

# 恰同学少年风华正茂

——北京文化创意大赛吹起青春之风

□ 龙丹

近日，青春创意之风再度向北京文化产业徐徐吹来，2020北京文化创意大赛大学生初赛在北京印刷学院新创大厦拉开序幕。自2017年北京文创大赛大学生初赛项目专场落户北京印刷学院开始，大赛便多了一份为文创事业培育创新新生力量的责任，也多了一股源自高校学子的青春奋进之风。

“创业很苦，但坚持不认

输。”这是曾经挂在北京大学生初赛路演现场的醒目条幅。三年来，我们看到过无数个奋勇拼搏的大团队，也聆听过无数个感人至深的创业故事，更感受过无数个创业路途中的艰辛与不易，他们敢拼、敢闯的精神和别开生面的创意，正在成为青年一代身上最闪耀夺目的光环。如果说文创大赛是一个展示、孵化、推广创意项目的“创客梦工厂”，那么大学生初赛已成为培育创新创意人才的“人才大本营”。走到第四年，大学生初

创赛区蹄疾步稳，精彩依旧。

## 现场路演转战线上

突如其来的新冠肺炎疫情改变了人们的日常生活，颠覆了传统的交流模式，大学生初赛同样如此。根据北京高校疫情防控的需要，今年大学生初赛初赛的初赛和复赛也被搬到了“云端”。面对摄像头和屏幕，大学生创业者们能自如应对吗？赛场上学生团队的表现打消了我们的顾虑。

选手们通过“钉钉”平台将

自己的路演内容通过演讲、PPT、视频、图文等形式综合展示，与处于全国各地的“网友”在线比拼，思维碰撞的火花丝毫不减。北京印刷学院党委副书记彭红表示，今年的网络大赛在质量和成果上都不亚于往年所取得的成绩，但线上路演对演讲者的要求更高，需要精简提炼主题，在最短时间内向评委传递项目的干货、硬货，争取打动屏幕对方的评委。

通过专业评委的点评我们欣喜发现，本届比赛中大学生的初赛项目越来越成熟，其中一些项目已经具备商业化的潜质。来自中央美术学院的路演项目“疾测APP”便是如此，这是一款专为大中型城市都市人群设计的提醒防护监测健康软件，参赛学生不仅全面细致地讲解了APP的各项功能，还用模拟动画展示了应用手机端、手机端的使用流程。现场专家对项目内容的了解更直观、深入，并为项目持续优化提出了针对性建议。大学生参赛项目构思的不断成熟，正凸显大赛在培育孵化创意人才，提升大学生创新创业能力方面起到的重要作用。

## 文化科技深度融合

今年的赛场上，不少大学生的创业项目已经瞄准了技术转化的时代背景，深度分析当代年轻人的心理需求，利用自己所学和高校科研优势，在科文融合模式、服务应用场景等方面不断创新。北京大学学子带来的创意项目“人工换脸直播”，便是通过AI技术批量生产“完美形象”应用于直播产业链之中，该项目在初赛中获得

了优异成绩。此外还有智能客服机器人、智能宠物机器人、“中医药+科技+传媒”复合模式等多个文化和科技相结合的创意项目让人眼前一亮。科文融合的趋势体现了大学生团队善于运用技术手段，紧跟前沿的创新之风，更彰显了新时代北京文化产业的新特征。

“文创新星闪耀，大赛活力无限。”专家评委奚大龙在总结点评中指出，大学生初赛项目涉及领域广，展现出文化属性强，主旋律特色鲜明，科技含量高，融合特色强，创意独特，场景多元的特点，这些特点正是北京文化创意产业发展中所必备的要素。在北京全国文化中心建设的时代背景下，大学生初赛项目专场赛将展示首都文创风采，推动文化创新发展带来重要意义。

“创业带动就业，创意创造未来。”面对疫情防控常态化背景与当前就业形势，北京文创大赛大学生专场赛的举办贯通了“创业”与“就业”的互补渠道，为高校学子积累经验、锤炼本领、建功立业创造良好氛围。除大学生外，本届大赛依旧设置了“中小学文创赛区”，让更多年轻的创意主体融入大赛，将孩子天性中天马行空的想象力汇入到北京文化创意产业的发展之中。

未来，北京文创大赛将不断突破年龄、经验的界限，注重对年轻群体的培育，让文化在创新中传承，让生活因创意而改变。全市各大中小学子也将通过北京文创大赛各类专场比赛展示青春风采，施展创意才华，让北京文创产业感受来自青少年的创新力量！

清凉阁

## 其实人生不用那么急

□ 林怀民

我年轻的时候读过一本书，叫《悉达多》，另一个名字叫《流浪者之歌》，作者是德国文学家赫尔曼·黑塞。乔达摩·悉达多是佛陀的名字，但这本书讲的不是佛陀的故事，它讲一个婆罗门的年轻人，养尊处优，长大后他出家了，学了所有的法门，但他觉得学这么多法门没有用。于是，他离开了他的师父，回到城市里。

