

文物古迹上留名涂鸦何时休

专家建议修改治安管理处罚法明确惩罚性赔偿制度

□ 蒲晓磊

损坏后600年也难恢复的丹霞地貌,又被刻字了。

近日,陕西榆林靖边龙洲丹霞地貌核心景区外被人破坏,一对情侣将名字和心形符号刻在岩石上,刻字落款时间为8月21日。对此,景区管理部门和景区警务室已经介入调查,警方已传唤当事人并进行了约谈。网友拍摄的视频显示,除了这处新刻的文字和符号,该景点还有多处刻划的“旧伤”。

从八达岭长城到敦煌壁画,从杭州西湖到四川峨眉山……我国大量文物、名胜古迹被游客以刻字、涂鸦、踩踏等方式损坏。而且,这样的行为已经持续多年,屡禁不止。

“目前对于刻字、涂鸦、踩踏等损坏文物和名胜古迹的行为进行处罚,主要依据是治安管理处罚法第63条规定,但上限500元的罚款力度,与文物遭受的损伤程度以及修复费用相比,差得太多。建议除罚款外,引入惩罚性赔偿制度,让损毁者承担修复费用,以此来提升违法成本和法律威慑力。”华东政法大学副教授孙煜华表示。

全国人大代表、江西财经大

学贸易与环境研究中心主任李秀香认为,可以参照民法典关于惩罚性赔偿制度的立法理念,对于给文物、名胜古迹造成严重损坏的行为,景区有权提起诉讼主张惩罚性赔偿。

文物被损将很难复原

长城作为我国首批获得联合国教科文组织认定的世界文化遗产之一,备受关注。就在今年,在长城城墙上刻字的新闻,曾两次登上新闻热搜。

3月24日,八达岭长城景区恢复开放首日,就有游客拿钥匙在长城城墙上刻字,并拍摄视频上传网络。据了解,刻字游客系未成年人,工作人员事后对其进行教育。

4月6日,在八达岭长城南二楼半处,一名男子在墙砖上刻字,另一名男子望风掩护,被巡逻的工作人员发现并制止。事后,公安机关根据治安管理处罚法第63条规定,对违法人员李某处以行政拘留5日并罚款200元的处罚。

经年累月的刻划,使得长城城墙变得“伤痕累累”,而这样的遭遇,只是我国文物、名胜古迹遭破坏的一个缩影。故宫、天坛、丹霞地貌、敦煌壁画等众多

文物和名胜古迹,都未能逃脱被不文明游客留名的厄运。

游客在刻划之后“事了拂衣去”,被破坏的文物和名胜古迹却因此留下了难以愈合的伤痕。

北京市文物局一位不愿具名的专家表示,无论是文物还是名胜古迹,无论是自然景观还是人文景观,遭受的损伤都是不可逆的,基本上很难完全复原。

“以长城为例,无论我们采用怎样的技术、多大的代价去修复,都很难和城墙砖块的原貌一模一样,总会有痕迹和瑕疵。自然景观更是如此,正如丹霞地貌工作人员所说,丹霞地貌被破坏后,再过600年也难以恢复原貌。因为一个景观的形成,通常要经过成百上千年甚至更长的时间,一旦被损坏,是很难靠人力来恢复原貌的。”这位专家说。

用惩罚性赔偿加大违法成本

治安管理处罚法第六十三条规定,有刻划、涂污或者以其他方式故意损坏国家保护的文物、名胜古迹的行为的,处警告或者200元以下罚款;情节较重的,处5日以上10日以下拘留,并处200元以上500元以下罚款。

孙煜华在梳理了近年来的相关新闻报道后发现,事件发生后,给予最重的处罚也就是“行政拘留5日并罚款”,但这样的处罚毕竟是极少数,通常情况下是以批评教育、罚款为主,事实上,大多数情况则是因为找不到游客只能不了了之。

