

一个展看遍紫禁城六百年

“丹宸永固——紫禁城建成六百年”通过450余件文物及史料照片，讲述紫禁城的规划、布局、建筑、宫廷生活以及营缮与保护情况

□ 邹雅婷

天上紫微垣，地上紫禁城。

自1420年明成祖朱棣宣布北京宫殿竣工以来，这座巍峨壮美的建筑群已矗立600年。在600年的传承中，紫禁城将“天人之际”“礼乐复合”的中国文化思想一以贯之地发扬光大，是“有容乃大”文化胸怀的实物例证，是中华民族当之无愧的“大成之城”。

近日，“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展在故宫博物院午门开幕。展览通过450余件文物及史料照片，讲述紫禁城的规划、布局、建筑、宫廷生活以及营缮与保护情况，让观众穿越历史长河，领略紫禁城600年积淀的文化魅力。

集古代建筑之大成

从午门西马道进入展厅，256米长的展线上，紫禁城600年的时光徐徐展开。展览紧扣“时间”这一主题，选取600年中18个重要的历史节点来讲故事，并以紫禁城春夏秋冬的不同景象为背景，展现时序轮回中的变与不变。

展览分为西雁翅楼、午门正楼、东雁翅楼3个展厅。西雁翅楼展厅的主题为“宫城一体”，主要讲述紫禁城营建的序幕、告竣和明代紫禁城内布局的改变，体现明代宫城建设理念及建筑技巧。

紫禁城始建于明永乐四年（1406年），永乐十八年（1420年）竣工，此后共有14位明代皇帝居于其间。紫禁城建筑继承唐宋規制，与城市功能、山水形势有机结合，是中国古代宫殿建筑的集大成者，代表了当时建筑技术与艺术的最高水准。

展厅里一组来自南京博物院和凤阳县博物馆的琉璃构件，诉说着北京紫禁城与南京“新宫”、凤阳中都的一脉相承。这三座明代宫城均采用中轴对称、前朝后寝、左祖右社的布局，体现了“天人合一”的传统礼制思想。紫禁城四角设有四座角楼，外朝三大殿院四角还有四座崇楼，这种设计亦是源于《周礼·考工记》中的“四隅之制”。

紫禁城的营建是国家意志的体现，同时也凝聚着千千万万劳动人民的心血。以木作为例，

建造大殿所需的楠木生长在深山密林中，采伐过程十分艰险，采木工常“入山一千，出山五百”，采伐后还要疏通运河、开辟道路，将木料从南方运至北京。营建宫殿所需的砖瓦品种之多、数量之大也很惊人。琉璃瓦有筒瓦、板瓦、滴水、勾头等不同形制，砖有城砖、地砖、金砖等多种类型。据统计，紫禁城城墙、宫墙及三台所用的城砖数量在8000万块以上，每块城砖重48斤有余，总重193万吨，生产和运输都极为艰巨。

展厅里陈列的《徐显卿宦迹图册》《朱瞻基行乐图卷》等古代画作，反映了明代紫禁城部分宫殿的格局。《徐显卿宦迹图册》是明代翰林官员徐显卿成长历程和仕宦生涯的真实写照，其中有一页“皇极侍班”描绘了皇极殿（清代改称太和殿）举行大朝的情景。细心的观众可以发现，图中的建筑与今天我们看到的有所不同。据故宫博物院古建部副主任狄雅静介绍，太和殿两侧原为斜廊连接，不利于防火，清代康熙帝重建太和殿时，将斜廊改成防火墙，即今天人们所见到的样子。

宁寿宫漆纱首次展出

步入午门正楼展厅，一套清乾隆时期的宝座屏风陈设格外引人注目。整套文物除了雕工繁复、镶嵌精美的紫檀家具外，还有掐丝珐琅太平有象、用端香薰、亭式香筒、金鹤香薰等，尽显庄严华贵的皇家气派。正楼展厅策展人、故宫博物院古建部副研究馆员张杰说，以往观众参观大殿时只能远看，这套文物让大家得以近距离欣赏皇帝临朝时的器物陈设。

