

以雕塑的名义：讲述太阳下的幸福生活

——许鸿飞雕塑艺术展览前言



开幕式现场

□ 徐里

建党百年，沧桑巨变，丰功伟业，彪炳青史。雕塑记录历史，艺术留住记忆。全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞从自己从事雕塑创作20多年以来的作品中挑选出100件雕塑精品向庆祝建党百年献礼。

习近平总书记今年4月19日在清华大学考察时指出，美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用，把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设中，增强城乡审美韵味、文化品位，

把美术成果更好地服务于人民群众的高品质生活需求。要增强文化自信，以美为媒，加强国际文化交流。

许鸿飞一直用自己的实际行动践行习近平总书记的殷切嘱托。“许鸿飞雕塑世界巡展”从2013年开启，至今足迹已踏遍世界20多个国家和地区，在法国、澳大利亚、意大利、英国、新加坡、土耳其、美国、德国、奥地利、秘鲁、哥伦比亚、希腊、西班牙、俄罗斯、日本及国内多个城市成功举办42场。雕塑作品被各国美术馆、博物馆等机构收藏，以美为媒，建立起不同文化沟通的桥梁并增强了文化自信。“许鸿飞雕塑百村展”在2020年开启，

助力国家乡村振兴战略。目前正在花都望头古村、清远连樟村、花都红山村、增城仙村、黄埔区莲塘村、海南南强村、云浮东村、阳江大澳渔村等10多个中国乡村展出，既为美丽乡村增添了人文气质，提升了村民的文化品位，又宣传了乡村特色产业，促进乡村文化旅游和产业发展。

艺术应该“为英雄立碑，为时代塑魂”。在新冠疫情期间，许鸿飞创作完成了《丰碑》《我们在你身边》《山高人为峰》《火山建设者》《白天黑夜》等8件优秀雕塑作品，既鼓舞人心，又用独特的方式记录历史，教育后人。许鸿飞革命题材的作品《不忘初心》《马克思》《彭

湃》《东江纵队》《海岛女民兵》等及农村和扶贫题材作品《鹅为鸭狂》《东乡绣娘》等从不同的角度“与幸福相约，唱响时代旋律”。

这次展览，包括红色主题展品和八个主题区，是对许鸿飞雕塑创作的一次全景式回顾，同时也是一次艺术与科技结合的大胆创新。结合科技手法，更能与作品产生积极互动，每一处都希望让参观者体验到作品带来的幸福喜悦和趣味感，“以雕塑的名义，讲述太阳下的幸福生活”。

(作者系中国美术家协会分党组书记、常务副主席)

艺术家简介

许鸿飞 1963年出生于广东阳江市，1990年毕业于广州美术学院雕塑系。现任广州雕塑院院长，国家一级美术师，第十三届全国政协委员，第九届中国美术家协会理事，广东省人民政府文史研究馆馆员，广东省美术家协会主席团成员。

从事雕塑艺术创作二十多年，创作了一系列雕塑作品。其凸显个人艺术风格的“肥女”系列作品，动静结合，以诙谐、幽默的雕塑语言，雕刻人们喜闻乐见、趣妙横生的生活情景，作品深受人们喜爱。各类报纸、杂志刊载了大量作品和评论，国内外数家电视台和各种报纸、杂志等媒体作了众多采访报道，作品数次入选国家级和广东省美术展览。

在法国、澳大利亚、意大利、英国、新加坡、土耳其、美国、德国、奥地利、秘鲁、哥伦比亚、希腊、西班牙、俄罗斯、日本、古巴及国内多个城市标志性广场和重要美术馆成功举办42场个人雕塑展览。雕塑作品被中国国家博物馆、中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、中国政协文史馆、北京奥林匹克艺术中心、广东美术馆、广州艺术博物院、皇家马德里足球俱乐部、古巴哈瓦那市政府、西班牙马德里市政府、俄罗斯列宾美术馆、日本兵库县立美术馆、东莞岭南美术馆、法国卢万河畔莫雷市政府、澳大利亚悉尼市政厅、意大利扎菲让纳特纳市政府、意大利蒙特普尔奇诺市政府、意大利都灵市政府、意大利米兰市政府、北京国际雕塑公园、英国伦敦特伦特公园艺术中心、2015米兰世博会意大利馆、刘海粟美术馆、广州图书馆、土耳其伊斯坦布尔Sishi市政府、秘鲁库斯科市政府、浙江美术馆、德国汉堡市政府、汉堡国际海事博物馆、哥伦比亚波哥大市政府、阳江市海上丝绸之路博物馆、希腊萨洛尼卡市政府、萨拉曼卡市政府、云南美术馆、广东省立中山图书馆、广东省博物馆等机构收藏。



