



拓荒牛



万里长城



“鹏城”万里

传承非遗文化 讲好中国故事

——记烙画艺术第五代传承人张守福

□ 门丽丽

烙画,又称烫画、火针刺绣、火笔画,起源于西汉,兴盛于东汉,距今已有2000多年的历史。

烙画在创作的过程中,注重“意在笔先、落笔成形”,其不仅运用了传统中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法,还可以烫出丰富的层次与色调,具有较强的立体感,酷似棕色素描和石版画。因此,烙画既能保持中国传统绘画的民族风格,又可达西洋画严谨的写实效果,给人以古朴典雅、回味无穷的艺术享受,具有极高的艺术价值,被文化界及收藏界誉为“艺林一绝”“艺术的活化石”。

近年来,随着国内挖掘非遗的力度加大,这项传统艺术在当代社会中同样得到了延续与创新,不少工匠艺人开始选择并加入到传承烙画的队伍中来,烙画艺术第五代传承人张守福正是其中之一。

结缘·源自同一种匠心

46岁的张守福手拿灼热的铁笔,全神贯注地在木板上或轻或重地慢慢描绘。铁笔与木板一经接触就会飘出淡淡青烟,随着在木板上碳化的深浅,青烟消散,木板上一幅山水画的轮廓渐渐显露雏形……这就是烙画。

张守福结缘烙画可以说是机缘巧合。当时,对传统艺术一向抱有极大兴趣的张守福,结识了一位烙画家,深入了解后,他才知道“烙画的创作并非易事”,讲究轻重缓急,深浅浓淡。一支“铁笔”在手,温度、下“笔”的力度和时机都决定着画作的质量,否则功亏一篑。张守福被其中的匠心深深触动,更被这种匠心造就的丰富表现力和浓郁的民族特色所深深打动,直至后来的痴迷。

2015年,张守福向深圳有关部门发起成立深圳市烙画艺术协会的申请书,得到了各界朋友和有关领导的大力支持和关心,于2016年4月20日正式批复成立。同年12月,创办烙画基地并向市民免费开放。

2020年8月,凭借着在烙画领域的艺术造诣,张守福被列入深圳市光明区人民政府公布的“2020年区级非物质文化遗产项目传承人”名录。

身为烙画艺术的第五代传承人,张守福在掌握基本制作技艺的前提下,根植于传统烙画技艺,在此基础上进行大胆创新。例如,创作了宣纸烙、丝绸烙等,形成了新时代独特的烙画风格。

“烙画作为中国传统艺术的珍品,它既继承了中国画的优点,又发展了中国画。其色彩自然天成,画面效果各异,每一幅画作都是独一无二的,作为艺术殿堂中的一朵奇葩,正在被越来越多的人喜欢和欣赏。”张守福说。

传承·20年打造“光明”品牌

一开始,张守福学习烙画是想为自己的生活增加点乐趣。但后来他渐渐发现,烙画虽美,可惜市场上极少看到,也很少有人知道。“这是中国特别的画种,有中国‘根’的东西,应该让更多人见到,给更多的人带去快乐。”张守福决定尽自己所能,为弘扬烙画艺术做点实事。

2015年,张守福向深圳市民政局递交深圳市烙画艺术协会申请书,想

为自己的老师举办个人烙画展,但身边朋友的建议让他有了更大胆的想法:不如直接办个全国烙画展,把全国的烙画老师聚集在一起,这样不仅可以欣赏更多烙画作品,还可以提供一个供各地画师相互学习交流的平台,意义更加深远。

在各界朋友的支持下,2015年11月20日,张守福成功举办首届全国公益烙画展。这次展览不仅得到烙画艺术家们的支持,也得到了各界朋友、各级领导和光明新区党工委等各级部门的大力支持。此后,张守福再接再厉,又相继举办了6届全国公益烙画艺术展、5届文博会配套活动、5届“创意十二月”系列活动、5届光明烙画艺术节,以及双百英模展、雷锋英雄事迹展、非遗宣传日等大型活动,现正在筹备第7届全国公益烙画艺术展。为了弘扬传承光明烙画,张守福又创新发展了“烙画+”形式,比如,烙画+变脸文化、烙画+皮影戏、烙画+科技、烙画+义工、烙画+心理咨询、烙画+社

