

清华实践课老师“火”了的背后

清华大学基础工业训练中心老师以职校生身份指导清华本科生，帮助高等学府学子们丰富动手实践经验，为培养卓越工程师、拔尖创新型人才和复合型人才而努力

□ 张茜 苏菁菁

邢小颖到现在都没搞清楚自己为啥火了。

实践课程是高校学生培养计划的重要教学环节之一。作为清华大学基础工业训练中心的实践课教师，最近，邢小颖讲铸造课的抖音视频获得了百万点赞量。

28岁的邢小颖对这突如其来关注深感“意外”，接受采访时，她还在纳闷：“是因为我讲课的方式？还是大家对实践课感兴趣？”

她的同事——邢小颖抖音视频的发布者高党寻，也是该中心的一位实践课教师。提及邢小颖的走红，他认为，或许是因为她讲课时，身上散发出的那种特别富有感染力的激情。

高党寻还介绍说，邢小颖其实不是特例，在他们周围，不少实践课教师都在用自己的方式让实践课更加有吸引力。

高党寻、邢小颖以及该中心的其他实践课教师有很多都毕业于职业院校，他们所讲授的实践课，是大学理论课的有效补充。

邢小颖理解，她和她的同事存在的价值，是帮助高等学府的学子们丰富动手实践经验，她们是在为培养卓越工程

师、拔尖创新型人才和复合型人才而努力。她说：“学生们以后很可能不会去一线操作，但如果他们了解一线是怎么生产的，比如，机床如何使用、发动机如何成型，就会在设计时更得心应手。”

焊接工种指导教师周冰科和邢小颖一样，都是从职业院校毕业后，进入清华大学基础工业训练中心工作。有人问，作为职业院校毕业生，来指导清华大学的本科生，他们心虚吗？

周冰科说：“其实今天课后就有同学问我是不是清华毕业的，我很从容地告诉他，我不是，我是一所高职院校毕业的。”他说，“因为我所教的这门课，就是需要我们有这种职业院校的同学，我们有一定的实践和技术，也有一定的理论基础，符合目前教学活动的需要。”

“双向奔赴”特别美好

邢小颖在抖音上最受关注的一节课，讲的是手工两箱造型，属于砂型铸造的技术之一。有人评论说：“那是在抖音上唯一从头到尾听进去的课。”

视频里，身材苗条的邢小颖扎着低马尾，身前是堆满黑色粉末的操作台，她拿起沉重的方形模具，嘴里大喊着操作

要点，讲到重点还时不时举起被涂黑了的双手来回晃动。

她并不在乎“形象”是否优雅，只在意坐在自己面前的清华本科生们，到底能不能听见自己说的话，有没有理解这项铸造技巧的精髓。

在清华大学基础工业训练中心举办的2021年实践教学讲课比赛中，周冰科和邢小颖，都获得了一等奖。

虽然在某种意义上看，他们已经在本科实践教学领域中做出了一些成绩，但周冰科不想用“励志”来定义自己：“我比较看重自己对工作的信念和做人的态度。我就是做好自己的本职工作，实事求是。”

邢小颖一听学生这话，全身就跟通了电一样，讲课的劲头更足了。她把自己和学生的这种彼此体恤的心情，称为“双向奔赴”。她美滋滋地说：“这种双向奔赴的情感特别美好。”

也因此，邢小颖特别热爱自己这个平凡的岗位。

周冰科也非常认同自己工作的意义，并且也很受学生欢迎。

他负责成形制造实验室焊接工种的实践教学和创新教学，主要参与两门课，一门是清华大学部分工科生的必修课——“金属工艺实习”中的焊接单元；另一门是“制造工程体验”中的“智能交互

术风装饰台灯”单元。他说：“智能交互艺术风装饰台灯课不限制学生的学科背景。今年秋季，这节课还吸引了来自法学院、美术学院、医学院等院系的110名学生。”

在清华大学基础工业训练中心举办的2021年实践教学讲课比赛中，周冰科和邢小颖，都获得了一等奖。

虽然在某种意义上看，他们已经在本科实践教学领域中做出了一些成绩，但周冰科不想用“励志”来定义自己：“我比较看重自己对工作的信念和做人的态度。我就是做好自己的本职工作，实事求是。”

