

文化创意

Culture Creativity

文物古迹上留名涂鸦何时休

从八达岭长城到敦煌壁画,从杭州西湖到四川峨眉山……我国大量文物、名胜古迹被游客以刻字、涂鸦、踩踏等方式损坏。而且,这样的行为已经持续多年,屡禁不止。对此行为,建议除罚款外,引入惩罚性赔偿制度,让损毁者承担修复费用,以此来提升违法成本和法律威慑力。

10版

网络文学留存时代记忆

百部网文佳作入藏国家图书馆,更好地满足人民群众多样化的阅读需求,也有利于进一步培育网文文化业态

□ 颜维琦

8月31日,拥有百年底蕴的国家图书馆与阅文集团携手合作,阅文集团成为国家图书馆互联网信息战略保存基地,同时,来自阅文平台的百部网文佳作被典藏入馆,向读者开放借阅。

图书馆是储存人类文明的殿堂,将网络文学纳入国家文献信息资源保存体系,表明中国传统阅读文化和当代网络流行文化的深度融合——网络文学作为一种新兴的文学样式记录着时代表达,中国优秀传统文化在现代社会的活力也正在被进一步激活。

正如文化和旅游部党组成员、副部长张旭在现场所评价的:“优秀原创网络文学作品入藏国家图书馆,是在互联网信息战略保存与服务领域的积极探索,有利于拓展公共文化服务新模式,丰富公共文化服务的有效供给,更好地满足人民群众多样化的阅读需求;同时也有利于进一步培育网络文学这一新型文化业态,激励更多新生力量创作优秀网络文学作品,为文化事业的繁荣注入新鲜血液。”

网络文学是一面时代的镜子

作为全媒体时代新型的阅读方式,数字阅读扩展了书籍的样态和文字传播的介质,拥有庞大的用户体量,也凝结着新一代“全民阅读”的“文学记忆”。

此次入藏国家图书馆的100部网文作品,既有根植于传统文化的《庆余年》《琅琊榜》,也有聚焦中国工业发展的《大国重工》《材料帝国》;既有充满科幻色彩的《第一序列》《谁在时光里倾听你》,也有描绘普通人职业生活的《大医凌然》《朝阳警事》等。这些作品题材丰富新颖,角色刻画细腻生动,受到不同群体的认可和喜爱。读者可以跟随范闲、梅长苏、凌然等书中人物,体验阅读带来的愉悦与感动。

中国网络文学经过20多年的迅速发展,伴随互联网技术进步,融入中国改革开放大潮,造就了一批优秀作品,成为中国特色社会主义文学的组成部分,是中国当代文学不可或缺的存在——它充满年轻朝气,不仅题材丰富,有着蓬勃的想象力和创作活力,更是一面镜子,折射当下现实和社会心理。以阅文平台为例,平台凝聚的890万名创作者来自各行各业,他们扎根生活,书写着传统文化和时代变迁,其特有的在线更新和开放评论模式,更让读者与作者之间消除了距离,实现时代情绪的共振。

国家图书馆馆长、党委副书记饶权说,此次以网络文学为代表的新型文学内容资源入藏国家图书馆,将有助于不断丰富国家图书馆的立体馆藏资源内容,完善互联网信息资源采集与保存体系,并在服务社会公众阅读学习中发挥重要作用,有助于优质网络文学作品得到长期保存和

有效利用,推动这些优秀网络文学作品在传播中华文明、弘扬正能量方面发挥更加重要的作用,为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展提供更大空间。

在中国作家协会党组成员胡邦胜看来,网络文学是文创产业发展的主要内容源头,满足了人民群众多样化的精神文化需求,促进了社会主义文艺的繁荣发展,并成为中华文化海外传播的靓丽名片。阅文集团这次与国家图书馆进行战略合作,主动承担起国家互联网信息战略保存的职责,体现了一个网络文学龙头企业的责任与担当。

