

广阔农村活跃着一批文化“轻骑兵”

——解码乡村文化振兴的河南探索

□ 桂娟 史林静

乡村文化振兴，不能只靠送文化，也要种文化，让农民自己创文化。近年来，河南在乡村文化振兴探索上尤其注重激发内生动力，通过培育一批文化志愿者队伍、挖掘一批乡村文化能人，在农村广阔天地留下一批永不撤离的文化“轻骑兵”。

汇集志愿力量 激活“一池春水”

还没踏进楼子河村支部书记周望贤家的院门，就听到一片热闹。院子里，四个个村民正排练豫剧现代戏《看看楼子河》；堂屋里，器乐团的大爷们正在磨合新的曲子；东偏房，刚化完妆的“演员”正在换演出服……

65岁的周望贤一边忙着指挥排练，一边感慨：“过去楼子河村的热闹，是搓麻将、扯是非。”河南省鲁山县楼子河村位于伏牛山下，人多地少，贫困的局面多年未有改变。“村干部一年下来啥都干不了，全忙着调解纠纷了。”周望贤说，人不振、心不齐，企业投资也绕着楼子河村。

2016年12月，一批文化志愿者团队走进了楼子河。此后，每周五下午到周日，文化志愿者们都会赶来，在村民中开展舞蹈、戏曲、音乐等方面的培训。“第一次来村里培训，只有16个村民报名，怕‘出丑’中途又跑了8个。”

文化志愿者王巍说，而现在多的时候能有上百个村民参与。如今，楼子河村不仅组建了舞蹈团、戏曲团、器乐团，还成立了艺术团，村民创作了30多个充满乡情、乡音、乡味的文艺作品，还举办了属于自己的乡村“春晚”。

2016年以来，河南从9万名注册文化志愿者中征召了1.6万人，组成一支支文化志愿小组，分赴全省贫困乡村，以志愿帮扶带动农村开展文化活动，让乡村生长出一支永不离开文化队伍。

在志愿者带动下，丰富的文化生活凝聚了楼子河村的人气儿，提振了村民增收致富的心气儿。目前，村里60多个香菇大棚丰收在望，农贸市场正在规划中。

村村有“宝” 激发“种子效应”

今年4月，河南省文化和旅游厅向内黄县李石村村民李翠利颁发了一块奖牌：“最震撼村宝”。

“啥是‘村宝’？”李翠利问。“就是村里有文化、有组织、愿意为乡村文化发展贡献力量的人。”文化部门的同志解释。

寻找“村宝”源于河南省文化和旅游厅2019年开展的一项活动。“活动目的是挖掘那些有文化技艺、文化符号的人作为每村的‘村宝’。”河南省文化和旅游厅巡视员康洁说，“这些农村

本土的文化能人，在乡村文化振兴中发挥着主力军作用。”

李翠利就是其中之一。40岁的李翠利在村里开了家小超市，为在乡村推广阅读，12年前她把超市最显眼、营收最高的白酒货架清空，摆上图书，办起了免费的乡村图书馆——微光书苑。

不要任何费用、无需任何证件、远亲近邻、行走过客均可借閱。在她的影响下，当地逐渐发展起近百人的基层阅读推广志愿服务团队，微光书苑也先后走进了超市、诊所、幼儿园……截至目前，27家与微光书苑合作机构共迎读者30多万人次。

如今，河南农村活跃着大量像李翠利这样的“村宝”：筹办农民剧团的史现忠、组建农民合唱团的董军政、建起农村书屋和剧场的崔明军……截至目前，河南1048个试点村共举办各种活动3100余场，挖掘“村宝”1717名。“他们像一粒粒文化种子，在农村广阔的田野上生根发芽，让乡村文化更加繁荣也更富有生命力。”康洁说。

新乡贤回归 创新文化供给形式

河南郑县广阔天地乡间庄村，名为一鸣书局的三层小楼在翠竹掩映下显得格外醒目。这栋建筑既是村里的公益图书馆，也是乡间民宿。

10岁的小村民黄宗睿是这里的常客，他轻轻推开大门，迎面三面书墙

直通屋顶，万余册图书门类齐全。黄宗睿熟练地挑了几本童书，便盘腿坐在地上津津有味看起来。

广阔天地乡名字缘于20世纪50年代那句“农村是一个广阔的天地”的号召。48岁的黄晋磊原在郑州一家媒体工作，2016年他萌生了在村里建一个文化空间的念头，随后便返乡投入80多万元将自家老宅改建成公益图书馆。

“一开始只想建一个书吧，后来考虑到运营、管理成本，又加入商业模式，把平时不住的客房作为民宿共享出去。”黄晋磊说，凡是愿意给孩子义务授课、为村民办公益讲座、义诊或捐助10本书的，当天食宿全部免费。通过这种方式吸引了许多社会力量参与到农村公共文化服务中来。

