

# 欢庆富贵与高雅的斑斓

——画家云龙子艺术简析



**云龙子** 新加坡华人,祖籍广东大埔,全球华人金莲花大使,艺术家。“同根同梦·2020 华人春节联欢晚会”常务副主席,2020 年荣获“华人楷模·金鼎奖”“华人楷模·2019 行业领军人物”“华人楷模·公益奖”“华人楷模·艺术成就奖”,并荣获“新中国成立 70 周年·易经绝学金牌大师”称号,其创建的企业荣获“华人楷模·2019 突出贡献企业”荣誉称号。

□ 孟五明

云龙子将传统易经学理念融入到绘画作品之中,每幅作品都有独特的含义与寓意,皆是启迪人生的杰作。

云龙子的绘画独具一格,他结合并改良了中华传统的泼墨法和西方油画的多层技巧。有的画面以 999.9 纯金绘画,并添以纯银、纯铜等。灯光下,层次感引人入胜,耐人寻味。

中国吴昌硕艺术理事会主席吴超先生曾说道:“云龙子的每幅作品都是诚心心血精心制作。画面因多层复敷,显得层层迭迭,有着只可心感的神韵。画中西方文化的元素和西洋文化的元素相辅相成,相得益彰。”

云龙子这种贯彻中外古今、承前启后的画作,其根底秉持着一致的意识:欢庆主义。云龙子提出:“我画作的核心概念是欢庆。欢庆所有值得欢庆的事物。从健康到财富,从感情到人生。所以我专注于正面的能量和元素,譬如爱情、欢乐、和平与希望,并将它们呈现在我的作品中。”

可以说云龙子的作品是正能量的载体。画作的题款不用悲怆的古诗,而用歌咏富贵、希望、期许和快乐的寄语。画作的主题是孔雀、牡丹,象征了富贵、繁华,欣欣向荣。云龙子的绘画在当代艺术中成了一朵金光闪耀的奇葩。它摆脱了后现代的无厘头和绝望,摆脱了后资本主义的空洞符号化和评论政治的色彩。成为一

盏明灯,以耀人之势启发和引领人们走向更美好的未来。

中央美术学院教授霍欣建先生曾说道:“云龙子的绘画作品选用了中国传统文化题材,融入了西方绘画的色彩语言,在画面中营造出了色彩缤纷、五彩斑斓的颜色,给人以饱满的阳光之气、幸福吉祥之气。”

或许是因为其深邃又正面的哲理,或许是因为其绚丽夺目的画工,又或许是它的投资价值,云龙子的画作广受青睐。收藏家包括柬埔寨诺罗敦·西哈莫尼国王、诺罗敦·莫尼列太后、布拜德威公主、天姿王子及威泽立王子等。另外,阿布扎比卢浮宫董事长马努尔·拉白帖先生及罗兰柏悦香槟的主人亚历山大·纳南女士也是云龙子画作的收藏者。此外,众多商人、企业家等都是云龙子画作的收藏者。

瑞士当代艺术家、摄影师黑慕尔先生曾说道:“云龙子的画散发着一股由风格、内涵和热诚结合而成的成就感,强化着人们的心与智。云龙子的画挑战常态,以认真且欢愉的方式展现创造力,指引并扶持人们,为他们的生活带来欢乐、温暖,并启发他们对人生充满热忱,愿意努力把每一个今天过得比昨天好。”

云龙子的画作被印在法国罗兰柏悦 (Laurent-Perrier) 的两款香槟上。其中一款曾荣获 2016 年全球最佳香槟,名称“宏图帝业”(“Grand Si è cle”)瓶上有着法国政府特许可路易十四的太阳王标志。有着九只孔雀的巨型风水画,上方是白天的金碧辉煌,下方是荧光之下宛如星光的璀璨,代表了无论是白昼或黑夜,都能拥有宇宙般的能量和财富。

至今,云龙子已在世界各地成功举办 13 场大型画展。2018 年 1 月,云龙子把中华传统作品的魅力带到泰国曼谷最高级的商场 Emporium/Em-quartier,共展出了 108 件画,出席嘉宾有柬埔寨布拜德威公主、天姿王子、释万纳历王子等。