“承载重要文化或自然价值的文物、名胜古迹,是独特的、不可再生的、难以修复的。一旦被损坏,就要花很大的代价去修复,而且还无法修复如初。”孙煜华说。

李秀香说,修复被严重损坏的文物、名胜古迹,需要花费高昂的人力、物力、财力,惩罚性赔偿旨在对主观恶意造成严重后果的侵权行为进行加重制裁,既能解决高昂修复费用的问题,也能让法律更具威慑力,从而更好地保护文物和名胜古迹。

值得注意的是,目前已经有违法者承担修复自然景观费用的案例。

2017年4月15日凌晨4时许,张永明、张鹭、毛伟明3人在明知景区严禁攀爬的情况下,使用电钻、挂片、绳索等工具攀爬至世界自然遗产地三清山标志性景观巨蟒峰岩柱体顶部。在攀爬过程中,他们用铁锤将

26枚膨胀螺栓钉打入了石体内,给巨蟒峰造成不可修复的严重损毁。最终,其中2人获刑,并处罚金;3人连带赔偿环境资源损失费600万元。

孙煜华建议,考虑到文物、名胜古迹高昂的修复费用,建议在修改治安管理处罚法时作出惩罚性赔偿的规定,加重恶意违法者应承担的法律责任,提高法律的威慑力,以此来减少类似事件的发生,这既是保护文物、名胜古迹的需要,也是更好落实《保护世界文化和自然遗产公约》的需要。

对损坏文物行为随手拍

值得注意的是,惩罚性赔偿的顺利实施,必须先解决一个难题——损坏行为发现难。

在北京八达岭长城,城墙上有多名工作人员负责维护秩序。然而,与游客的数量相比,这样的人员配置并不足以在第一时间发现刻字、涂鸦等行为。

“目前,为了应对刻字、涂鸦等行为,我们主要是靠加大巡逻力度来解决,确实起到了一定的效果。当然,难免会有漏掉的情况。尤其是在人流量大的时候,更多的精力是放在秩序维护和安全管理上,对于短时间内就能刻完字的行为,就很难发现了。”一名工作人员说。

事实上,发现难、取证难一直是治理损坏名胜古迹问题的难点。

对此,中南财经政法大学教授乔新生认为,可以借鉴“交通违法行为随手拍”的做法,设定相应的举报规则,赋予公民举报的权利,用公众的力量来监督损坏文物、名胜古迹的行为。

《公安部关于修改〈道路交通安全法实施条例〉的决定》第23条规定,经查证属实,单位或者个人提供的违法行为照片或者视频等资料可以作为处罚的证据。

“按照上述规定,个人‘随手拍’后的资料经过民警审核合格后,就可以作为处罚的依据。一些地方的试点,也证明这一做法的可行性。文物、名胜古迹保护也可以借鉴这一做法,以此来解决发现难、监督难的问题。”乔新生说。

百舸争流 尽显峥嵘

北京文化创意大赛北京赛区决赛圆满落幕,30强项目将悉数入驻中国国际服务贸易交易会成果展



歌华传媒杯·2020北京文化创意大赛北京赛区决赛现场

□ 龙春燕

歌华传媒杯·2020北京文化创意大赛北京赛区决赛近日在北京市延庆世园公园开启。经过层层筛选,30支来自各赛道的项目团队脱颖而出,在决赛的舞台上一展风采。

北京市委宣传部一级巡视员、北京市文化创意产业促进中心主任梅松指出,在疫情几经反复之下,第五届北京文化创意大赛走到决赛十分不易。进入本次北京赛区决赛的项目都是千里挑一,相比较于最终的成绩,更重要的是站在这个舞台上。此后,北京赛区30强项目将悉数入驻中国国际服务贸易交易会成果展,为服贸会增添一抹文创的色彩。

北京市延庆区委常委、宣传部部长、统战部部长黄克瀛表示,歌华传媒杯·2020北京文化创意大赛水平高、层次高,大赛启动仪式和北京赛区决赛在延庆举办,充分体现出大赛对于延庆区文化建设、生态建设的高度信任。近年来,延庆围绕世园会、冬奥会、长城3张金名片,大力引进文化项目,不断丰富文化内容,推动文创产业转型升级。在北京文创大赛的助推下,延庆文创项目、企业将迎来难得的发展契机。