用鲜活的原创彰显文化价值

阅文集团大神作家“国王陛下”,擅长创作仙侠、玄幻等题材小说,他的《从前有座灵剑山》成为此次入藏国家图书馆的百部网文佳作之一。他从小就对图书馆很有好感,再一次走进国家图书馆,感受最强烈的是“与时俱进的时代感”。

“网文作为一种新生事物,成长于互联网发展的浪潮之下。其独特的连载体制,强烈的内容竞争,需要作品时刻紧扣热点,体现了鲜明的时代特征。同时,网文的创作不是闭门造车,具有独特的互动性,平台还能通过资深编辑,以及内部大数据等辅助工具,来指导和规范作者进行更好的创作。”“国王陛下”说。在他看来,网络文学是一种响应大众需求的集体创作的文化产品,是

不折不扣的人类智慧结晶。能够被国图收录,是对网络文学过去一段时间发展的充分肯定,说明网络文学已经具有了鲜活的文化生命力。

热衷都市题材创作的阅文集团白金作家“会说话的肘子”,则凭借科幻都市作品《第一序列》入藏国家图书馆。“这次百部网文佳作入馆典藏,是对网文作品和创作者的充分肯定。这样的肯定让我备受鼓舞,未来会更加努力潜心创作,为读者讲述更加精彩的故事,肩负起时代赋予我们的责任,带来更多更好、值得被入馆典藏的作品。”

中国作家协会网络文学中心研究员、首席专家,中国作协网络文学研究院副院长肖惊鸿认为,网络文学传承文学创新,蕴含文化进步、彰显历史智慧、承载时代精神、丰富国家记忆、代表中国形象,创造了巨大的精神财富,促进了文化发展进步。在某种程度上可以说,中国网络文学体现了国家价值。

作为IP源头的网络文学,21世纪以来,逐渐发展成为多版权持续开发运营的文化产业的重大支撑。实体图书出版占据一席之地,影视、游戏、动漫、漫画等版权开发不断增多,引领大众文化娱乐潮流,成为当下多达80%的影视、游戏、动漫、漫画等文化产业的内容源头,带动了文化产业规模化发展。

“从成长到成熟,从自由发展到进入主流文化阵地,中国网络文学蕴藏着巨大的想象力、创造力,网络

作家与时俱进,积极参与到全球文学文化发展进程当中。网络文学构筑的中国力量,加强了我国同世界的文化联系,扩大了我国对世界文化的影响。”肖惊鸿如是分析。

为文化传承提供更多可能

如今,互联网成为人类文明和社会记忆的新载体。相比于纸张,互联网时代的信息更加纷繁复杂,对其中价值内容的采集和保存显得尤为迫切。这一次,阅文集团成为国家图书馆互联网信息战略保存基地,通过精彩的网文内容,及时、有效地记录当下的思想风貌,记录时代的发展脉络。此次合作不仅是网络文学行业发展的一个标志性事件,也是国家图书馆联合社会力量,共同布局分级分布互联网信息战略保存体系的又一新进展。

追本溯源,网络文学从诞生时起,就广泛吸纳中外优秀文学营养,以中国远古神话体系和文学经典以及西方奇幻文学为主要创作灵感和源泉。如《山海经》及四大古典名著,激发并点燃了众多网络文学创作者的文学梦想和激情,迸发出巨大的想象力,内容边界和表达方法得以无限拓展。

“讲好中国故事,传播中国声音”,进入新时代以来,现实题材网络文学创作不断加大。如书写改革开放的《浩荡》、聚焦缉毒英雄的《写给鼯鼠先生的情书》、展现互联网创业的《网络英雄传》等作品可圈可点,网络文学现实题材创作成为新时代网络文学发展的重要一翼。

网络文学海外传播是中国文化走出去的一张重要名片。目前,中国网络文学覆盖数十种语言,网络文学读者几乎遍布全球各个国家。有统计显示,经过20多年的发展,网络文学作者已多达1750万,读者已超过4.6亿,网络文学作品总数突破2500万部,形成了影响广泛的网络文学现象和文化景观。“毋庸置疑,网络文学成果极大丰富了中国当代文学和文化传播,成为国家记忆的重要组成部分。”肖惊鸿说。

