

向旅途中的食物浪费说“不” 文旅业界倡导节约行动

□ 余俊杰 陈爱平

“厉行节约、反对浪费”，近日，各地文旅部门和企业发起节约行动，从每一餐做起，向旅途中的食物浪费说“不”。上小份菜、适度点餐、吃不完打包等节约行为正在成为文旅行业的发展共识。

8月12日，中国商业联合会、

中国烹饪协会、中国饭店协会、中国连锁经营协会联合美团点评向旅游餐饮业发布倡议书，呼吁企业利用公众号、直播等方式，倡导食物节约；针对不同游客群体特点，定期更新菜品种类；清晰公示菜品的主辅配料、口味等信息，方便顾客选择，避免因点餐误解造成食品浪费。

同程艺龙、海昌集团等50多家文旅集团已面向一线导游、领队及景区、酒店从业者发起了“厉行节约、杜绝餐饮浪费”倡议。呼吁旅游一线工作者积极引导游客就餐拒绝浪费；团餐尽量分餐制，每位游客按需取用，宴席推荐“N-1”模式；在线平台销售含餐饮的旅游产品时引导用户拒绝食物浪费。

据悉，湖南、安徽、辽宁等地文旅部门已陆续出台行业倡议，鼓励“半份、半价”“小份、适量”“拼盘价、打包走”等服务方式。

在湖北武汉，新华社记者看到已经有许多餐厅的堂食和外卖推出了半份、拼盘等规格，满足不同人群就餐需求。

在中国特色商业街区安徽合肥罍街，为营造餐饮浪费可耻、节约粮食为荣的氛围，管理人员向这里150多家餐饮商户发出《“光盘行动”倡议书》。记者在街区一家餐饮店看到，服务员会提醒客人适量点餐，游客也很配合落实“光盘”。

江西省文化和旅游厅相关负责人表示，暑假游客增多，劝导游客文明用餐杜绝浪费势在必行，将在星级饭店、民宿、农家乐等旅游住宿场所开展“厉行节约、杜绝浪费”活动，引导服务人员和消费者形成节约的习惯。

在四川阆中，凤舞天宫乡村旅游度假区通过科学设计菜单，调整菜品数量、分量，以就餐人数按需备餐，在降低运营成本的同时，进一步提升服务品质。游客肖先生表示，“用餐相当于私人订制，让我们有更多选择，愿意坐下来了解每道菜，一桌特色菜吃了个精光。”

32岁的“旅游达人”张女士坦言，在外地旅游时，总想尽可能多尝试各种美食，无论是点正餐还是买小吃，都容易“眼睛大、肚子小”。“如

果碰巧点到不合口味的食物，可能吃一口就扔了，但这显然不是浪费粮食的理由。”

青海西宁导游小马云说，现在接待团队游客人，会特别提醒注意饮食习惯差别，“有时我会先买一小份本地点心，分给游客们尝尝是否合口味，以免有游客买了不爱吃而浪费。”

春秋旅游副总经理周卫红介绍，在旅游产品说明中，已经新增有关“杜绝餐饮浪费”的提示；在跟团游产品中，减少不必要的团餐安排。“我们还将游客质量问卷中新增‘提倡节约’打分项，既是对从业人员监督，也能善意提醒游客。”她说。

今年早些时候，携程集团发布报告称，对全国500余家高星级酒店的调查显示，多数酒店已采取了减少食物浪费的举措；近九成酒店优化采购计划，对员工培训，加强食品节约意识；五成左右酒店还设立专人管控食物浪费。该报告还指出，在自助餐环节，特别是大型宴会时较容易产生食物浪费。

上海财经大学教授何建民说，旅游具有典型的正外部性作用，是传播文化、促进交流的活动。越来越多旅游从业人员和游客携手行动起来，将有效带动社会更多人共同杜绝餐饮浪费，推动社会健康可持续发展。

重点推荐

“县里来了北京的大专家”

一名博士后、一名博士、两名硕士，河北省太行山区的一家县级中医院来了北京高端医疗人才开展诊疗服务，“县里来了北京大专家”的消息在阜平县传开了……

文化资讯

青海文旅部门出台措施 整治“网红公路”旅游乱象

本报讯 随着暑期旅游旺季到来，青海省多地出现大量游客在公路中间拍照情况，对此，青海省文化和旅游厅日前发布《关于进一步加强“网红公路”旅游安全工作的通知》(以下简称《通知》)，严禁各类旅行社团体以公路拍照作为旅游产品，并在观赏性公路安排和设置驻足拍照等旅游项目和环节。