工、烙画+康养等,通过将烙画与其他艺术形式或活动相结合,让烙画被更多民众了解。

多年的努力,让张守福先后荣获多次奖项,在参加文博会时分别荣获金、银、铜奖,并为第八、九、十届中国国际新媒体短片节烙制奖牌。

为了借助烙画,更好地弘扬传统文化,讲好中国故事,张守福又开展了烙画进社区、进企业、进校园、进残联、进部队、进博物馆等活动。所有活动经费都是自己支付,即便如此,张守福还是坚持了下来。在各位烙画老师和同事们的共同努力下,烙画基地获得各界人士的支持和肯定,先后获颁河南省非物质文化遗产南阳烙画厂深圳传习基地、南阳理工学院实践实训基地、深圳市清风书画院创作基地、深圳市科普教育基地、光明区委党校现场教学点、爱国主义教育基地、青少年活动基地、妇女儿童友好基地和深圳爱国拥军模范单位等荣誉称号。今年,他又被共青团深圳市光明区委员会授

予“公益奉献送关怀,志愿服务暖人心”旗帜,全国学雷锋两会为其颁发“学雷锋带头人”“学雷锋先进单位”等荣誉证书。

自接触烙画以来,张守福和老师多次去北京、深圳、新疆等地参加展览,宣传烙画,费用都是他自己承担。有人说他傻,但张守福说:“没办法,是真的喜欢。”

如今,走进深圳烙画协会、烙画基地的展厅,可以看到上百幅烙铁笔烫出来的烙画作品,这些作品内容表现丰富,有山水风景画、动物画、人物画,还有记录风土人情的作品,画面细腻,画中景象栩栩如生。

2020年,在深圳弘扬烙画艺术发展有限公司的推荐下,“光明烙画”入选光明区非物质文化遗产保护项目,这让张守福十分激动,经过近20年的坚持与付出,烙画在光明新区终于拥有了属于自己的标签——光明非遗烙画。

党的十九大报告指出“坚定文化

自信,坚持中国特色社会主义文化发展道路”,习近平总书记在深圳经济特区建立40周年庆祝大会上强调,中国特色社会主义是物质文明和精神文明全面发展的社会主义,经济特区要坚持“两手抓、两手都要硬”,在物质文明建设和精神文明建设上都要交出优异答卷。

有了国家的政策导向,张守福更加充满希望。“在传承烙画艺术的这条路上,困难重重、倍感压力的情况时有发生,但翻过一重重山之后,别样的风景会让你惊喜。所以要想去看到那些风景,还是得要坚持。”张守福表示。

延伸·烙出更多美好故事

如今,已过不惑之年的张守福,不仅因继承、发扬传统的烙画手艺丰富了自己的人生,其善心也得到了社会各界广泛认同,

2014年,张守福参与“慈善拍卖”活动并将所得款项全部捐献给鲁川地

震灾区。2015年,张守福通过淘宝网公益拍卖,将烙画拍卖所得款全部捐献给残疾人就业基地。“我想尽自己所能,为社会做点实事。”张守福说。

2018年12月初,张守福被中国非物质文化遗产研究院聘为客座副研究员。其木板烙画、丝绸烙画作品被中国非物质文化遗产研究院永久收藏、展示。

不仅如此,张守福还带领公司员工积极参与、组织公益活动。如多次慰问孤残儿童院、养老院,参加社区志愿义工活动,举办关爱环卫工人系列活动……

2019年,张守福带领的深圳弘扬烙画艺术发展有限公司,荣获中国社会福利基金会学雷锋基金管委会、中华志愿者协会弘扬雷锋精神促进会联合颁发的“会员单位”证牌。这也是社会各界对张守福及其公司热心公益、投身公益的支持和认可。

2020年新冠肺炎疫情暴发,更加坚定了张守福做公益事业回报社会的想法。在疫情面前,舍去年假休息时间,大年初三,张守福就开始带头投入抗疫工作,带领员工穿上红马甲走街串巷贴海报、挂条幅、发宣传单、量体温,捐款4万元,并捐赠浓缩消毒液、口罩、食用油等物资。联合策划烙画作品《爱的天使》和《不是妈妈不想家》,其中,《爱的天使》被中宣部“学习强国”选登推广。

张守福说:“我们从外地来到深圳创业,见证了深圳的高速发展,享受了特区的红色福利,国家的支持,深圳公平的经营环境、和谐的商业氛围,让我们拥有了今天的一切。现在,我们也应该为非遗文化多做点事情。”