中国传媒大学文化产业管理学院院长范周对比赛进行综合点评时指出,本次决赛有五大亮点:一是文化科技类项目占比超过70%,企业发展与定位相吻合;二是30强中的文创类初创项目虽然年轻但强劲不减,其项目意义超出了单纯的商业价值;三是传统文化项目“旧瓶装新酒”,非遗项目亮点凸显;四是“文化+”的概念十分抢眼,本次比赛现场文化与服饰、航天科技、教育融合的案例让人眼前一亮;五是本次决赛赛场有6个创业项目,体现出大赛鼓励初创项目登上舞台的良苦用心。此外,范周建议企业和项目更加精准地研究市场,了

解消费需求,掌握路演技巧与表达艺术,才能赢得市场与专业人士的青睐。

据了解,本次北京赛区决赛在现场之外还设立了以“三十而立,未来可期”为主题的第二现场。第二现场直播间邀请到了参与决赛路演的30强项目代表、业界学者和行业导师讲述项目故事,解读行业发展。直播活动在中国网直播、北京文化创意大赛等多个平台同步直播,反响热烈。

梅松在第二现场直播间接受采访时表示,今年文创大赛除了常规赛事之外,还有一些新的亮点。例如,今年设置了中医药文化创意赛区、红色文化创意赛区、冰雪文化创意赛区等一些新的主题赛区,通过这些主题赛区的设置,不断深耕文化细分领域,推动文化与相关产业的融合发展。此外,经过这几年大赛的积累,诞生了许多优质的文创企业,这些企业已经拥有成为文化产业领域隐形冠军企业的潜质。基于此,今年特别增设直通车赛区,由北大、清华、浙大三大高校联手推荐本校的优秀校友参加大赛。优质的人才和项目为北京市文化创意产业发展注入了新鲜的活力,注入了源源不断的生命力,文创大赛也将引领北京文化创意产业高质量发展,推动北京全国文化中心建设中发挥重要作用。

范周在接受第二现场直播间采访时表示,文创大赛的举办,实际上也是一个文创思想的传播过程,不少年轻人可以通过赛事进一步了解文化创意产业的发展动态,进而参与发展文创产业的队伍中。

随着2020北京文化创意大赛北京赛区决赛的圆满落幕,歌华传媒杯·2020北京文化创意大赛即将进入9月的收官冲刺阶段。届时,从北京赛区决赛中突出重围的项目将与来自全国赛区、海外赛区、主题赛区、直通车赛区的项目共同争夺文化创意产业领域的桂冠。

文化资讯

国图上线“日本细菌战资源库”

本报讯 国家图书馆9月2日发布“日本细菌战资源库”《侵华日军细菌战档案汇编》等文献整理成果,同时展示近年来在抗战史料征集、研究整理、开发利用等方面取得的重要成果。

据介绍,“日本细菌战资源库”以国家图书馆从海外征集的日本细菌战档案为基本素材,对原始文件进行逐页整理标引后建成。内容包括日本细菌武器研究与试验、日本对华实施细菌战等方面的史料1万余页。从9月2日起,数据库面向全社会提供免费公益使

用,展示史实史证,助力学术研究。

配合“日本细菌战资源库”发布,国家图书馆还推出《侵华日军细菌战档案汇编》,将这些一手史料原汁原味影印出版,以方便专业学者研究使用。当日发布会现场还陈列了“抗日战争文献史料丛编”“对日战犯审判文献资料丛刊”等系列抗战史料1000余册,集中全面反映抗日战争时期中国社会各方面真实状况,具有极高的史料价值和文献研究价值。

(周 玮)



“趣浪来潮”全球潮流IP展举行

“趣浪来潮”全球潮流IP展近日在广东深圳万象天地举行,黄色笑脸“表情包”随处可见,市民近距离体验。图为市民和黄色笑脸一起拍照。

陈 文 摄

随 笔

终生难忘的赤道旅行

□ 孙鸿理

由凯撒旅行团组织的歌诗达游轮穿越赤道,横渡太平洋的全球旅游,以其“46天绝美海岛之旅”的声誉,获得普世的盛赞。其规模之宏大、人员之众多、航程之遥远,迄今为止尚属首次。