午门正楼展厅主题为“有容乃大”，展现了清代各个时期紫禁城建筑格局与风格的变化。清代共有10位皇帝生活在紫禁城，为满足其理政、寝居等功能需求，在不改变总体布局的基础上，多次进行重修或改建，形成今日紫禁城的基本面貌。

“坤宁宫是皇后寝宫，它的改建体现了清初满汉文化的碰撞融合。”张杰介绍说。顺治帝入关后，仿沈阳清宁宫重修坤宁宫，康熙以后大婚合卺礼按满族传统由乾清宫移至坤宁宫，萨满教祭祀活动也在此举



“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展近日在北京故宫博物院开幕。图为展览现场。

新华社记者 金良快 摄

行。展厅里展示了神铃、锦幅、七星女神画像等坤宁宫夕祭用品，具有浓郁的满族文化色彩。

来自太和殿屋脊的琉璃小兽是此次展览的一大看点。这套小兽是康熙三十四年（1695年）重建太和殿时的原件，制作精巧，形象生动，每件小兽都有美好的寓意。尤其是最后一件行什，只在太和殿出现，是太和殿建筑至高等级的体现。行什是一种带翅膀的猴面人像，颇似传说中的雷震子，将它置于太和殿之巔，有驱雷避火之意。

张杰表示，展厅中有不少文物为首次展出，如神武门唐卡、养心殿符板及五供，都是古建筑檐檐上放置的镇物，还有一件制作工艺十分精湛的漆纱，来自目前尚未开放的宁寿宫符望阁。宁寿宫是乾隆皇帝为自己退位后准备的宫殿，其建筑装饰华美绝伦，代表了乾隆时期的工艺巅峰水平。符望阁位于宁寿宫花园的第四进院落。展柜里这件花纹繁复的描金银漆纱，是符望阁南间的窗榻心，它的厚度和一张普通A4纸差不多，却由纱芯层、纸样层、贴金层、打底层、晕染层和勾线层六层组成。这件漆纱制作于1773年，以今天的科学技术手段，仍然未能实现对其工艺的彻底理解，更难以原样复制。此次展览是它200多年来首度与公众见面，因其脆弱的表面状况，以后恐怕也再难有机会展出。

展厅东端有一座1:350比例的紫禁城宫殿建筑全景模型，让观众可以纵览紫禁城全貌。模型中设置了9处打卡点，扫描二维码即可打卡了解古建背后的故事。其中有一座灵沼轩，是以砖石和金属为主体结构的西洋式建筑。灵沼轩位于延禧宫内，由德国设计师设计，宣统元年（1909年）开始建造，因辛亥革命爆发而被迫停工，至今未完工。这座建筑的构造和装饰结合了中西方文化特色，反映了20世纪初西学东渐的风潮。

讲述守护国宝故事

1914年，古物陈列所成立，紫禁城自此对外开放。1925年10月10日，故宫博物院开幕典礼在乾清门内举行。东雁翅楼展厅以“生生不息”为主题，通过大量的老照片影像、史料档案和实物展品，展现故宫博物院自成立以来的发展历程和工作成果。

展柜里，一本1933年印制的《故宫日历》吸引了观众的目光。这是故宫博物院建院初期开发的文化产品，从1933年~1937年持续刊印。日历采用活页形式，每页正面是日期、节令，背面为经典绘画藏品，并附上时代和名称。

20世纪三四十年代，为保

护国宝不在战火中受损，故宫博物院开展了历时十余载、行程数万里的文物南迁。1.9万余箱文物在长时间的辗转颠簸中损失极微，创造了战争时期文化遗产保护的奇迹。展览中的《北平故宫博物院文献馆南迁物品清册》《文物播迁经过路线图》等档案文献，讲述了老一辈故宫人赤心护国宝的故事。

新中国成立后，故宫的保护和修缮翻开了新篇章。1961年，故宫入选第一批全国重点文物保护单位。1987年，故宫被联合国教科文组织列入世界遗产名录。2002年，以武英殿大修为试点工程，故宫的“世纪大修”拉开序幕。展厅里展示了一座清代请神位龙亭，并用视频阐释了龙亭的修缮过程和方法。从中可以看出，故宫的古建筑保护修缮越来越精细化、科学化，将传统技艺与现代科技结合，让文物古建重焕光彩。