努力就有“底气”

其实，刚从学校毕业时，邢小颖和周冰科讲实践课是非常紧张的，但现在，他们已经可以从容面对顶尖大学学生提出的实践问题了。这对于邢小颖等人来说也并非易事。

邢小颖说，必须不断努力，才有站在这里上课的“底气”。不高的初始学历和来自农村的身份，都不能成为她向上生长的阻力，被问及受到质疑时怎么办时，她的声音高起来，迸发着一股英雄不问出身的豪情和大大咧咧的顽强生命力。

她说：“我是高职院校毕业，那又怎么样呢？我可以继续学！我身边有很多榜样，他们激励了我。我一工作就报考了中国地质大学的在职研究生，现在在本科学历。为了提升专业水平，我努力考取了工程师资格，怕自己不是师范学院毕业，讲课不行，我又考取教师资格证……我是起点不高，但我可以一直进步！”

邢小颖身上这种蓬勃向上的力量来自父亲对她的影响。她觉得，虽然父亲一辈子都生活在陕西渭南的农村里，但格局并不小，而且身上有种“越挫越勇”的劲儿。

“我小时候，最开始我们家就是种地，后来父亲又带着我们村好几户人家搞大棚。搞大棚失败了，他也不放弃，他又去创业。他和我妈俩人，不管刮风下雨，每天去集市上卖布匹。慢慢地，家里的情况好转了，盖了房，买了车，现在有了自己的床上用品店。”邢小颖说，“我爸传授给我的理念就是，失败了又怎么样呢？还可以再来呀！没考好又怎么样呢？还可以再考

呀！考上好大学当然很好，没考上，也总能找到别的出路。”

显然，父亲的奋斗史，深深地在那小颖心里种下了拼搏向上的种子，助她在本不肥沃的人生土壤中奋力向上生长。

无独有偶，蓬勃的力量也赋予了周冰科不断进步的能量。周冰科说，工作后的他并没有停止自我提升的步伐，利用周末的时间提升了学历和技能水平。

“因为在实践教学过程中，我发现自己的一些不足。另外要满足清华的高水平实践教学要求，也需要不断地提升自己。”周冰科说，“2015年的时候，我进行了在在职的本科学习，2017年获得毕业证书。另外，从学校毕业时，我就是焊接方向的高级工，到了单位之后，我又考取了特种作业操作证，专业技能也提升到了焊接技师的等级。”

事实上，邢小颖和周冰科所选择的向上生长之路，也是充分被验证了的。清华大学基础工业训练中心的实践课教师、设计与原型实验室副主任罗勇，也是以高职毕业生为起点，一步步走到了今天。

现在，罗勇主要负责该中心设计与原型实验室创新教学及赛课结合工作，配合实验室做好创新教学规划、落实和建设。同时，还负责组织团队积极探索新的教学模式，负责和参与包括教研、大创、科研等多个项目。据介绍，近几年来，罗勇多次指导学生代表清华大学参加“中国大学生工程实践与创新能力大赛”，获得了多个一等奖。

罗勇认为，不管来自什么样的学校，学什么专业，获得过多少荣誉，总之一句话：机会是给有准备的人准备的。“当你自身素质与能力过硬，时刻准备着，我想好的机会一定不会轻易流失。”

邢小颖说：“我努力不是说非要如何成功，而是相信，努力了，就能变得更好。”其实她的故事不只激励了她自己，邢小颖所毕业的陕西工业职业技术学院的学弟学妹们都很受鼓舞，学姐成了在校生的学习榜样。

在那小颖眼里，不论起点高低，努力就能带来希望，进步的意义更胜于成功。如果说她火了，或许就是因为她骨子里这种向上生长的生命力，冲破了不加修饰的皮囊，散发出一种充满蓬勃感的力量。



走进禁毒教育基地，增强学生拒毒意识

广西兴业有限公司禁毒教育基地近日联合辖区内部分中学师生共同开展“识毒、防毒”主题实践课活动，通过参观禁毒展览、VR体验等形式，增强青少年学生的拒毒意识和能力。图为学生在广西兴业有限公司禁毒教育基地通过模拟体验了解毒驾的危害。