徐里(左)与许鸿飞在展览现场

百件雕塑作品 献礼建党百年

“许鸿飞雕塑作品第四次进京展”在中国政协文史馆展出



展品《东江纵队》



展品《突破》

□ 宫春丽

2021年的初夏，承载着春的希望，在万类竞绿的美丽北京，迎来了一场主题为“以雕塑的名义——讲述太阳下的幸福生活”的展览，在中国政协文史馆四层展厅拉开帷幕，全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞携百件作品向中国共产党建党百年献礼。本次展览由中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里担任策展人，黄永玉老先生亲笔题写了“以雕塑的名义”展名，开幕式由央视主持人康辉主持。

本次展览是继中国美术馆、故宫太庙、国家博物馆之后，许鸿飞雕塑作品第4次进京展。由全国政协书画室、广东省政协办公厅、广东省文化和旅游厅、广东省人民政府文史研究馆、广东省文学艺术界联合会、广东省美术家协会、广州市文化广电旅游局联合主办，由中国政协文史馆、广州雕塑院承办，广州市石磨坊雕塑景观艺术有限公司和华夏祥和(北京)文化产业有限公司协办。

展厅分为八个主题区，展出了许鸿飞从事雕塑创作20多年来的100件代表性作品，即：太阳下快乐生活的变迁、阳光带来平安稳定的生活、健康的生活、快乐的生活、和谐的生活、自信的回归、民族的复兴、众志成城，分别展出了许鸿飞代表性的“肥女”系列作品、红色主题作品及“抗疫”系列作品。

作为许鸿飞的艺术标签，千姿百态的“肥女”是展览的主角，她们是新时代美好生活的写照。一颗露珠可以折射出太阳的光辉，一群肥女能够反映出新时代生活的美好。在红色主题展区，《不忘初心》《勇往直前》等作品，生动展现出党为了人民利益勇于担当，奋不顾身的精神品格，正是因为党带领全国人民不懈努力，我们才有了太阳下的幸福生活。在抗疫系列作品展区，许鸿飞用雕塑记录历史，反映了党领导全国人民

众志成城，战胜新冠肺炎疫情的最新伟业。

许鸿飞践行初心使命，将“以人民为中心”作为文艺创作的生命线，做了大量有益的探索和实践。许鸿飞的雕塑作品所特有精神和特质，是源于艺术家关注生活，把握时代的文化立场和艺术担当。在平凡、琐细的日常生活中赋予鲜活意象的“宏大叙事”，在“烟火气”中展现丰盈旺盛、幸福欢乐的生命活力是许鸿飞雕塑作品的特质。

广东省美术家协会副主席、广东画院院长林蓝在观看展览时谈道，许鸿飞雕塑艺术有两个关键词，欢乐、责任。他的作品像阳光、轻风一样自然地打动人心。许鸿飞不会把艺术作为一件艰涩的事情，他总是乐在其中。许鸿飞对艺术的欢快态度，这也体现在《肥女》的作品里，我们能感受到他全情投入创作所反映出来的欢乐气息。同时在他的红色主题和抗疫系列等作品里，看到了他的另一面是责任。重大事件重要节点，他无一疏漏，他每时每刻都在关注着时代、关注着社会，捕捉感动人心的瞬间，并用一种有个性的艺术手段有力地表现出来。既有他的“小我”，对艺术的追求，更有他的“大我”，对社会的担当。这一大一小在他身上是一致的，无论是艺术价值，还是社会价值。许鸿飞雕塑艺术从世界巡展又走到助力乡村建设，这不仅表现了丰美的时代，也体现出中国当代艺术家的情怀。

一件雕塑的最终完成，需要繁复的工序，需要雕塑家的用心和用力。而一件打动人的杰作，更需要艺术家抓住那些稍纵即逝的灵感，进行艺术形式的创新，给作品赋予情感和灵魂。纵览许鸿飞的雕塑作品，不论是生活场景下的欢乐肥女们，还是疫情肆虐时的最美逆行者们，抑或革命先烈、抗洪官兵、奥运夺金等英雄楷模，许鸿飞的雕塑作品始终坚持以人民为中心，把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点。

立足现实，展示当代中国人美好生活和阐释中国精神、中国价值、中国力量。以幸福之名开启交流之窗，为人民创作，为时代立传。

本次展览亮点纷呈，多媒体呈现手段和高科技互动方式是一次将美术、艺术、科学、技术相互融合的大胆创新。通过石墨烯技术来点亮雕塑世界巡展的轨迹，并使用先进的计算机技术来加强雕塑与参观者之间的互动，增进观展过程的沉浸式体验。以科技与艺术融合的方式，增强展览的互动性和趣味性，既体现出与建党百年的主题高度契合，又带给广大观者一种发自内心的愉悦，受到社会各界的广泛关注和媒体报道。据悉，展览时间将持续至5月26日。

(本版图片由石磨坊工作室提供)



展品《天使之物》



许鸿飞与参展嘉宾在展品《时代乐章》旁合影



许鸿飞、林蓝(右)与展品《黄永玉》雕像合影



展品《东乡绣娘》