在城市，他学了做生意，做得很成功，又遇到了一个城里最红最美的妓女。但他还是不满意，觉得这些事情都是错的，于是离开自己美丽的家，来到河边，河上有一个舟子，你跟他说什么，他都笑笑不说话。在河边，他听到河里有各种各样的声音在对他说话，高兴的、悲伤的，人世的百态都在说话。于是，他决定要做一个划船的人，做舟子的助手。后来，很多人都来找他们，来看他们的微笑、他们的缄默。

1994年，我带着这本书去了印度，我不知道为什么要去菩提迦耶。当时我在新加坡演出，看到报纸上有一则广告，上面写着“印度，它是圣土”。然后，我就孤死要去了。

刚去印度，让我有一个很恐怖的经验，和以前的旅行完全不一样。因为所有的生老病死都在街上发生，印度的古迹非常漂亮，但街上有很多乞丐，很多穷人。刚开始不知道怎么办，面对这么多伸出手的人，每一天都是很大的煎熬。这是对良心很大的挑战，一个很大的考验。我们都觉得自己是好人，是人道主义者，有悲悯的心，但问题来了，你要给多少钱，要给多少人。我每天在那种状况下，不知道自己该怎么办。

有一天，我在火车站，突然跑来一个小孩，五六岁，脏脏的，还抱着一个两三岁不太会走路的小孩，他一直扯着我的裤子喊擦鞋。我穿着运动鞋，根本不用擦，但也没办法，只好说好，他就蹲下来给我擦鞋。我很不舒服，也不知道该怎么办。擦完后，他只要很少的钱，我给了他10块钱，告诉他不用找了。当时，那个小孩抬起头，看着我，像太阳一样笑起来，一直跟我说谢谢。我看着他抱着弟弟一边跑还一边回头对我笑，然后，就站在火车站哭了起来。这对我来说是一个很大的解放。

印度是一个很有趣的地方，印度人几乎跟所有的动物生活在一起，他们和自然完全和平共处。有时场景非常神奇，比如你会在夕阳下的贫民窟，看到孔雀路过，然后就在街上开屏了；你在火车站，就看到牛跑到了站台上。看到这些，会觉得很感动。

在印度，火车如果晚点6小时，那是正常情况，晚点13小时才算晚了。不过，印度的火车比起印度的飞机，算是太准时了。刚去印度的时候，我会很生气，老是去催去问，火车到底什么时候才来，每个人告诉你的都不一样。但去了一段时间后，我就安稳下来。从那天开始，我觉得印度的火车一定会来，飞机也一定会来，我们干嘛这么急呢？人生可以不必那么急。所以，我在印度的站台上读了很多很多书。

这是印度教我的第一件事。我们生活在一个非常繁忙的时代，总是塞车，总是一天到晚急得不得了，我们要效率、要利润。但其实我们不用那么急。坐着火车，我去了一个城市，叫瓦拉那西，那里是印度教的圣地，在恒河边，很多孤苦无依的人都要去那里，爬都要爬着去，因此，那里每天都有很多人，乞丐和生病的人最多。每天都可以看到，人们在河边把尸体火化了，将骨灰撒到河里，而过了200米，又有很多人在河里洗澡，喝河水，因为是圣水。

在河边，我看到这一切吓坏了，水是黑色的，很脏。河上有船，信徒们将花朵和蜡烛撒在河里，花朵、蜡烛都在水上漂着，漂着漂着就漂来一具烧了一半的尸体。当时，太阳非常大，我站在河边，过了很久，感到非常非常开心，非常感动，眼前的恒河就像妈妈一样，养生送死，生死是这样自然，通通在一起。这一切是在我们的文化、我们的世界里看不到的。我们的文化逃避了死亡，掩饰了死亡，生病和死亡我们是藏起来的，等到真的死了，我们又把它美化。

我特别感动，感到它几乎改变了我的一辈子。人本来就是这么简单，我们是大自然的一部分，所有的事情都是有枯有荣，春夏秋冬、四季轮回，然后人走了，回到水里。

离开菩提迦耶之后，我想我的人生改变了。第一个收获是不着急，第二个收获是没有做什么叫作成就。我能做的事情就是把我的舞蹈分享给更多人，尽我最大的力气去分享。在人类历史上，实现财富的均分是很难的，但我想，至少精神的均分应该可以吧。所以，我回家之后，像做梦一样，就编了《流浪者之歌》这支舞蹈中很安静的一部分。

文化资讯

## 安徽16市剧场复苏演出季开场

本报讯 为推动演出市场复苏，激发演艺院团活力，致敬抗疫抗英英雄，安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅、共青团安徽省委联合举办“有戏安徽 点亮剧场”——全省16市剧场复苏演出季活动。活动自8月22日起，持续至9月下旬。

活动期间将有22部精品剧目陆续上演，如黄梅戏《红楼梦》《女驸马》《天仙配》、徽剧《徽班》、舞剧《立夏》、贵池傩戏《千年傩》等。

此次演出季为第七届安徽文化惠民消费季活动之一，各地观众在特约剧院通过刷62开头银行卡、使用云闪付App或支付宝支付票款，可享受惠民补贴，线上通过大麦网及特约剧院的自有票务平台购票，可享立减。每张演出票补贴60%，单张最高补贴120元。