对于未来,张守福有一个更大的心愿:打造一个烙画非遗文化旅游产业园或中国烙画培育之都,内设烙画学院、烙画博物馆、烙画展览馆、烙画创作基地、烙画体验馆、烙画一条街、烙画艺术酒店等相关烙画产业链,通过旅游观光、休闲度假的方式推广烙画艺术,努力把“光明烙画”发展成为深圳特色、湾区礼物,把“光明烙画”带给世界人民。

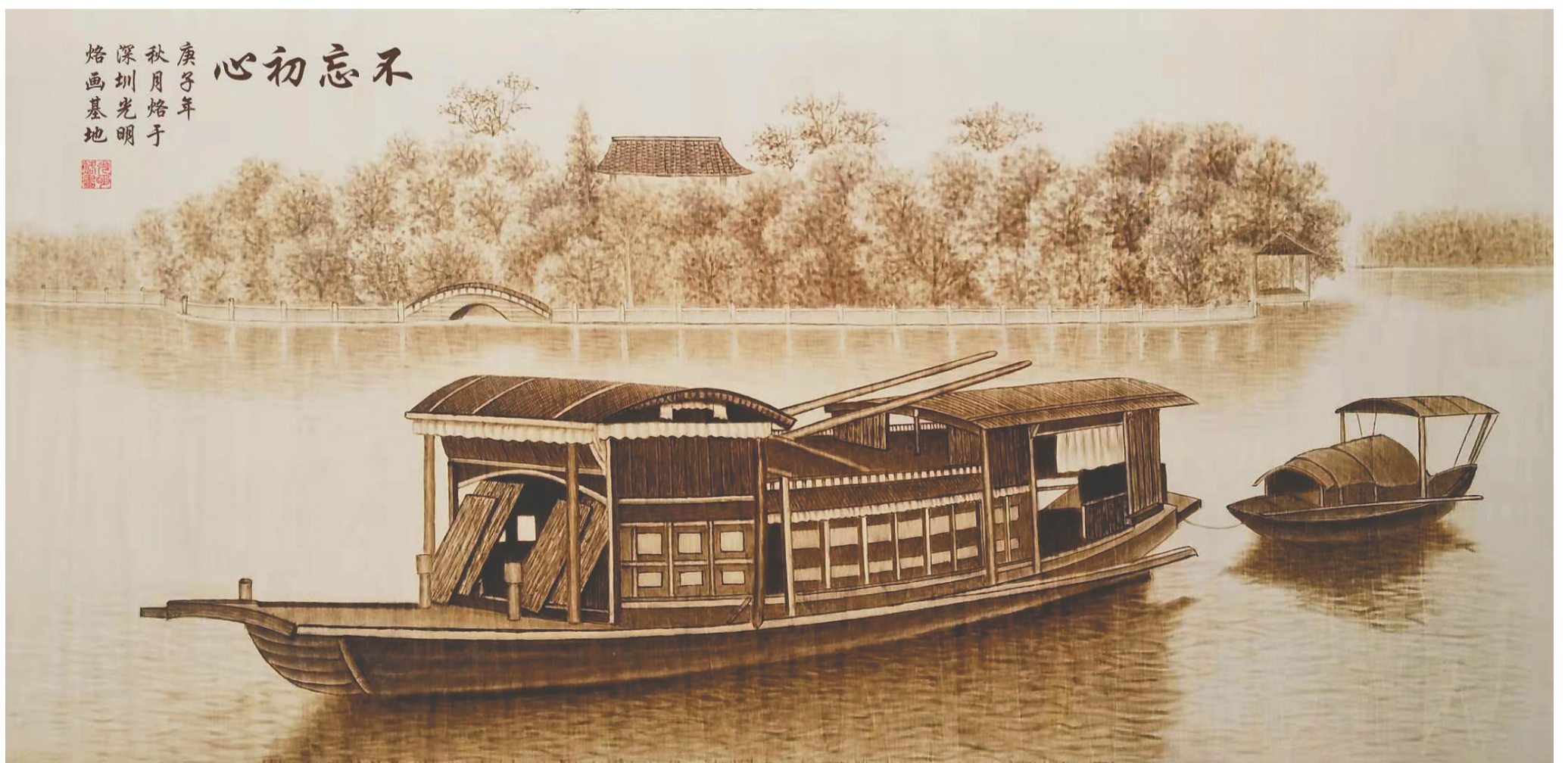
(本文配图由张守福提供)



张守福烙画剪影



张守福带领的公司荣获“爱国拥军模范单位”



不忘初心——红船