

乡村振兴视野下的农村儿童美育实施策略探讨

□ 徐 征

民族要复兴,乡村必振兴。目前我国脱贫攻坚已取得全面胜利,迎来“加快农业农村现代化”的新任务。乡村想要突破地域、资源的局限,实现现代化长远发展,关键之一在于人才培养。学前幼儿和小学儿童是农村最大的群体之一,也是农村未来的希望。对农村儿童来说,学习书本知识固然重要,但更重要的是从小塑造和培养健全的人格。因此,除了德育、智育,还应把美育作为乡村儿童教育的重要手段。美育,即审美教育,通过形象化的情感教育手段,使学生拥有正确的审美观,从而学会认识美、欣赏美

和创造美,这对学生的身心和谐与全面发展有着不可忽视的作用。笔者认为,实施乡村幼、小学美育,推动乡村振兴可以从以下三方面着手:

增强师资美育意识,提升美育能力。对一些乡村儿童特别是留守儿童而言,教师在某种程度上甚至是比父母更为重要的存在。教师的责任除了教授课本知识、组织课外活动,还应该注重儿童性格和心理的培养。只有作为人生初级阶段引路人的教师强化美育意识,提升美育能力和方法,学生才能真正从美育中获益。因此,需注重对教师的长期美育培训,不断提高教师的审美素质。一方面,教师应注重提升自

身的艺术修养和文学修养,系统学习美术、音乐、电影、文学等方面的理论知识,并将相关知识融入教学中;另一方面,教师应该培养高雅的生活情趣和追求,惟此才能言传身教让学生的性情得以熏陶,品格得以提升。

美育导入课程设置,注重授课方式与教育内容。培养学生的学习兴趣,要把美育和课程学习相结合。当地的文化风俗就是最好的美育资源,如剪纸艺术、节日歌谣、民族舞蹈等。幼儿班可以结合本地特色,利用唱歌、舞蹈、手工等简单有趣的艺术活动激发儿童学习的天性。小学则可以拓宽学习内容,用音乐、绘画、阅读、运动等逐步提升孩

子的艺术感知力和学习能力。在授课方式上,教师要充分利用多媒体、互联网等新技术,用丰富的图文、视听语言,开展体验式、沉浸式教学,让儿童充分调动五感,完全参与课堂互动,激发学生的创造力和想象力。另外,课外活动也应该得到重视,因学业繁忙而减少或取消课外活动,对乡村儿童来说得不偿失。与城市相比,乡村独有的菜地果园、堤坝乌林、池塘沙滩等自然环境处处蕴藏着审美教育的契机。营造自然化、艺术化的乡村校园环境。校园是乡村儿童除了家庭之外接触最多的地方,校园环境也是塑造儿童审美素质的重要因素。过于简陋和死气沉沉的学习环

境不利于培养孩子的学习兴趣,更不利于其身心发展。优美的校园不仅是儿童放松、游戏的乐园,还是放松身心、陶冶情操的场所。例如,除了保证校园良好的通风、采光和绿化,还可以在教室内布置美术作品,走廊墙壁上张贴各类艺术海报和节日装饰画,操场增添设计、文化装置等。有时候艺术化环境的审美教育效果远胜于语言教导。乡村学校可能难以像城市那样科技化和现代化,但可以利用自身优势,用艺术化的手段,合理规划校园区间,营造一种鸟语花香、天然成趣的“自然环境”。

(作者系三峡大学艺术学院副教授)

立足生态美育 共谋乡村振兴

□ 王 敏

2021年中央“一号文件”把“全面推进乡村振兴,加快农业农村现代化”作为我国农村发展的新目标。生态振兴是乡村振兴的重要一环,也是关乎人类生存和发展、构建幸福美好家园的重要内容。现代工业和科技的进步为乡村带来经济的发展,却也给自然环境、生态资源造成严重破坏。农村本有着天然的自然美优势,但由于生态意识淡薄、疏于管理规划等原因,原本的绿水青山遭到破坏。一些乡村想要摆脱脏、乱、差的落后形象成为现代化新农村,必须立足于生态美育理念,抓住时代机遇,走环境治理、生态保护、绿色发展之路。

以生态美育为导向,树立生态乡村意识。农村要革新,思想需先行。由于信息闭塞、观念落后等原因,导致部分农村人缺乏长远发展眼光,环境保护意识相对薄弱。很多村民不懂化肥、农药的危害性,对随意排放畜禽粪便、秸秆焚烧等污染有害行为也毫无意识。发展自然生态的现代化农村,需要立足生态美育理念,让村民树立坚定的绿色生态意识。地方环保部门可以定期到管辖乡村区域开设生态乡村知识讲座,或在农村设立环保宣传站点,同时利用移动互联网、电视、广播等手段,定期普及环保和生态理念,让村民了解危害环境行为的严重性以及保护环境对大家的好处和意义。不仅要诉诸道理,还要诉诸利益。例如,环保部门组织区域内不同乡村进行生态治理评比,实施奖惩制度等,以此来约束不良行为,提升村民的环保意识,倡导环保行为。

