

画荷问道 涵浑溢清

——画家蔡起宝小记



画家蔡起宝近照

□ 曾 平

一抹夕阳照在蔡起宝的画室，窗外是水车马龙的北京中关村南大街。朋友来访，先品茶或酒，再看他挥毫泼墨，已成蔡起宝招待客人的程序。

茗香西窗西山东海，禅音南阁南天北斗。

“这是我最喜欢的一幅自撰联。茶为我所最爱，观其形辨其色，闻其香品其味，我的画室西窗面向西山，我为东海出生之人；禅音为我平日作画时安心静意必听之曲，我的窗外是国家图书馆音乐厅，斗室自号‘国一阁’，南人居北方之天地，处北斗之下，也算写尽了此生之处境与心境。”蔡起宝说。

他的画室在北京国家图书馆对面

一栋陈旧写字楼里，室内，一侧是丈二

的画案，上面笔墨纸砚印章书信叠放，墙上悬着几幅草书《沁园春·雪》。正中是一镜框，内嵌着北宋端明殿学士、大书法家蔡襄的朝服图。追根寻源，蔡起宝还是蔡襄的第三十二代孙。由于房间不大，蔡起宝作画，得侧身而过，不留意会带掉宣纸堆上的物品。起宝自嘲，大概这也是北京最小的画室了。

相邻的房间摆一茶案，墙上几幅竖写意，红梅傲然静荷枝立，寥寥几笔意蕴独具。一幅横幅：静风阁。

朋友们与起宝闲谈，当谈到荷花的“物格”“人格”“神格”时，才恍然大悟他为什么把“荷”作为今生痴迷的创作源头。荷作为一种生物的形态，用中国传统文化语境来解释是清高而不入俗流，和平和睦、美满幸福的象征。自北宋周敦颐写了“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便被赋予人文情怀幻化为“君子之花”。而“神格”自然指的就是荷花与中国佛教文化的渊源。

读书、写字、绘画总让他的身心迎着朝霞起航，伴着星月行走。进入2012年后，他的艺术有了井喷式呈现：先是在“中国文化产业创新与国家战略发展高层论坛暨中国当代名家作品展”上《盛世莲华》获得金奖，接着便是2013年“北京第16届国际艺术博览会”上，荷画作品备受关注，2014年在北京全国政协礼堂“两岸一家亲，共圆中国梦”海峡两岸国画艺术交流展以及河南开封博物馆“厚土开封”百名中国画家艺术提名展，他的画作再次走红。尤其是2014年末应邀在北京大学进行

“水魄墨魂——中国写意画千年心路历程”的微演讲，收到了广泛好评和热情点赞。2015年新春伊始他又参加了“纪念长征胜利80周年暨抗日战争胜利70周年”书画艺术全国巡展，进一步稳固了在画坛的地位和产生巨大影响。

起宝自嘲：一路走来，赏荷、画荷、问道，已然30多年。年少时，自家鱼塘藕花盛开，心生喜悦。有感于荷花的大美、中国水墨的韵致，爱上了画荷。书屋小阁楼，荷图环壁，自题一匾，曰：“荷花仙都”，款署“荷花仙子”，此是可追忆的荷花融入我生命的原始点。心追手摹张大干及其他历代画荷高手的作品，同大师交流。行访各处荷湖、荷田，同自然融合。于佛教经典《妙法莲华经》和历代咏荷诗词文集中参悟。画荷图，感念最深时，每每题写“梦也荷花”。梦外写荷日日精进，常常忘我，惟荷花是也。以书法入画，又于荷图中呈水墨山水吉祥气象，当是我生命的魂魄所在，是赏荷清友所激赏并期待的。于今，画荷问道更以永世相许。感悟良多，谨以如下三句作文结尾：画荷问道，涵浑溢清。清气宇内，富贵人间。壁上荷图引光辉，我心沐浴春风里。

起宝画荷，也写荷。他在一篇《残荷》又写道：“我爱夏荷的浓艳，铺天盖地的连绵。我也喜欢看到这衰败的荷叶，因为它经历了繁盛以后，生命重新归于静寂。残破与逝去何尝不是审美的动因？难道只有如‘夏花灿烂’才能被人们讴歌和赞扬？花落凋零渐至腐朽，看似是生命的危机，但经历了生命的狂澜以后进入一种美妙的化境，其实是在蕴藏力量，只为了再来一次的生命

