



周红艺简介

1974年生于陕西眉县。
1995年毕业于西安美术学院中国画系。
现为西北工业大学副教授、陕西省美术家协会当代艺术委员会委员、陕西省文艺评论家协会会员、七社成员。
出版有《周红艺画集》《欣欣斋随笔》《从游-周红艺卷》《周红艺山水》《长安画派-何海霞卷》等。



溪山无尽 (200x55cm 2019年)

古典精神 文人情怀

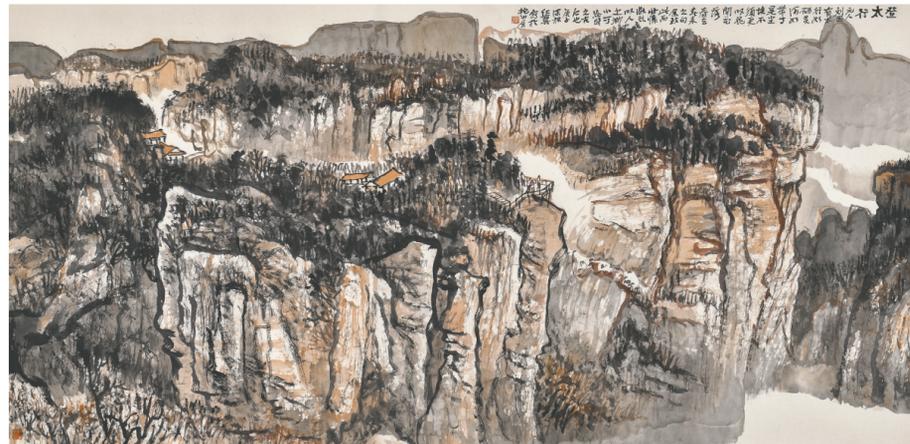
——周红艺作品鉴赏



秋山读书 (34x68cm 2019年)



溪山旷远 (46x180cm 2021年)



登太行 (86x180cm 2020年)

名家简评

张之光：
我喜欢红艺的画，因为在我看来，我俩的画有共同之处，那就是以审美为主要功用。

绘画有多种功能，如政治人文、生活现实、宗教信仰、哲学省思等，审美无疑是第一性的。审美可以陶冶性情、怡心养性，红艺紧扣这一主题。他的大画尤为精美，体现出深厚的功底；小画很有情调，书卷气颇浓。但在画面的分布和对虚实空间的节奏安排上，还要努力。

传统绘画基本以审美为目的，红艺继承了这一传统。他还年轻，前途不可估量。

杜中信：

红艺把书法揉到他的绘画里面，基本形成了干净、高雅且饱含儒道思想的山水画风格，我很喜欢。红艺能够静下心来，排除一切杂念，专治学问，这种精神非常可贵，也值得我们学习。他的创作道路基本是从中国的历史走过来，一直走到他自己的世界，非常正，没走弯路。

费秉勋：

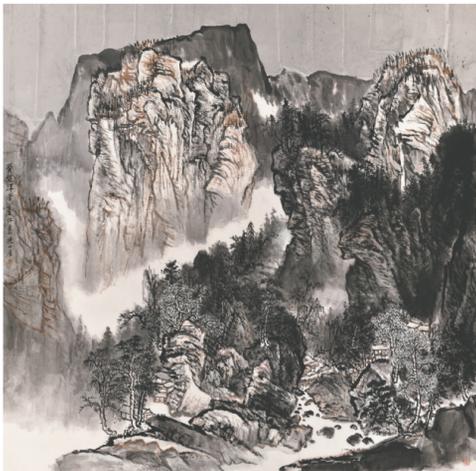
红艺这些画雅致、纯净，承载了非常浓烈的古典精神。他和其他年龄相仿的人以及与他有共同经历的人，在艺术上的气质、人格上的气质都不一样，他在“传统”上下了很大功夫。看他的画不难发现，他运用诸多绘画手法，即使在不同的画里突出某一种手段，都能绘成一幅很成功的作品，比如泼墨的、波彩的、突出线条的等，都能组成一种独特的画面。好多画看起来都是古意盎然的，我们常见的作品很少有这种情况。

邢庆仁：

我觉得红艺的作品无论在数量和质量还是对传统的认知上，都下了很大功夫。他的作品里不仅有对传统的感悟，还有个人的综合体验，包括现实生活的丰富多彩。有这样的功底、文化素养，再加上年龄的增长、个人的准备、艺术的积淀，当三者达到一致的时候，红艺的作品就会有一个新的变化和转折。

张红春：

我觉得红艺的画，无论是重彩、淡墨，或者是写意、工笔，都表现了很好的书卷气，表达了一种古典精神、文人情怀。第一是古意，红艺的画不论是古法、意境，都从古人来，都从中国传统的中国画来；第二是诗意，王维的诗是“诗里有画”，而红艺的画是“画里有诗”，红艺的诗意在意境和境界上达到了相当的高度；第三是雅意，他的画、他的诗，表达的都是古典的雅士情怀；第四是书意，他的画里有中国书法的元素，我觉得中国画是不能离开书法的，离开了书法的中国画就和古典相距甚远了；最后是禅意，红艺的画表达了一种禅境，干净、安静以及虔诚的敬意。



云起深谷 (200x198cm 2021年)



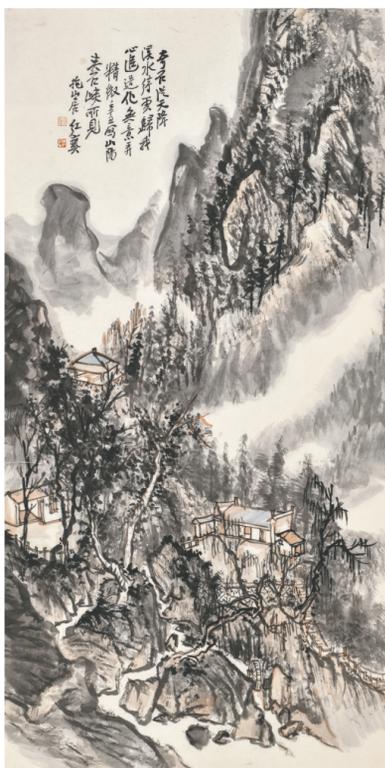
溪口 (45x68cm 2021年)



放怀天地间 (136x68cm 2021年)



心境 (25x40cm 2020年)



溪水待云归 (136x68cm 2021年)



隔岸 (45x68cm 2020年)