2018 年 10 月,云龙子将传统艺术带入新加坡国家受保护古迹,赞美礼堂 (CHIJMES)。此次展会上,布拜德威公主将她的飞天王冠赐予了云龙子。布拜德威公主是柬埔寨先王西哈努克国王的长女,也是高棉国家级芭蕾舞的代表人物。同时,此次画展也是云龙子画扇作品的首次公开展览。

2019 年 5 月,云龙子更上一层楼,将中华传统画带到了荷兰。这场在阿姆斯特丹马林霍夫古修道院举办的画展,是云龙子画在欧洲的首场展出,也是欧洲人重新认识中华文化复兴的机会。

2019 年 9 月,云龙子继续在欧洲推广中华文化,在联合国世界遗产地,西班牙巴塞罗那的米拉之家 (La Pe-

drera-Casa Mil à), 举办了大型画展。出席的嘉宾包括以色列、菲律宾、瑞典、乌拉圭等国的大使和领事。

接下来,云龙子受邀在柬埔寨暹粒的世界奇观之一的吴哥展出画作。另外,云龙子也受邀到法国的巴黎洲际大酒店举办画展。

云龙子是新加坡国际文化艺术联合会的荣誉主席,该联合会是新加坡文化艺术团体的最高单位。云龙子同时是新加坡华文教师诗歌朗诵学会的荣誉主席。

对云龙子而言,他取得的诸多肯定与赞许,是他为推动易经传统文化与绘画艺术发展应当承担的责任。云龙子说:“我认为我个人的生命有三个使命,第一就是我要传承和发扬我们家族的文化;第二个是我要发扬中华民族的文化,这个我已经在做了。接下来我要做的就是把全人类的文化,通过艺术的形式呈现出来。对美的追求、对艺术的追求,是人类的本性,我要发扬这种文化,而且这个文化里,必须含有我们中华文化的特色,所以这也是我为什么要在欧洲各地举办画展的原因。”

举办了十多场画展后,人们问到哪一场是云龙子最满意的?他谦虚地回答:最满意的将会是下一场。正是云龙子对艺术精髓以及中华传统文化的不断深入研究,不断挖掘两者之间相互关联之处,才能呈献给人们更多更美的精品创作。

云龙子说道:“我希望有一天全世界的小孩子、少年人所认识的不只是西班牙的毕加索,荷兰的梵高,及意

吴哥窟展出,就是未曾有机会在中国内地展出,实为汗颜。不过,我很高兴。今年是新中国成立 70 年,作为华人的代表告诉世界:中华有人。非常荣幸,几天前,中国中央电视台《华人楷模》的拍摄小组,到云龙子旺财馆及我家,对我进行了两天的采访。主题是海外华侨如何肩负艺术文化的使命,建立艺术与文化的丝绸之路,与世界交流结合,践行祖国的‘一带一路’倡议。拍摄组知道我结业论文研究的是唐诗,便让我用一首唐诗,来写照我与我们华侨的艺术使命。我就用王翰的绝句,家喻户晓的《凉州词》,给予自己的诠释。”

第一句:“葡萄美酒夜光杯。”葡萄酒不是中土生产的东西。离开中土,才能见到。中土以外的酒香美色,多令人羡慕呀!

第二句:“欲饮琵琶马上催。”这一句提醒我们,能尝到这种家土以外的美,多少是带着无奈的情况。不是形势所逼,谁愿离乡背井。

最后两句:“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。”

到了东南亚,祖辈们的心愿是落叶归根。谈何容易?不过,虽然身体不能落叶归根,在文化与艺术里面,我们却能够落叶归根。

有首词:“落红不是无情物,化作春泥更护花!”许多人把新加坡这个美丽的岛国形容成“小红点”。我们是化作春泥的落红。

“这片落红上多数的艺术家,都是新加坡教师美术协会的教师们培养出来的。我也是其中一位。我的中学美



云龙子在西班牙举办画展,与柬埔寨西索瓦·天索王子殿下及各国使节合影

大利的达·芬奇,也知道一个中国艺术家。”

