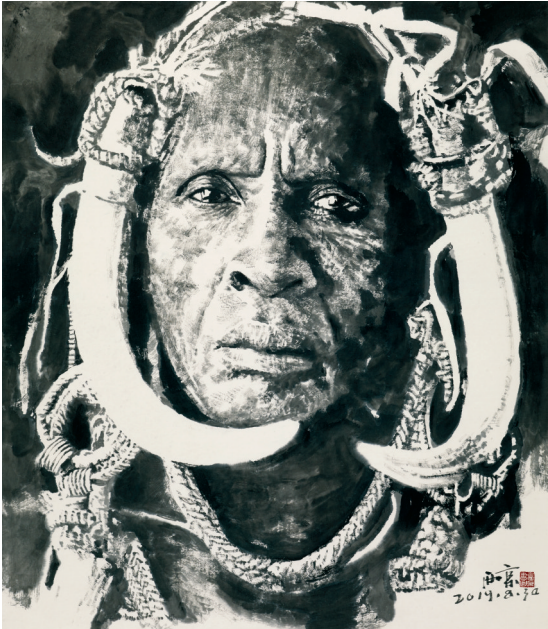




盼归 143x102cm 2019年 王西京作



东非酋长 112x96cm 2020年 王西京作



何以成家 144x104cm 2019年 王西京作



伽罗妇 144x138cm 2020年 王西京作



含米特人 140x101cm 2020年 王西京作

以天下情怀关注人类命运的艺术拓荒者

——记“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”、陕西省美协名誉主席王西京



王西京在非洲写生

王西京 1946年8月生于陕西西安，现任中国画学会副会长、陕西省文联副主席、陕西省政协文化文史和学习委员会副主任、陕西省美术家协会名誉主席、陕西省中国画学会会长、西安建筑科技大学艺术学院名誉院长、教授，兼任中国艺术研究院教授、西安交通大学、西北大学、云南大学、西安美术学院教授，第十二届全国政协委员，第九届、第十届全国人大代表，一级美术师，被国务院授予“国家级突出贡献专家”，荣获“中国时代先锋人物”“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”“陕西省红旗人物”“陕西省行业领军人物”“陕西省优秀共产党员”“劳动模范”等光荣称号。

□ 宫春丽 盛 鸣

前言 在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记的重要讲话，为新时代文艺指明了方向、擘画了蓝图。广大文艺工作者纷纷用实际行动贯彻总书记讲话精神，积极推动我国文艺事业创新发展。陕西文联副主席、陕西美协名誉主席王西京，始终站在中国文艺创新、改革的最前沿。他深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合，把文艺创作贯穿于民族复兴历史，创作了大量彰显时代文化价值和增强人民精神力量的优秀作品。近日，笔者有幸对王西京进行了专访，分享其在艺术改革进程中的创新实践和宝贵经验，以飨读者。

攻坚克难，勇担使命的“破局者”

2010年2月，在陕西省美术家协会第四次代表大会上，王西京当选新一任陕西省美协主席。至此，“打破”了陕西省美协25年来没有主席的历史。这是一次载入陕西省美术史的代表大会，标志着陕西省美术事业跨入了一个全新的历史阶段。

由于陕西省美协过去机构不健全，美术创作一直处于组织松散、创作自由化的状态，创作成果不尽人意，几乎已被边缘化。在这种情况下，陕西省第四届美代会召开并换届，王西京临危受命，担起陕西省美术发展的重任。

当时新任陕西省美协主席王西京在接受记者采访时表示，“陕西美术的繁荣发展不只是陕西美术界的事，应该在陕西经济和文化全面发展的大棋盘上用好陕西美术这个棋子，我们的艺术家应该和政府以及社会各界，在文化发展思路和战略上形成默契。陕西美术界要不断更新观念、开拓创新。团结一致，不辱使命，重振长安画坛雄风，努力开创陕西美术繁荣发展的新局面。”

王西京没有空谈口号，他具备改革的勇气和实践的底蕴。1983年，时任西安美协主席的王西京，为完善西安美术的基础设施，改善画家们身居斗室、用床铺做画室的创作窘境，产生创建西安中国画院的想法。王西京到全国考察，发现广东、江苏等很多沿海省份都有40多家画院，而陕西做为文