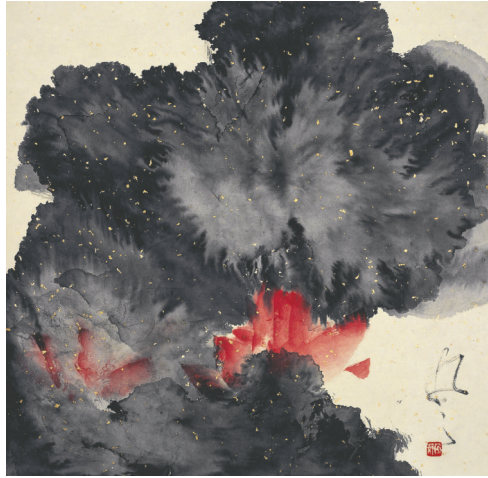
历程。”

蔡起宝，字静风，自号圣莲居士，别署襄公之后，京华三珍堂主人。1968年生，浙江温州苍南人，齐白石艺术四代弟子。作品多次举办个展和联展。先后出访美、俄、法、日、韩等国进行文化艺术交流参加国际艺术博览会。多次获得金奖、银奖等。曾为中国国家协会理事。现任中国道教协会道家书画

院委员、北京道家书画艺术委员会委员，北京师白艺术研究会会员、北京民族大学美术学院客座教授、国家一级美术师。

作品入编：《中国艺术（中国道家名人）书画集》《中国当代艺术大家》《中国艺术大家》《军事学术》《今日中国》（中文版、法文版、英文版）、《名家书画》《财经界》《蔡襄文化大典》《文化强国：中国艺术大家与经

典作品典藏》《北京旅游》《中国改革报》《人民画报》等。专题片：《盛世收藏：君子莲——画家蔡起宝》《中国道家书画名人蔡起宝专辑》。出版/结集：《实力派精英蔡起宝专辑》《中国当代名家画集·蔡起宝（荷花卷一、卷二）》《大匠之门·蔡起宝画集》《画荷问道·静风水墨荷花展专集》《中国画名家作品集·蔡起宝写意梅花》等多部画集。



风·荷梦 2008年 纸本 68cm x68cm



红梅报春图 2010年 纸本 68cmx68cm



千树梅花一故园 2010年 纸本 187cmx49cm



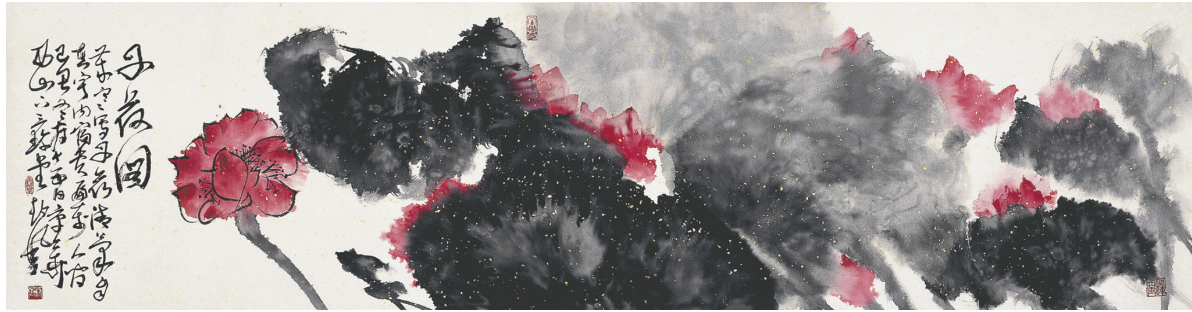
玉骨冰清 2015年 纸本 178cmx48cm



盛世莲华 2016年 纸本 146cm x 159cm



静风荷花卷一 万荷祥集图 2012年 纸本 146cmx362cm



丹荷图 2009年 纸本 48cm x 177cm

胸中有丘壑 笔下有山水

——记讴歌太行精神百米长卷《太行长歌》作者潘一

□ 曾 平

认识潘一已经多年，最初在北京东四环王四营附近的一间画室，展示了他浓笔淡抹画风独到的山水画作，祖国南北的山山水水均在他笔下展现。几年后，我也曾在《今日中国》杂志撰文，为这位初露头角的山水画家助兴。

几年前再见到潘一，他驾驶一辆越野车，装着画笔颜料和简单的行囊，风尘仆仆，满脸疲倦，刚从太行山回来。他迫不及待拿出他的画稿，一叠叠、一卷卷，一座山、一条河，全貌、局部，皆在笔端。他告诉我，他沿太行山从南到北，从北到南，来来回回不知跑了多少趟，一连几个年头都在太行山创作。

为什么选择画太行山？我问他。

他说，习近平总书记在中国共产党成立95周年大会上，向全党郑重提出“不忘初心、继续前进”的号召。回望我们党走过的漫漫征程，战胜千难万险，都始终贯穿着我们党的初心——全心全意为人民服务，为中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。