新华社记者 曹伟铭 摄

声音

让更多“苏炳添”走进校园

□ 薛原

在男子百米跑道上追风逐电的苏炳添，除了短跑运动员的身份，同时也是暨南大学体育学院的一名老师。近日，他回到校园为同学们上了一堂公开课，指导跑步练习。今年夏天的东京奥运会上，苏炳添创造了9秒83的亚洲纪录，令人振奋不已。他的这堂公开课，主题就是让同学们体验一下，自己用9秒83能跑多少米。每个人跑的距离有长有短，而苏炳添除了耐心地辅导动作外，也和同学们分享，他是如何跑出9秒83的故事。

“我的身高只有1米72，100米要比博尔特多跑7步。我只有付出比别人更多的努力，才能和别人站到同一起跑线上。”追求卓越的道路上，没有一帆风顺，苏炳添并不例外。2019年，他受到腰伤和骨裂的困扰，也曾消沉过。最终，他凭借顽强的意志和自强不息的精神走出低谷。苏炳添用自己的经历证明，只有通过刻苦努力和科学的训练方法，才能实现自己的梦想。

“相信未来会有越来越多的亚洲

选手、中国选手可以站在奥运男子百米决赛的跑道上。”

苏炳添回到暨南大学，将奥运选手的价值向课堂延伸，自然大受欢迎，100个听课名额“秒光”。奥运选手是很多青少年心目中的榜样，他们在赛场上展现出爱国精神、拼搏志气、精湛技艺，也是一种生动的教育形式。除了欣赏他们的赛场英姿，为他们呐喊助威，如何更好地发挥奥运选手的社会价值，特别是让体育在青少年成长过程中产生更多正能量，苏炳添的这堂公开课，就是一次积极的尝试。

在训练之余，或退役之后，推动更多优秀运动员走进校园，为广大青少年传授运动专业技能，让他们感悟拼搏奋进的精神，还可以拓宽体育教育思路，丰富校园体育形式。随着北京冬奥会的脚步临近，“冰雪运动进校园”当下很受学生们欢迎。推广冰雪运动，离不开高水平的教练和老师，目前的校园还相对缺乏这方面的专业人才，发挥体教融合相关政策的作用，促进教育和体育资源的互通互融，更多“苏炳添”在赛场之外，也可以找到大展身手的舞台。

教育资讯

中戏明年将招收相声创作表演本科生

培养兼具相声表演和相声创作能力人才

本报讯 据中央戏剧学院(以下简称“中戏”)相关负责人介绍，中戏将于2022年起招收相声创作表演方向本科生，学制4年，聘请当今相声名家为主讲教师。

据悉，此前中戏曾培养了贾玲、潘斌龙、贾旭明、梁超、李鸣宇等相声创作、表演人才，活跃在曲艺和戏剧影视舞台。本科班的设置，是在前期探索的基础上继续完善曲艺相声的现代教学机制，主要培养兼具相声表演和相声创作能力的人才，传承传统艺术精神，在继承

中创新发展。凡取得所在省考报名资格的考生，可报考中戏表演专业(曲艺相声创作表演方向)。招生不设年龄限制，高级中学或中等职业学校毕业或具有同等学力的社会考生均可报考。

该负责人表示，曲艺有着2000多年历史，在高等院校设置曲艺专业，既是响应国家文化战略，也是中戏从优秀传统文化中汲取营养，完善人才培养体系，丰富“戏剧与影视学”学科内涵，探索构建全面而完备的“中国演剧体系”的必然选择。(郭佳)

2022届高校毕业生规模预计1076万人

同比增167万人

本报讯 中国教育部、人力资源和社会保障部近日召开2022届全国普通高校毕业生就业创业工作网络视频会议，会议指出，2022届高校毕业生规模预计1076万人，同比增加167万人。

会议指出，2021届高校毕业生就业进展好于预期，强调要拓宽市场化就业渠道，鼓励中小企业更多吸纳高校毕业生，引导支持灵活就业，大力支持创新创业。要开拓政策性岗位，配合做好机关、事业单位和国有企业招聘工作，组织实施好基层项目，加大基层社区岗位开发，着力稳住政策性岗位