如今，故宫是世界上现存规模最大、保存最完整的古代皇宫木结构建筑群，也是世界上参观人数最多的博物馆。故宫博物院院长王旭东表示，希望通过这次展览，让观众更深入全面地理解曾经的紫禁城、今日之故宫所承载的中华优秀传统文化，让珍视遗产、保护遗产、传承遗产的理念融入新时代文化自信的洪流中。

但下面具体的实情却千差万别。所以苏轼又反对又支持，支持又反对，司马光更是强烈反对，老宰相韩琦也反映地方的实际情况表示反对，总之都是君子之争。而最高决策者神宗好像只听王安石一个人的话。所以说，这种高冷，不是我们所能学的。在古代官僚集团的党争中，对对手的道德攻击，往往也是杀手锏。

所以，关于王安石还有两个轶事，一正一负。一个说，王安石与儿媳私通（欧阳修也曾被指告有此嫌疑），儿媳若方便，就在香炉里放便条，这就是“扒灰”“扒灰头”的由来。一个说，王安石夫人自作主张，给他买了一个妾，这女子本是某将军之妻，因丈夫兵败获罪，甘愿卖身赎救。王安石就给了这女子一大笔钱，辞退她让她赎救了其丈夫。历史人物就是这样，各种材料，各种说法都有，如何认定，却在我们自己。但高冷肯定不是我们的故事，反倒是“东坡肘子”“羊蝎子”更贴近我们。

今雨轩

在生活枝蔓中汲取奋斗力量

□ 周南

最近时间以来，从老片复映、公益放映、中小成本新片登场，到上海与北京国际电影节举办、优秀国产影片定档，全国影院已有序恢复开放营业。电影《第一次的离别》在国际上收获了不少殊荣，用童真的视角讲述了“爱与离别”的人生主题，让人们不经意间打捞起自己心底关于亲情、关于友情、关于故乡的种种记忆。

影片中的故事发生在新疆沙雅，在那片有着世界最大胡杨林的美丽土地上，维吾尔族少年艾萨与一次次分别不期而遇。哥哥离家去了远方打拼，常年患病的母亲被送到了养老院，小伙伴凯丽为学好普通话而搬到了城里，而他和凯丽一起喂养的小羊也在风雪天走失……这些人生初始的分别，让艾萨体悟成长的滋味，寻找奋斗的方向。

《第一次的离别》讲的是成长的故事，同时也展开了一幅新疆人文风情的画卷。阳光下，牧羊人驱赶着云朵一般的羊群缓缓走来；古尔邦节时，人们聚在一起跳起热闹的民族舞蹈；馕坑前，劳作的人们谈论着生活的细碎；棉花地里，捡棉花的人们唱起浪漫的歌谣……这其中，没有专业演员，全都是当地土生土长的村民，他们不是在演绎别人的故事，而是在呈现自己的生活，散发着地域风情的独特魅力和人文风俗的丰富多彩，也让平淡如实的日常拥有了直抵人心的力量。

《第一次的离别》主题看似简单，但正如导演所说，“开满

文化资讯

老字号“跨界”文创领域

上海第一食品商店推“国潮”伴手礼

本报讯 有66年历史的老字号食品专卖店——上海第一食品商店“跨界”文创领域，将会擦出怎样的“火花”？近日，在“回味上海，国潮派对”欢乐文旅美食周开幕式上，老字号“跨界”文创品牌的“国潮”伴手礼——“海上文创·上海礼物”正式发布。

不同于以往单个类别的展示，此次“回味上海，国潮派对”欢乐文旅美食周的展位上除了第一食品、杏花楼、新雅、乔家栅等上海老字号的特色美食，还推出不少休闲体验类的“跨界”产品。如，沪上四大中医药老字号的健康食材，上海中心、

上海迪士尼、海昌海洋公园、浦江游览等康养旅游线路的特惠门票，现场手工精油香皂制作互动体验等。

这种“跨界”融合的理念不仅体现在展出方式上，更融入了新产品的开发。

“我们特别把文创、旅游、美食、康养四大元素融合在了一起，让市民游客能在老字号商店里拥有沉浸式互动体验，以此回味海派风情，感受上海特有的生活文化特色。”上海第一食品连锁发展有限公司党委副书记、总经理乐群说。