歌诗达游轮承载着来自我国的2006名旅客,穿越赤道,在太平洋浩瀚的海域上航行46天,途经9个国家、14个港口。由于我被安排住在4层双人间的海景房,直接面向大海,每天满眼里弥望的是海面的潮起潮落,波澜起伏,天空的云淡风轻,云卷云舒。闲暇时分,在阳台凭栏远眺漫无边际的汪洋一片。看着远处的游轮由远而近交织穿梭的惊险画面,不由得让人心生无限的遐想。感动之余,一群飞鱼带来一片银光闪烁,间或一条十几米长的黑色鲸鱼倏地浮出水面,像一道黑色的闪电划过天际,喷出的水柱冲天而起,场面

颇为壮观。

一天,船在海面上行进,突然收到来自美国地震局发出的预警,说前方海域将有地震和海啸发生。得知消息的游客游兴全无,开始惶恐不安起来。不久,又接到警报解除的消息,游客顿时又喜上眉头,重新沉浸在航海旅游的欣喜之中。

随着游轮的快速推进,沿海岛屿渐次清晰地呈现在眼前。这里多是先前的原始部落,当地的土著人居多。由于接近赤道,这里呈现出热带雨林气候的特点,雨水充裕,水草茂盛,一眼望去到处是郁郁葱葱。当地有种被称为“面包树”的奇异果树,摘下的果实口感有如面包,可直接食用。当地人都以稻草、棕榈叶为衣,裹在身上,小孩则赤裸着戏水玩耍,并用好奇的眼神,审视着我们这些远方的来客。

歌诗达游轮是意大利2000年建造的一艘万吨级游轮,外观造型雄伟壮观,舱内装

饰富丽堂皇,各种娱乐设施一应俱全。2、3、9层全是餐厅,24小时不间断开放,多以西餐为主,餐饮品类丰富,供游客免费享用。9层还设有游泳池和桑拿房。游泳池里的水是人间直接从海里抽取,游泳时,游客嘴里会分明感受到水的咸涩。1层~2层设有健身房、剧场影院,游客可以白天健身,晚间观赏影院放映的中外电影。图书馆可以让喜好安静的游客流连忘返。对游客而言,这里是人间的天堂仙境,驻足这里让人心旷神怡,宠辱皆忘。

穿越赤道时,歌诗达游轮举办了隆重的祭司活动,甲板上数千张桌子上事先摆好了各种酒水、糕点、水果。当歌诗达游轮进入赤道时,一阵钟声响起,人们欢呼雀跃,把烤好的猪羊等祭品纷纷从甲板上抛入大海,祈求海神保佑歌诗达游轮一路平安。人们在甲板上敲锣打鼓载歌载舞,其场面热闹非凡,而这一切的活动,都与100年前的祭

司分毫不差。

在沿途众多的岛屿和港口中,让人印象深刻的还是北马里亚纳群岛,即大家熟悉的塞班岛。该岛曾在太平洋战争时期,成为美日两军拼死争夺的战略要地。为了缅怀过去,警醒未来,美军在享有盛名的“万岁崖”上建起一座纪念馆。当初,为争夺这个战略要地,美日军队在此展开一场殊死争夺。游客在乘坐潜艇到海底游览时,可以看到大量的美日两军的飞机和舰艇残骸,已经在海水的浸泡下锈迹斑斑。据说,在日本天皇宣布无条件投降后,日军全体嚎啕大哭,所有军官剖腹自尽,士兵则集体跳崖身亡。如今,这里成了吸引游客的旅游胜地。

游轮进入赤道后,舱内气温一下升到近40℃,如同到了盛夏的北京,而此刻北京正处于隆冬季节。爱美的女士们此时穿上色彩艳丽的裙装,佩戴上样式各异的项链首饰,身材飘逸地徜