作为几乎与网络文学行业共同成长起来的网文平台,阅文集团带领数字文化行业探索新的升级和突破,用传统文化赋予网络文学更多内涵,同时,借助数字技术活化传统文化,探索两者之间的互补与交融。

据了解,下一步,国家图书馆与阅文集团将围绕原创文学推广、资源保存保护、新技术应用、阅读服务创新、文化创意开发等方面开展更加深入的合作,助力新时代中国文学和中国文化的传承与发展。

百舸争流 尽显峥嵘

歌华传媒杯·2020北京文化创意大赛北京赛区决赛近日于北京市延庆世园公园开启。经过层层筛选,30来自各赛道的项目团队脱颖而出,在决赛的舞台上一展风采。本次北京赛区决赛在现场之外还设立了以“三十而立,未来可期”为主题的第二现场。第二现场直播间邀请到了参与决赛路演的30强项目代表、业界学者和行业导师讲述项目故事,解读行业发展。直播活动在中国网直播、北京文化创意大赛等多个平台同步直播,反响热烈。

10版

文化时评

彰显文化融合深意

□ 针未尖

日前,百部网络文学佳作首次入藏国家图书馆,这在22年网络文学发展史上具有里程碑意义。读者来到国图,可通过门户网站免费阅读。国家图书馆馆长饶权说,此次以网络文学为代表的新型文学内容资源入藏国家图书馆,将有助于不断丰富国家图书馆的立体馆藏资源内容。

此次入藏国图的100部网络文学作品中,既有根植于传统文化的《庆余年》《琅琊榜》,也有聚焦中国工业发展的《大国重工》《材料帝国》,还有描绘普通人职业生活的《中国铁路人》《大医凌然》《朝阳警事》,以及关注弱势群体的《玉堂留故》等。这些作品展现了当代文学的多样性和多元化,深刻记录了时代记忆,反映了时代精神,是当之无愧的网文精品。

它们首次入藏国家图书馆,能丰富国图的馆藏资源内容,更好地满足读者多样化的阅读需求。网络文学作者普遍年轻化,其读者也普遍是年轻人,有资料显示,目前全国的网络文学读者规模已突破4亿,从年龄看,30岁以下的网络文学读者超过7成。在数字化、网络化对传统图书馆形成较大挑战的当下,图书馆要想不被年轻人边缘化,就要以接纳网文佳作入馆典藏等方式,吸引喜爱网文的年轻人。这不仅是取悦于年轻人,也是图书馆自身从纸质书为主体,向纸质与数字资源并重的重大转型。

将网络文学佳作纳入国图馆藏,也有助于长期保存、有效利用优质网络文学作品,推动优秀网络文学作品更好更持久地开阔人们的视野,提高人们的文化素养,陶冶人们的道德情操,锻造人们的人生观、价值观、世界观,传承优秀传统文化,传播中华文明,弘扬社会正能量,促进文艺繁荣发展。

可以说,百部网文佳作入藏国图,是传统阅读文化和当代网络流行文化的深度融合,在网络文学发展史上,的确具有里程碑意义。图书馆是储存人类文明的殿堂,期待有更多这样的文化融合。当然,也期待网络文学在追求题材、内容、风格、观念等创新之时,更加追求思想精深、艺术精湛、制作精良,消除更多读者与它们的距离感,焕发出更强的文化生命力。

文化艺术编辑部
主任:王志
执行主编:明慧 宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com



和你在一起

9月1日,“和你在一起——北京市文联成立70周年成就展”在首都博物馆开展。全部展览约有6万字、1500张照片、30个视频资料、150余件实物,包括文联及首都艺术家的照片、手迹、实物等一大批珍贵的史实资料,全面展现北京市文艺从小到大的演化历程。图为观众在北京民间文艺家协会展区参观。

贾天勇 摄

听非遗讲故事

评剧,忒好听!