（史依灵）

文创释放农民画IP潜力

“以礼‘乡’待——2020余东农民画文创产品设计大赛”举行

本报讯 模拟乡村的木质趣味艺术拼图、二十四节气涂色本礼盒、知“竹”常乐农民画手提包……在“以礼‘乡’待——2020余东农民画文创产品设计大赛”复评现场，多件农民画文创产品受到关注。充满新意的文创产品赋予农民画更多时尚性和实用性，释放出农民画IP的发展潜力。

本次大赛旨在以余东农民画为特色IP，整合创新创业人才和优秀创意设计作品，汇聚创新创业设计资源，完善农民画工艺礼品及文旅旅游产品产业生态体系。大赛组委会收到来自中国美术学院、清华大学美术学院、四川美术学院等百余家院校及机构的500余件作

品。经过两轮复评，最终评选出40件获奖作品。

中国美术学院教授陈永怡认为，农民画具有极强的地域特色，能够体现当地的文化传承。此前很长一段时间，农民画与设计是割裂的。衍生产品是联系二者的桥梁和手段。如果能够利用好这个媒介，对当地文化推广、现代文化建设都具有很强的推动作用。

余东村位于浙江省衢州市柯城区沟溪乡。余东农民画始于上世纪60年代，画家们把门板当画板，以卧室当创作室，借鉴剪纸、刺绣、皮影、木刻等多种民间艺术创作技巧，形成了独特的艺术风格。

（赖睿）

随 笔

王安石的高冷

□ 尹邯平

说到王安石的高冷，不是我们常人可以学的。单是文学成就，散文（或者说古文），他是唐宋八大家之一；诗，是宋代一大家。“春风又绿江南岸”作为炼字的经典案例几乎被讲烂了，尤其咏王昭君的《明妃曲》，堪称立意高远的典范，思想家的厉害就在这里，总是一针见血，甚至杜甫咏昭君的诗，在意上也要相形见绌。“君不见、咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北”，一下子让所有关于昭君作为悲剧性人物的吟咏感叹集体失语，从此失语，就此打住。因为以地域的远近来看待一个人的失意或得意，幸福或痛苦，未免太过肤浅，陈阿娇倒是没有被远嫁塞外，但是她被打入近在咫尺的长门宫，从此失去了汉武帝的宠

爱，难道就是幸福吗？反之，昭君远嫁匈奴，难道就是不幸吗？这个关于空间距离和情感深浅的立意其实还是来自于王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，就是说，空间只是物理的距离而不是情感的距离。还有，时间也不是情感的距离，都说情感的第一要素是陪伴，可是秦观却说“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。因为“金风玉露一相逢”的那份浓，那份珍惜，“便胜却人间无数”。

当然王安石的《明妃曲》还是“香草美人”的套路，不过是借喻罢了，屈庙堂之高或处江湖之远，其实都不是人臣失意或得意的标准。还有他的词。好像大家在说到宋词的时候都不会注意到王安石的存在。可是一首《桂枝香·金陵怀古》就足以让王安石雄霸词坛，连天才的苏轼看了都佩服得五体投地，赞到

“此老乃野狐精也！”当时群贤毕至，江山揽胜，王安石的这首词独占鳌头。诗词文全揽了吧，还有地方政绩，道德口碑，还有举世无双的辩才。你要说大忽悠也可以，反正年轻的神宗皇帝对他的改革主张五迷三道言听计从。老成持重的司马光总是辩论不过王安石。从中学课本里的那篇《答司马谏议书》就能领略王安石的辩才。连革命导师列宁都称赞王安石是“中国十一世纪时伟大的改革家”。

王安石的才能和强悍的性格，造就了神宗朝的一道独特的风景。年轻的苏轼遭遇这样的铁腕人物，当然只有倒霉。有笔记故事说，苏轼拜访王安石，看到案头有吟咏菊花的诗，对“吹落黄花满地金”一句不满，因为按常识，菊花不是“宁可枝头抱香死，不肯零落逐秋风”吗？正好王安石不在，他就大笔一挥，