以生态设计为手段,营造自然、美丽、生态的宜居环境。“生态宜居”是实现乡村振兴的关键

和前提。营造自然生态化的乡村环境,既可改善乡民们的生存居住环境,提高生活幸福度,一定程度缓解农村人口外流,也为乡村发展绿色农业、绿色旅游业提供机会和保障。打造生态宜居环境可以从三方面尝试:一是在保障乡村道路通畅、水电气等基础设施供应充足的前提下,重视乡风文明、文化教育的建设以及乡村环境的整体性设计规划;二是污染严格治理。集中处理生活垃圾、推行“厕所革命”、治理生活污水、减少污染型养殖业等;三是保护自然环境和生态资源。如禁止随意砍伐森林树木、污染江河、焚烧秸秆等行为,注重保护乡村的绿化、植被、土壤等天然屏障,营造人与自然和谐共生的生态环境。

以城乡互助为机制,培育、产销天然有机农产品。要实现农业农村现代化,必须深化农业改革,把新技术、新业态引进乡村。具体来说,一是要加强城乡渠道流通,形成有机农业生产、加工、销售产业链,保证农产品良性产销循环。二是注重农产品种植和培育品类选择,既要突出农村地域特色,又要满足市场需求。可以从有机果蔬、粮油、肉食、茶叶等日常高需求产业入手,打造特色农业和品牌农业。在乡村发展绿色有机农业,既能维护乡村生态环境、为农民增收,还能避免因过重的农药、化肥而导致的食品安全问题。三是引进企业到乡村创办农、林、渔产业园,或与高校合作设立农产品研发实验基地,将新技术、新科技引进乡村。还可以设置专门的技术指导专家,定期为村民们在种植、养殖、培育等方面提供指导和帮助,提升农产品的质量。

(作者系武汉理工大学设计学博士)

乡村建设须注重方言存续

□ 周卫华

随着乡村振兴的稳步前进,乡村生活和居住环境进一步改善,乡村对外来人才的吸引力进一步加强,毕业的大学生以及外来人才开始驻留乡村,扎根乡村。这也在某种程度上使得乡村方言使用状况开始发生变化,相当一部分乡村方言在日常生产中开始失去主导地位,有些乡村的方言甚至处于濒危状态。在乡村生产生活的一些重要场合,因为交流功能的需要,普通话成为主要的交流媒介,乡村方言的存续

成为较为迫切的问题。

与城市不同的是,由于人口流动相对较少,乡村方言的纯粹性较强,与其所处地域有较强的关联性和互依互存的关系。其派生出的乡村文化,诸如乡村故事、乡村地方戏、乡村童谣等,往往对乡村方言的纯正度有较高的要求,而这些乡村文化现象,是乡村多年传统文化之具体呈现,也是乡村传统文化宝贵的基因库。在先期脱贫攻坚战全面胜利,物质生活水平获得一定提高后,乡村精神振兴势必成为全面推进乡村振兴的工作重点,也是检验乡村振兴是

否成功的试金石。

面对一些地方方言濒危的严峻现实,在乡村振兴全面推进工作中,需要多方重视,制定政策措施。政府需自下而上,全面参与。国家语委、教育部、地方政府,尤其是具体乡村基层政府,需进一步明确方言存续对于乡村振兴的重要意义和迫切需求。基层政府需要因地制宜,协同方言的传承人,自下而上制定方言的语言规范,引导方言传承人、村民和外来从业者,对于承载方言的民间文学作品和民间艺术,进行创造性转化和创新性发展,使得方言文化能

够在乡村重展魅力,恢复活力。同时,借助传统媒体和新兴媒体,以方言文化为窗口,结合乡村所在产业和特产,进行多途径地展示传播,将方言存续和乡村振兴的工作有机结合,互为助力,共生共荣。本地相关院校和研究机构也需发挥在研究上的优势,组织语言学、艺术学、文学等相关学科的教师和学生,深入田间地头,多学科地推进方言的研究和整理工作。同时,系统地建设数据库,妥善保存濒危方言形成储备,一方面使方言不至于骤然消亡;另一方面,在乡村建设面临突发事件时,能有足够的人

才储备和资料储备。

在去年新冠肺炎疫情骤然袭来之时,笔者加入教育部指导北京语言大学、武汉大学、华中师范大学、清华大学等高校及商务印书馆、科大讯飞股份有限公司、传神语联网网络科技股份有限公司等单位成立的“战‘疫’语言服务团”,利用对宜昌方言点多年的调查和储备,借助语言学专业知识,积极帮助外地援鄂医疗队解决医患沟通方言障碍问题,保障了乡村振兴工作稳定有序进行。