“回归的新乡贤是乡村文化振兴的生力军。”康洁说，为更好发挥他们的作用，河南探索“乡村民宿+乡村公共文化服务”“特色小镇+乡村公共文化服务”等新模式，为农民提供阅读推广、小微讲座、艺术培训等特色文化服务项目。其中，仅一鸣书居这种新型农家书屋已在河南建设了近20家。

闲暇时，黄晋磊常邀请村民们喝茶聊天。最近他发现，不少村民给家里添置了茶具，在房前屋后种上了竹子，连村里的道路都被起上了有诗意的名字。如今，村民待客的新风尚不再是喝酒打牌，而是到一鸣书居“打卡”、品茶。



图说新闻

乐跑马拉松

2020安远东江源·三百山马拉松赛日前开跑，来自全国各省市的5000多名选手齐聚江西省安远县，尽情享受奔跑带来的快乐。安远县是客家民系聚居地，客家文化源远流长，也是国家首批非物质文化遗产赣南采茶戏发源地，热情好客的群众以跳采茶戏、唱采茶歌等形式为选手加油鼓劲。图为活动现场。

朱鸣华 摄

北京大运河文化节举办

本报讯 近日，以“行走运河，赋能小康”为主题的2020北京大运河文化节正式开幕，八大板块、30多项活动在线上线下同步展开。开幕式上，大运河文化带考古成果正式发布。

近年来，北京不断深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源，在白浮泉、玉河故道、路县故城等9处遗址点取得重要考古成果。在大运河沿岸发现的路县故城遗址，把通

《国家宝藏》第三季在故宫博物院启动

本报讯 近日，中央广播电视总台《国家宝藏》第三季启动仪式在故宫博物院建福宫花园举行。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄，文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东出席，并共同为节目揭幕。《国家宝藏》第三季以来的24家博物馆(院)的馆(院)长参加启动仪式。

王旭东致辞表示，3年前，为了更好地弘扬中华优秀传统文化、创新传播方式，中央广播电视总台与故宫博物院联手发起《国家宝藏》项目。3年后，紫禁城迎来了建成600年，《国家宝藏》也走到了第三季。节目将视野放至中华大地上的九座历史文化遗产，探讨中华文明的形成及其对世界的贡献，极具深意、正当其时。

州建城史至少提前到西汉初期。首次在路县故城遗址周边发现大规模的冶炼相关手工业遗存，为研究汉代路城地区手工业发展、经济发展提供重要资料。

据悉，文化节的八大板块活动涵盖文艺创作、公众参与、文体融合等，包括《大运河·京剧》北京交响乐团专场音乐会、《流淌的旋律——大运河随想》民族管弦乐、《大运河文化带考古成果展》。(贺勇 施芳)

中央广播电视总台编务会议成员朱彤致辞时表示，作为中央广播电视总台成功打造的引领性重点项目，《国家宝藏》前两季获得了海内外、社会各界的热烈反响，创造性地践行了“让文物活起来”的指示精神。在新时代背景下，《国家宝藏》第三季是中央广播电视总台肩负国家媒体责任，进行的又一次与时俱进的再创新、再出发。这台节目就是要让中华优秀传统文化产生生动述说过去，影响当下和未来，讲清楚中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献，让世界了解中国历史、了解中华民族精神。

第三季节目共10集，每集100分钟，包含有北京故宫、西安碑林、布达拉宫、莫高窟、苏州古典园林等文博资源。(薛 帅)

沈阳故宫推出秋季主题展

本报讯 30余件沈阳故宫馆藏明清及近现代秋天题材的书画绘画作品于近日在师善斋、协中斋展出，让展厅内切换到深秋时节。

此次展览精选沈阳故宫馆藏描绘秋景的书法、绘画作品，作品中或秋山栈道或瀑布流泉或秋冬之交寒林枯树烟霭雾气之境，体现了书画家对秋季主题的不同诠释。

展览展出沈阳故宫馆藏一级文物、“清初画圣”“四王”之一的王翬晚年精心之作《设色秋林书屋图》。图中两峰峻峙，谷间楼阁，溪间茅屋，苍林翠竹与霜叶秋枫相映，皴法典雅，设色秀丽，极似元代大家王蒙笔意。“四王”中另一位画家王原祁的《设色仿倪瓒秋山

图》所绘的秋山景象，山峦重叠，陡岸岩石，疏林老屋，秋叶正红，秋意正浓。

硕果满枝、春华秋实，秋实也是秋季的重要组成部分。展出的“清末海派四大家”之一吴昌硕的“秋实”作品《设色葡萄葫芦图》。图中的葫芦又称福芦，谐音福禄，其枝茎称为蔓带，谐音“万代”，葫芦蔓带谐音“福禄万代”，是吉祥的象征。而葡萄本身又多籽，有着多子多福的美好寓意。此外，展览还展出多幅具有秋天色彩的书画绘画作品，如陆治的《墨笔秋山行旅图》、石涛的《墨笔秋花疏篁图》、林则徐的《行书道情屏》等。

(赵洪南 白涌泉)

Table with multiple columns containing company names, addresses, and contact information for various financial institutions and services.