2019 年,云龙子在成都“诗婢家”、新加坡教师美术协会协办的《荣耀狮城,感知成都》画展开幕式上致辞说:“我的个人画展在新加坡、泰国、荷兰展出。这个月末在西班牙的巴塞罗那展出,明年年末在柬埔寨的

术老师便坐在那里。我很高兴,今天新加坡的艺术家及艺术家的老师们与中国的艺术家们齐聚一堂,一起爱护、保护,维护这朵艺术之花。”

昨日含苞待放,今天灿烂开放。值得纪念的是,2020 年,云龙子的画在中国开展了,而且还是在中国文化、历史、精神的代表——万里长城。



云龙子广告登上美国纽约纳斯达克大屏幕

## 云屏开新运 画落从龙起

——云龙子书画展在长城展出

□ 孟五明

2020 年 12 月 17 日,“云屏开新运 画落从龙起”致敬中新建交 30 周年云龙子艺术作品展在长城隆重举行。

CCTV《华夏儿女》栏目组总监汤家宝说:“这是中国历史上第一位艺术家在长城上办画展。”这份殊荣,奠定了云龙子作为“欢庆主义”创始人的身份,更是认可了云龙子艺术的价值和历史重要性。

2020 年是中国与新加坡建交 30 周年。新加坡作为全世界除中国以外唯一的一个华人人口占多数的国家,与中国有着共同的文化根脉——中华文化。同时,新加坡还是“一带一路”海上丝绸之路的重要节点,更是亚太金融、贸易、航运中心,其独特的地理位置和有目共睹的“软”实力,孕育了与“一带一路”交汇的巨大潜力和发展机会。“一带一路”是 21 世纪中国为世界和平与发展提供的中国方案,其战略地位和战略格局决定了中新两国未来的发展方向。

为进一步推动中新两国文化艺术交流合作,致敬中新建交 30 周年,新加坡知名华人艺术家云龙子携亲笔创作的 60 幅画作赴长城展览,旨在通过此次画展增进中新两国艺术文化交流,更好地传承和发扬中华优秀传统文化,同时也为今后中新两国创新艺术文化交流提供宝贵借鉴。

万里长城是中国七大奇观之一,是自人类文明以来最巨大的建筑物,是古代中国为抵御不同时期塞北游牧部落联盟的袭击,规模浩大的隔离墙或是军事工程。现存的长城遗迹主要为始建于 14 世纪的明长城,西起嘉峪关,

东至虎山长城,长城遗址跨越北京、天津、山西、陕西、宁夏、甘肃等 15 个省市自治区,总计有 43,721 处长城遗产。

而今,万里长城化身为连接中新两国友好的桥梁,为中新州绽放璀璨的烟花。更值得一提的是,云龙子的艺术创作和万里长城,成了中国与华侨华裔情系祖国的另一桥梁。

在长城展示的 60 幅画作中,其中有云龙子精心书写的现代书法。人们要看的不仅是云龙子画的优美,也看到了他龙飞凤舞的书法。为什么云龙子会使用草书呢?《说文解字》中说:“汉兴有草书”。草书始于汉初,其特点是:存字之梗概,损隶之规矩,纵任奔逸,赴速急就,因草创之意,谓之草书。北京大学教授李志敏评价:“张芝创造了草书问世以来的第一座高峰,精熟神妙,兼善章今”。云龙子是想把草书这门文化艺术,传承下去,让全世界的人体会到草书的唯美。

除了熟悉的孔雀、仙鹤等,展出作品的主题内容更是借鉴并继承了儒家经典。云龙子以《易经》中由孔子撰写的“十翼”为题材,展示了“群龙有道”“飞龙在天”等内容。这也是另一种桥梁,是时间和时代上的接轨,是今人遥相呼应古人先贤的里程碑。在华丽和富贵的视觉效果之下,体现出一份传统儒家天下大公、立己立人的精神本质。

2020 年 12 月 3 日,与中国万里长城开展遥相呼应,云龙子在坐落于新加坡的云龙子旺财馆外开始绘制大型现代书法巨作《飞龙在天》。此书法巨作,10 米长,2 米宽。作品涵盖了许多层次,历时 3 天才能完成。

(本文配图由云龙子提供)



《金天》



《欢庆梦如星》



《黄鹤永胜》



《美与力的相会》