(作者系三峡大学社会科学处处长)

夯实乡村教育振兴力 加快农业农村现代化

□ 赵 军

民族要复兴,乡村必振兴。乡村要振兴,教育应先行。乡村教育是我国教育的“神经末梢”。因此,振兴农村教育不仅是实现农业农村现代化的重要支撑,还是实现乡村振兴的重要前提。

提高乡村教育振兴水平,明确落脚点。要实现农业农村现代化,核心是培养乡村所在地居民的现代化意识。教育的本质是培养人,乡村教育振兴的本质是提升乡村所在地人民的教育水平。因此,乡村教育振兴力的落脚点,在于实现乡村人的现代化。这就要求其不能拘泥于物质层面,

不能停留在外在和数量的变化,应重点思考如何构建教育对象和教育结构的现代化,前者是突出乡村民众的现代化,后者是完善治理体系和治理能力的现代化。

全面实施乡村教育振兴,把握出发点。乡村振兴工作的全面推进促使乡村教育振兴稳步前进,在行进过程中,乡村教育振兴必须立足乡村教育的现实。当前,乡村教育呈现出差异化、层次化的现状,发展存在不平衡、不充分的问题。乡村教育的特别之处在于它既涵盖了教育中的普遍问题,又包含了乡村教育的特殊问题。乡村教育的特殊问题是当下乡村教育振兴

中不可忽视的重点,即便是在不同的乡村,其教育问题也存在普遍性和特殊性。这要求乡村教育振兴战略的选择必须立足于乡村,立足于乡村教育的实际。

促进乡村教育振兴推进,紧扣切入点。伴随着城镇化的推进,一些地区的乡村学校逐渐趋于萎缩凋敝,乡村教育与乡村振兴呈现两张“皮”。乡村振兴是乡村教育的重要着力点,乡村振兴的全面推进给乡村教育提供了行之有效的切入点,要善用巧劲、找准脉搏,从最切切入点入手,迸发最大能量。乡村教育振兴也应与乡村振兴的目标保持一致,要瞄准并围绕农民富、

农村美、农业强的大目标行进。乡村教育振兴更要与乡村振兴时间表、路线图保持一致,注重同频共振,强化内涵发展。转变发展方式,与乡村振兴同频共振,实现内涵优质发展,也是乡村教育振兴力的重要切入点。学校领导者要做到业内翘楚,引领学校统筹发展;教师要练内功,助力学校转型升级;教学要不断精密充实,推动学校进阶发展;校园要完善机制,支撑学校长效发展。

夯实乡村教育振兴力,要抓好着力点。乡村教育振兴,不是孤立片面的教条教育模式,是由多主体参与的系统工程。系统工程,必须

协同推进,但也要有着力点,分清主次,层次推进。今年中央1号文件就当前乡村教育发展的主要矛盾以及矛盾的主要方面进行了阐述,明确指出要提升农村基本公共服务水平。如建立城乡公共资源均衡配置机制、多渠道增加农村普惠性学前教育资源供给、继续改善乡镇寄宿制学校办学条件,保留并办好必要的乡村小规模学校、支持建设城乡学校共同体、开展耕读教育、加快发展面向乡村的网络教育等。这些都是当前夯实乡村教育振兴力的着力点。

(作者系三峡大学田家炳教育学院院长、教授)

弘扬美育精神 缩小城乡差距

□ 康霁宇

美育,又称审美教育。作为美学的重要分支,其发展体现了中外学者对美学和教育的追求。美育是长期的系统工程,对加强精神文明建设和提高人民生活质量具有重要作用。2020年10月,在文艺工作座谈会上,习近平总书记提出,应“弘扬中华美育精神”“缩小城乡差距”。为弘扬中华美育精神,积极推动乡村振兴,笔者认为可在以下三个方面尝试:

大力提倡乡村家庭美育。美育是教养,关乎人的精神世界,是塑造人的尊严、优良道德的起点,非一日之功。家庭是美育的起点,不仅对个人成长作用深远,还间接影响社会精神文明。从日常点滴做起,大到住宅院落,小到言行打扮,都是家庭美育的组成。我国近代教育家蔡元培主张从胎儿时就要注重美育,乡村家庭美育应重视在日常生活中塑造孩童心灵美和语言美。家庭美育应教孩童确立对所在乡村环境美的认识,推动邻里互助;经常与家人情感交流,重视家风传承和荣誉感的养成,家风清正才能够乡风文明;要培养青少年对家乡触景生情的热爱,热爱家乡才有动力建设家乡,才能专注乡村农业和文化发展目标。这与每个乡村家庭的美育活动密不可分。