化大省，却只有一个陕西省画院，差别悬殊。这次调研，更加坚定了王西京的决心，建院势在必行。但是在一个经济状况滞后、地方财政困难的城市创办画院比预想的要难的多，王西京毅然决定白手起家，筹资自建。1985年西安中国画院创立。创办初期，没有办公用房，办公地点就设在王西京家里，家人成了义务“接待人员”。没有资金，无数次自费出差，王西京耗尽数万万元稿酬。上日本，下南洋，往返北京40多趟，两年间，从社会各界筹款达800余万元；报立项，跑计划，选院址，办征地，审图纸，事无巨细，亲力亲为。图纸终于转化为一座大楼矗立在西安南郊，从此，古城的美术事业有了属于自己的“家”，西安历史上第一所国办的专业中国画创作机构正式建成。

画院建成以后，为了不增加国家财政的负担，王西京大胆改革，在画院成立了美术产业部，以全新的运营理念，实现了画院的自给自足，同时还为国家实现财政创收，取得了经济效益和社会效益的多赢局面，这在当时又是一个开拓性的举措。

如今的西安中国画院已建院37年，拥有7000多平方米的综合办公楼，资产过亿。拥有近300名优秀艺术家群体，创作的上千余幅作品入选国内外重要画展。创作足迹遍及神州大地，以及世界诸国，展现了西安中国画院的超凡实力，为古城西安的文化事业，也为中国赢得了荣誉。

如果说，西安中国画院的建立，是“从无到有”的开拓。那么，在王西京引领下的陕西美术发展，是“由弱变强”的逆袭。

勇立潮头，敢为人先的“改革者”

“破局”重要，“落地”更为关键。王西京在陕西省美协主席任职期间，大胆改革，积极作为，率领陕西美协以前瞻性的视野，大格局的气魄以及拼搏务实的精神，创造出了一个又一个奇迹。协会通过创新理念、创新机制、加强队伍建设、学术建设、打造精品工程、对外学术交流、完善基础设施、发展美术产业等多元化发展思路，为陕西省美术发展开辟了新纪元。

为解决资金短缺的问题，创新经营模式，成立了陕西美术事业发展基金会。这是当时国内首家致力于美术事业发展的基金会。王西京介绍说，

“发展事业，办展览、出画册，组织画家深入生活、对外交流，每一项都离不开资金的支撑，这是现实问题，不得不面对。资金能否及时、充足，决定事业成败。在改革开放的大好形势下，我不能以老观念发展事业，把问题交给国家，依赖地方财政。因此，解决资金是我考虑的首要问题。我们积极以艺术互惠形式筹集社会资金，一个月内，募集资金2300多万，有了第一桶金。”基金会的建立，为后续工作的开展奠定了坚实的基础，标志着陕西美术事业进入加速发展阶段。

2009年国家提出文化事业、文化产业要并行，首次将发展文化产业上升到国家战略。响应国家号召，王西京倡导成立了陕西大美术产业集团。他认为发展美术产业，经济效益和社会效益要实现双领跑，要打造精品项目，引领陕西省美术文化产业深化改革，把文化强省建设推向新高度。因此他有三点考虑：一是完善陕西美术系列方面的基础设施；二是保护和抢救一批非物质文化遗产；三是用美术产业推动陕西的文化产业和旅游业。按此思路，陕西美协四项措施先后实施：

一是建立西安半坡国际艺术区。为避免人才流失，促进知识潜能发挥，为众多美术从业者、美院毕业生们打造学以致用、创业创新的平台，建立了西安半坡国际艺术区。目前，半坡国际艺术区已形成西安市最重要的艺术家创作基地和公众参与艺术、享受艺术的中心场所。给西安文化增添了一张亮丽的名片，给陕西文化产业的发展提供了成功的经验与样板。

二是建立西安国际美术城。建成国际首家以美术和文化为主题的国际文化产业园区，涵盖美术产业平台、主题商业平台、创意产业平台、配套服务平台四大功能；包括艺术博物馆群、艺术商务综合体、艺术产业创新基地、画家工作室、艺术学区五大板块。奇妙的创意和良好的发展前景吸引了众多投资人，美术城现在已经建成40多万平方米，其中包括226套画家工作室，造型超前的国际少儿美术馆，一些配套设施等。

三是延安旧城改造。以重建延安老城、恢复延安记忆、提升延安旅游为主题的“金延安”项目。经过3年实施，建成10万平方米的综合建筑群，依托丰富的陕北地域文化，已成为延

安现代文明的窗口之一。

四是文安驿古镇改造。陕西美协联手陕旅集团、大美术产业集团在美丽乡村建设与扶贫领域大胆探索，在抢救、挖掘千年古驿站文化、弘扬革命文化、整合民俗文化、推动地方经济发展的思路下，利用文化注入的方式重新恢复了一个千年古驿站，让文安驿镇成为社会主义新农村建设、扶贫攻坚和美丽乡村建设的经典样本。改造后文安驿镇梁家河村，产业发展势头良好，农民收入显著增加。