他一下萌发描绘太行山画卷的念头。

他觉得太行山是一座富有传奇色

彩的山脉，文化悠久，底蕴深厚。从这里产生的盘古开天、精卫填海、愚公移山、大禹治水、项羽破釜沉舟、岳飞精忠报国等一幕幕历史故事，为这片土地注入了民族魂、英雄气。厚重的文化，沉淀为一种内在的精神特质，滋养着太行儿女的身心，影响和启迪了一代又一代中国人。

潘一仿佛一下找到了自己的坐标，他用五年的时间，沿着八百里太行，风餐露宿，用手中的画笔把巍巍太行山变成一幅幅美丽画卷。这就是责任和使命，他把这种担当凝聚成浩然正气，化作一股力量，独自创作完成百米长卷《太行长歌》。

在今年夏天一个酷热的夜晚，潘一曾扛来一卷太行画卷小稿，我们在一家宾馆的地毯上徐徐展开。全卷从南到北，依太行八陉次第铺展。开卷以中条山为远景，起笔黄河三门峡，从黄河小浪底到王屋山，穿过太行八陉之一轵关陉；往北过太行陉，五龙口、神农山、青天河、云台山、红旗渠、太行山大峡谷均入画中；走太行第三陉白陉，八里沟、万仙山、锡崖沟、郭亮村等经典风光一一展现；逶迤北行，被太行第四陉潞口陉、第五陉井陉，第六陉飞狐陉盘旋环绕



潘一在太行山深处写生

的王莽岭、蟒河自然保护区、壶关国家森林公园、娘子关、邢台峡谷群、天桂山、抱犊寨、驼梁、紫荆关、野三坡、十渡百里画廊等依稀可见；从蔚县小五台山越第七陉蒲阴陉长城，浮图峪隘口、乌龙沟长城、紫荆关故城、万仞山、犀牛山，八达岭长城，最后主画面收笔为太行第八陉军都陉，居庸关长城隐入云雾中。

我被震撼了，这已不是五年前画零

零散散山水画的潘一，五年满满毅力饱蘸心血，终于有着沉甸甸的收获。

我坚信，每一个看到《太行长歌》的人，都会被画作的气势和艺术水准所感染，所震撼，都能从中找到自己心中的太行山。

这是一幅太行精神的壮丽赞歌。太行山为中华民族之脊梁，不仅在于它的山貌地势，更在于它厚

重的文化内涵和从太行母体中孕育出来的“不怕牺牲、不畏艰险；百折不挠、艰苦奋斗；万众一心、敢于胜利；英勇奋斗、无私奉献”的太行精神。《太行长歌》百米长卷不单单是一幅山水画作，更是作者奉献给太行山精神的颂歌。

五年的体验写生，两年的闭门创作，潘一时刻能感受到有一种强大的力量在激励着、支撑着他，为他

的寻梦之路提供了弥足珍贵的精神沃土和文化渊源。这力量，就是太行精神！

潘一的《太行长歌》创作的主题思想就是循着这首诗的脉络提炼和展现的。通过绘画作品来表现民族精神，讴歌伟大的祖国、伟大的人民、伟大的时代，以《太行长歌》的精神和内涵来彰显时代价值。

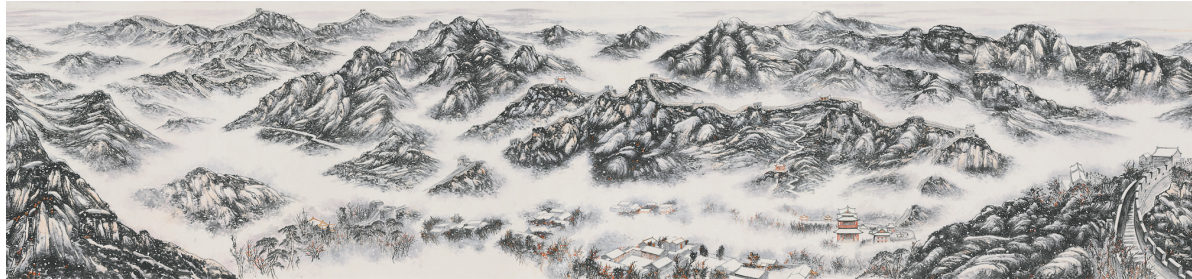
祝贺潘一。



愚公移山(王屋山局部)



太行圣地(河北西柏坡局部)



雄关漫道真如铁(长城局部)



天上银河落太行(河南林州红旗渠局部)