优先发展乡村学校美育。美育受经济文化制约,更受教育学和艺术类学校教育发展影响。学校美育是乡村美育精神

传承的重中之重。发展学校美育,是乡村青少年系统学习审美形态,实现德智体美劳五育并举的重要途径。可在学校设立美育教室或工作坊,开发特长美育课程甚至民族美育课程,储备特色教育资源。完善校园美育,除了提升教师形象和美育教学能力、美化校园环境外,更重要的是教学改革。扩宽美育课的领域,在中小学课堂中增加符合地方特色的美育课程,例如乡土年画、民族手工艺、地域特色音乐与舞蹈课程等。结合每门课程不同特点,融课程审美价值于日常教学,引导学生发现自然学科与人文学科之间不同的审美活动,推动乡村公共事务为美育服务,帮助学生实现自身行为美的追求。

丰富完善乡村社区美育。美育的实施途径需要各个环节相互配合,社区美育受乡村社会经济发展制约,对乡村振兴起到重要作用。村民在其中被社会审美形态和审美心理影响,社区美育陶冶村民情操,塑造了淳朴的民风,形成特色审美观念。从乡村社区的生产生活审美入手,可实现社区审美认同。在习俗信仰、文化娱乐活动中找到乡村社区美育与村民的联系,统筹社会文化资源,使社区美育成为乡村文化发展的重要推动力。营造社区环境美,在绿水青山中实现社区环境的有效利用,例如转化影视剧拍摄场地为旅游景点,从而振兴当地的旅游经济,甚至进一步实现城乡的融合发展。

(作者系三峡大学艺术学院讲师)

□ 高 洁

对乡村振兴而言,数量不断壮大、素质稳步提升的人才才是根本保障。2021年2月23日,《关于加快推进乡村人才振兴的意见》(以下简称《意见》)正式出台。《意见》中明确提出了时间表,在2025年,乡村人才才能初步满足乡村振兴战略的需要。乡村振兴的人才来源,一方面需要政府引导,提供政策和机会,鼓励各类人才投身乡村建设,并探索人才扎根乡村的路径和方法;另一方面,以乡村现有居民为主体,着眼于教育改革,以美育为抓手,针对不同乡村发展的战略和特

点,就地造血,加快培养在地乡村人才。

笔者通过研究2020年度湖北省教育哲学社会科学研究项目重点项目(20D034)发现,音乐艺术在乡村建设的前期工作中,发挥了有效作用。多省文联组织的“文艺轻骑兵”下乡,将弘扬正能量的音乐艺术带到田间地头,对于新时代乡村的村风、民风 and 家风的塑造起到了很好的引领作用。对在地乡村内的传统音乐艺术进行发掘整理与新时代重塑,使其成为民众生活中极易普及传播的音乐作品,这对推动当地的乡村旅游收到积极的效果。湖北省文联与恩施州委、州政府合力打

造土家族乡村音乐剧《黄四姐》,一经推出好评如潮,从省内剧场演出突破至全国巡演。与外来音乐人才形成对比的是,乡村当地音乐人才还很薄弱,很大的一个原因是我国广大乡村基础教师师资短缺,特别是音乐教育,几近处于“空白”状态。

2020年10月,由中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求做到缩小城乡差距和校际差距,健全面向人的学校美育育人机制,让所有学生都有接受美育教育的机会,而当今现状与发展目标匹配度较低。如何缩小这

种差距,笔者以为,一是要抓住新时代学校美育工作的东风,在有条件的乡村,补充足量的音乐美育教师;二是立足乡村中小学文化课教师,对其进行音乐培训,结合自身文化课,延展出音乐美育的课程,如此文化课与音乐的课能够互作补充,教师能够在文化课中注入音乐引导,在音乐教学的同时强化文化学习;三是根据乡村自然环境资源开展美育课程的课堂教学和设计,引入田间地头的民间音乐家,将在地优秀的民间音乐进行院校课堂导入,在学校教育中培养民间音乐的“小小传承人”,这对于缓解乡村音乐美育长期存

在的“缺师少教”的现状也有积极的作用。

在乡村振兴全面推进的征程中,人才振兴是最为漫长和艰巨的重要部分。乡村音乐人才培育,需要政府、音乐院校乃至社会培训机构的多方介入。对乡村音乐人才的培养,需有别于城市,立足本土,侧重地域培养,在培育过程中,强调音乐对于村风、民风和家风的塑造功能,使得乡村音乐美育工作健康持续地开展,培养出具有一定音乐技能和新时代优良品德的乡村音乐人才,为乡村人才振兴赋能。

(作者系三峡大学艺术学院副教授)