守正创新，艺术精神的“传承者”

为重振陕西美术昔日风采，王西京接过老一辈艺术家的衣钵，旗帜鲜明地提出了新的文化理念“长安精神”，并致力于推动“长安精神”薪火相传。“长安精神”是中华民族优秀历史文化的传承，汲取华夏大地的营养，不崇洋媚外，亦不固步自封，是博大、雄强、开放、包容自信的，既涵盖陕西特有的历史文化、延安革命文化和长安画派，黄土画派的艺术精神，还突出丰富雄强的当代文化。“长安精神”理念一经推出，赢得了老中青艺术家和全国理论界的高度认同，消除了区域性和画派的局限性，整合了陕西各方的美术创作力量。至此，王西京带领陕西美协的团队以“长安精神”为方向，奋发而为，大刀阔斧地改革求新。

2011年“长安精神——陕西当代中国画名家作品展”沿着“长安画派”的路线巡展，从中国美术馆启幕，再到上海、广州，所到之处盛况空前。展览

既是对“长安画派”之后50年发展历程的回顾和总结，也是对当代陕西美术界艺术创作和学术研究的一次集中交流和展示。参展的16位画家，都是当代陕西画坛的翘楚，他们延续并深化着“长安画派”的艺术思想。继而，陕西美协又推出了“长安精神——陕西优秀中青年国画作品展”全国巡展，在北京相继举办了油画、粉画、水彩等各门类艺术展。这一系列活动扩大了陕西美术的影响，实现了“长安精神”的薪火相传。

通过实施精品战略带动陕西美术高质量发展。陕西美协组织启动了“陕西人文千年重大历史题材创作工程”，填补了陕西历史画创作的空白。王西京希望通过陕西人文创作，激发艺术家们的创作热情，磨练陕西美术创作队伍。活动筛选了162位作者，围绕160个重大题材，利用4年时间完成创作。创作过程中，美协定期组织专家团队观摩指导，用集体的智慧打磨作品，完成创作同时较为高效的促进画家创作能力提升。通过4年的集中创作，推出了160多幅作品，并在2016年成功举办了“陕西人文千年重大题材创作工程作品展”。展览反响热烈，无论是国画、油画、版画、雕塑，还是水粉、水彩，无不体现了历史与现实的映照，审美与工技的统一，博大与精微的整合，人文与艺术的渗透。画家们用自己富有情感的色彩、水墨、雕刻，阐述着我们民族悠久而辉煌的历史，昭示着波澜壮阔的伟大时代，同时也见证着陕西美术家们对艺术生命的

殷殷守望和对文化使命的勇敢担当。

通过这次人文历史重大题材的创作活动，大大提升了陕西画家的创作活力和创作能力。同期，陕西美协又发起了第12届全国美展的创作，画家们创作热情高涨，积极参与，入选国展的作品数量首创历史之最，多画种获奖，再现金奖、铜奖、优秀奖，终结了往届“颗粒无收”的窘境，创造了历史最好成绩，重现了陕军画坛的雄厚实力，沉寂近30年后，又迎来了大丰收。在王西京心中，“长安精神”不只于此，以先贤精神激励后人，谨记时代使命，紧跟时代潮流，陕西美术将走向更大的舞台。

注重基础，未来力量的“培育者”

王西京认为，陕西美术的复兴不仅仅是出几位名家，而是一代人的事情。建设美术强省的基础在基层，发展美术事业，需要广大基层美术工作者的积极参与。但当时的基层美术骨干整体水平比较薄弱，针对该问题，2011年王西京挑头自费创办了陕西美协骊山创作培训中心，承担陕西11个地市的基层美术创作骨干培训任务。培训不收取费用，吃住行、笔墨纸砚免费提供，邀请书画界优秀专家、学者无偿授课，以理论和实践相结合的授课形式，传授艺术创作方法，提升学员创作水平。

如今的骊山创作培训中心在画界被誉为“陕西美术界的黄埔军校”，历时八年举办培训六十余期，培训画家上千人。参训画家大多已经成为陕西美术创作的中坚力量。王西京几次率团参加马来西亚国际艺术博览会，而其中的一部分“佼佼者”正是从骊山走向世界的。

美育是少年儿童素质教育的基础，关系着民族的未来。而现实教育中少儿美育严重缺失，青少年的审美培养严重滞后。



家园 191x197cm 2022年 王西京作