□ 高博

说起几个月前通过视频直播向武汉方舱医院的新肺炎患者表演评剧的经历,评剧演员罗慧琴至今仍感慨万千。“当看到一些患者聚在手机屏幕前听得如痴如醉,留言说‘评剧,唐山话,忒好听!’时,自己几度哽咽,这是对我最大的鼓舞。”

罗慧琴来自河北省唐山市,是国家级非物质文化遗产评剧代表性传承人。在她看来,能够作为艺术家代表,与武汉方舱医院的患者视频连线互动,与评剧本身接地气,唱的就是老百姓生活故事有很大关系。

评剧和皮影、乐亭大鼓被誉为

“冀东文艺三枝花”。“尽表百姓事,感悟人间情”,评剧是广大人民喜闻乐见的剧种之一。2006年,评剧被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

74岁的唐山滦南县成兆才家乡评剧团团长金茂普回忆说:“小时候,评剧鼻祖成兆才的故事是父辈们聊不完的话题。难以想象,一个从小就喜欢莲花落的贫困娃儿,能开创一个新的流派。”

清末,冀东民间流传着一种古老的曲艺形式——莲花落。起初,表演者多为避难流民,以唱行乞,他们或走街串巷,或立于茶楼酒肆,唱词通俗易懂,因此得到民众喜爱。金茂普介绍说,成兆才家境贫

寒,从小对莲花落感兴趣,常辗转于各个戏班。后来,他感觉这一剧目有些单调,便对剧本、唱腔进行创新,将原来表演中的第三人称改为第一人称,在保持莲花落传统风格基础上,吸收京剧、河北梆子、皮影、大鼓等形式,还摒弃部分俗艳的唱词,乡俗俚曲才得以登上大雅之堂,逐渐成为梨园新贵。

1919年,成兆才根据家乡滦南县真人真事创作的《杨三姐告状》面世。该剧讲述的是农家女儿杨三姐不畏官绅、历尽艰辛为二姐告状申冤的事,反映了底层小人物的不屈与抗争,一经面世便引起轰动,至今久唱不衰。“评剧为什么能火起来?就是

因为贴近时代、反映心声,可以说从一开始就带着泥土的芳香。”滦南县成兆才纪念馆馆长艾景春说,评剧这种从百姓生活的土壤之中生长起来的戏曲,具有关怀现实的基因,因此保持着旺盛的生命力。

艾景春说,在内容方面,评剧也演传统戏,但更擅长演现实题材的现代戏,演的多是老百姓的生活、传统美德、家长里短。在形式方面,评剧的发音接近普通话,也比较乡土化,让观众们听着亲切,随口就能跟着哼唱。

随着文艺形式的多样化,与其他戏曲剧种一样,评剧也受到冲击。为繁荣民族文化、振兴评剧发展,唐山自2000年起举办中国评剧艺术节,

如今已成功举办十一届。通过艺术节,哺育了一大批优秀青年演员。“我就是踏着评剧艺术节的台阶一步步成长起来的。”罗慧琴说。

在外地打拼多年的金茂普也难以割舍对评剧的情感,于2011年回到家乡,和老艺人们组建了成兆才家乡评剧团。“我们这儿有唱评剧的群众基础,男女老少都能来几句。”金茂普说,农忙时干活累了,就往田埂上一坐歇歇腿,互相打着节拍就哼唱开来,比抽烟还解乏,遇到高兴事、烦心事更是闷不住,唱出来才畅快。

百年艺术薪火代代相传。如今,在滦南县589个行政村中,101个村都有民间评剧团体。“现在有的小孩儿从四五岁就跟着我学,水袖一甩,花鞋一蹬,眉眼流转还挺有那个劲儿。”金茂普说,未来还得靠这些年轻人将评剧发扬光大。