和市场化岗位的“基本盘”。会议强调，要推动公共就业服务进校园，强化校内岗位信息、各类资源、政策宣讲等就业服务供给，为毕业生提供不断线和优质便捷的就业服务。要加强就业指导，做好职业生涯教育和就业实习实践，开展就业育人主题教育，引导毕业生到国家需要的地方建功立业。要加强重点群体帮扶，启动实施“中央专项彩票公益金宏志助航计划”，按照“一人一档”“一人一策”要求帮扶就业困难毕业生，做好高职百万扩招毕业生就业服务。(高凯)



“挂在半山腰的学校”的素质教育

秦巴山深处的陕西省安康市白河高级中学依山而建，被称为“挂在半山腰的学校”。该校坚持“五育并举”，多年来大力推进素质教育，坚持开展社团活动，成立了涉及科技、体育、艺术、文学等内容的40多个社团，每周安排固定时间开展社团教学，促进学生全面发展。图为白河高级中学学生在练习古筝。

新华社记者 陶明 摄

以书为媒“点亮”文化底色

陈建斌、梅婷主演《不惑之旅》热播，诠释“人生的答案和出口不止一个”

□ 杨杨

近年来，温暖流淌的“生活流”成为现实题材剧集的破局利器，由韩杰执导，制片人黎晓莉、出品人杨卫华诚意打造的都市情感大剧《不惑之旅》正在浙江卫视中国蓝剧场热播，陈建斌、梅婷、涂松岩、刘威葳、于明加、张姝、迟嘉等众多实力演员集体加盟，共寻人生幸福密钥。值得一提的是，主演陈建斌同时也是该剧的监制。

区别于众多都市情感剧中的杰克苏型“总裁”，《不惑之旅》男主马列文(陈建斌 饰)是

图书出版集团总裁，在新媒体时代、电子时代的浅阅读趋势冲击之下，虽然众多出版企业正在经历转型阵痛，但内心的文化情怀令马列文一直在为公司旗下的实体店寻找出路，这种担当不但映射出了青年企业家身上的社会责任感，也为《不惑之旅》绘上了当代都市题材所少有的文化底色。

女主简单(梅婷 饰)则是一位熟读名著、文学底蕴深厚的教师，这个角色同样带有强烈的文化属性，与马列文可以从《复活》《安娜·卡列尼娜》《红与黑》一路畅谈《人生的枷

锁》，这也令整个故事散发着一股“书卷气”氛围感和独特的浪漫美学。在制片人黎晓莉看来，对于容易陷入“迷茫模式”“浮躁模式”的年轻族群而言，《不惑之旅》对经典名著的温故和对阅读习惯的重提或许颇具引导意义。

从创作手法来看，《不惑之旅》选择了去滤镜化、去悬浮化，事业与情感双线并行，既关注时代动向，也关注个体命运如何在现实困惑、情感风暴中进行正面突围。就女主简单而言，她勇敢裸辞，为爱“北漂”，然而男友冯春生(涂松岩 饰)

却爱上了家世显赫的卓晓婷(张姝 饰)。主演梅婷坦言：“简单的身上有很多现代女性的闪光点、共同点，坚韧、纯粹，内心柔软却有力量，这也是这个角色特别吸引我的地方。”

从目前已经播出的剧情来看，《不惑之旅》并不是甜腻撒糖的都市偶像剧，在生活的“变量”面前，它没有选择自动“聚焦”，没有将事业压力、门户观念、价值冲突、原生家庭切割在镜头之外，恰恰是那些被镜头精准抓取的人间真实，成了每个人解锁“不惑之门”的钥匙，也让《不惑之旅》成为一本

可供翻阅的“人生答案书”。

当下，如何在不偏离主流价值观的前提下找准新鲜切口，突破同质化给观众带来的审美疲态，已经成为现实题材影视作品在创作、创新上的必答题，《不惑之旅》出品人杨卫华表示，“现实题材与玄幻、仙侠、古偶在输出诉求上有着本质不同，它既然是从现实中生长出来的，就应该具有更大的价值能量。”作为本剧的监制、主演，陈建斌表示：“人生的答案和出口不止一个，希望这场‘不惑之旅’也可以让观众不虚此行。”