根据要求，各地剧场将严格执行疫情防控规定，隔座售票、不连座，上座率控制在50%以内。观众需出示“安康码”，经测量体温后入场，观演全程要佩戴口罩。

（张紫贤）



三人行

小乔 摄

品读

## 炫人的《东方村》

□ 张德祥

农村是中国社会之根，农村基层党建是中共党建之根。近读大学生村官题材长篇小说《东方村》，感慨良多。这是一部从农村基层党建视角构思和创作的小说。作者徐勋平长期耕耘在农村基层党建一线，多年来见证了大学生村官在农村基层的历练成长，拥有太多的基层经验和感触，对农村、对农村的人与事，有着深厚的情结。他结合大学生村官选聘和管理工作实际，围绕“新到村青年到新农村”，历经数年，数易其稿，成功完成本书创作。全书具有很强的哲理性、故事性、趣味性，富有韵味、泥土味、艺术味。可以说，《东方村》有鲜明的主题，有全新的视角，其题材和价值是多元的、炫人的。

关注农村。自上世纪90年代以来，很少产生重要的关于农村题材的文学作品。人们把目光更多地投向城市，特别是大城市，权力、财富、文化似乎都聚集在城市。农村似乎没有故事。然而，作者徐勋平看法不然。他的这部《东方村》生活气息浓郁，展现了当下农村的真实状态，是对新农

村建设和乡村振兴的“另一种叙述”。这部小说透视了中国最基层的行政村、自然村、农户，生动讲述了农村基层的脱贫攻坚、后进村整顿、文旅产业发展、部门包村、驻村帮扶、抗洪抢险以及发生在农村的民间故事、抗日故事、爱情友情亲情故事等，反映了最微观的农村社会万象，揭示了农村的“秘史”。

述说改革。中国农村从传统向现代的嬗变，已经进行了近一个世纪。由于这种深刻的社会变动，产生了一大批至今依然堪称经典的农村题材文学作品，诸如《李家庄的变迁》《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》《三里湾》《山乡巨变》《创业史》《艳阳天》《平凡的世界》《白鹿原》等。实际上，这些作品都是一根红线，就一个字：变。有变化就有故事。是农村的变革成就了这些叙事，越是深刻的变化，越能够成就经典作品。进入新世纪，农村依然在变革中。徐勋平的这部《东方村》直面新世纪以来农村改革进程，以党建引领发展为主题，通过大学生到农村当“村官”这个视角，叙述了当下农村的世态变迁，反映了基层与机关互动、城市与乡村统筹、党建与发展融

合的现状。

抒写青春。本书共提及120多位有名、有姓的人物，主体是青春蓬勃的新生代“小鲜肉”，他们融入基层，服务群众，推动发展，工作、创业、恋爱、交友，一张白纸谱写火红的青春。这群“新到村青年”在基层实践的洗礼中经历了“心灵的长征”，不断成长成熟。“青年兴则国家兴，青年强则国家强”“中国梦是历史的、现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的”。作者徐勋平展卷抒写大学生村官这一簇火红闪亮的青春，旨在呼吁各级组织和全社会，对新时代的青年群体——大学生村官高看一眼、厚爱三分，为他们营造良好的成长环境；同时积极引导广大青年投身广阔基层，敬畏农村、敬畏群众、敬畏未来，点亮青春梦想，探索人生历程。青春是用来奋斗的，奋斗的青春是无悔的。大学生村官在村工作，是“拿青春赌明天”，是朝着巨大的人生迈进，他们的青春融入了气势恢弘的时代交响曲，他们用历练历练的青春，着力将中央写进人民心中的幸福，做进村民群众的心中，为了村民们对美好生活的向往，他们付出了火热的、艰辛的、奋斗

的实践。

聚焦脱贫。《东方村》引领时代创新创业的潮流，全景式地讲述了主人公卫春明等一大批大学生村官，立足欠发达地区贫困积弱的农村基层，默默耕耘、迎难而上、创新求变，治村育民、兴村富民、强村惠民、亲民爱民，将一个贫困村、后进村发展成为城镇化工业化新农村、农家乐旅游产业富裕村和基层党建作先进村，实现了历史性跨越。面向新时代，中国农村发展何处去？实现脱贫致富，建设全面小康，建设工业化城镇化新农村，建设富强民主文明和谐美丽的现代化新农村——小说《东方村》形象地揭示了中国农村未来发展的趋势。

彰显党建。选聘大学生村官是中央的重大战略。大学生村官是“新到村青年到新农村”的实践群体。纵观当代小说，鲜有以大学生村官为主人公的，鲜有以村党支部书记为主人公的，而《东方村》以“大学生村官兼村党支部书记”为主人公，当属绝无仅有。这本身就是一种党建视角。大学生村官在农村，如何开展各项工作？大学生村官当支书，如何打开工作局面？还得靠党建工作，这又是一种党建视