近期，青海省海西蒙古族藏族自治州315国道“南八仙波浪公路”、海东市“扎碾公路”、互助土族自治县北山“十二盘”等最美“网红公路”吸引大量游客驻足拍照。但公路拍照存在巨大的安全隐患，“网红公路”均为交通要道，不属于旅游专用道路，过往车辆尤其重型货车较多，且车速较快，极易引发交通事故。

《通知》要求，青海省市州文旅部门要督导旅行社切实落实主体责任，开展旅行社旅游线路和旅游交通安全自查自纠，出团前严格加强风险评估，合理规划旅游线路和行程，行程中禁止一切包含“网红公路”等危险路段拍照的项目。同时，进一步加强导游培训，要求带团导游行前不得擅自把“网红公路”介绍给游客，并带领游客前往拍照。

根据旅游旺季“网红公路”过往游客大幅度增加的情况，青海省各观赏性公路所在地交通部门在“网红公路”已安排警力常态化巡逻，专门设置道路交通警示牌，对违规停车拍照者予以重罚。

(白玛央措 耿辉凰)

系列纪录片《一村一寨总关情》将播

反映乡镇村寨脱贫攻坚成就变化

本报讯 由中央新闻纪录电影制片厂摄制的系列纪录片《一村一寨总关情》第一批(10集)将于8月24日起在中央广播电视总台农业、中文国际、纪录、新闻四个频道同步播出。该片反映了新冠疫情突发、脱贫攻坚任务经受严峻考验的形势下，全国各地乡镇村寨脱贫攻坚的成就变化。

据中央新影厂介绍，《一村一寨总关情》计划摄制30集，每集20分钟，以村寨为单位，介绍全国各地扶贫工作的状况，覆盖了所有中西部、东北省份及华北、华东、华南的部分省份。

据介绍，该片全面介绍了扶贫工作的具体内容和形态，从易地搬迁、对口支援，到科技扶贫、产业扶贫、新经济推广，再到教育扶贫、法治扶贫等，反映了从中央到地方、从集体到个人，群策群力、层层推进、精准到位的扶贫工作和脱贫成果。

(白 瀛)

革命历史剧《跨过鸭绿江》开机

本报讯 在中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际，中央广播电视总台出品的重大革命历史题材剧《跨过鸭绿江》日前在京宣布开机。该剧将全景式展现抗美援朝战争和抗美援朝运动，弘扬革命英雄主义、革命乐观主义和国际主义精神。

出品人薛继军介绍，该剧秉持“大事不虚、小事不拘”的创作原则，着力塑造中央领导决策层，志愿军将领，以及杨根思、黄继光、邱少云、杨连第等志愿军战士等人物，展现中华民族在一穷二白、百废待兴的艰难时期，不畏强权霸权、敢于斗争、勇于胜利的重大历史抉择。

据介绍，该剧由余飞编剧、董亚春执导，唐国强、丁勇岱、刘之冰等主演，将在北京、辽宁、天津、河北、黑龙江等地拍摄，计划12月摄制完成，并择时在央视综合频道黄金时间播出。

(白 瀛)

文化艺术编辑部
主任:王 志
本版编辑:焦莉燕
执行主编:宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com

文化心语

最是读诗使人美

□ 朱光潜

据我的教书经验来说，一般青年都欢喜听故事而不欢喜读诗。记得从前在中学里教英文，讲一篇小说时常有别班的学生来旁听；但是遇着讲诗时，旁听者总是瞌着机会逃出去。

就出版界的消息看，诗是一种滞销货。一部大致不差的小说就可以卖钱，印出来之后一年中可以再版三版。但是一部诗集尽管很好，要印行时须得诗人自己掏腰包作印刷费，过了多少年之后，藏书家如果要买它的第一版，也用不着费高价。

从此一点，我们可以看出现在一般青年对于文学的趣味还是很低。在欧洲各国，小说固然也比诗畅销，但是没有在中国的这样大的悬殊，并且有时诗的畅销更甚于小说。据去年的统计，法国最畅销的书是波德莱尔的《恶之花》。这是一部诗，而且并不是容易懂的诗。

一个人不欢喜诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严，较纯粹，较精致。如果对于诗没有兴趣，对于小说、戏剧、散文学等等的佳妙处也终不免有些隔膜。

不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。所以，他们看小说和戏剧，不问他们的艺术技巧，只求它们里面有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心生活或者社会真相的作品，而是《福尔摩斯侦探案》之类的东西。

爱好故事本来不是一件坏事，但是如果真要能欣赏文学，我们一定要超过原始的童稚的好奇心，要超

过对于《福尔摩斯侦探案》的爱好，去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。

第一流小说家不尽是会讲故事的人，第一流小说中的故事大半只像枯树搭成的花架，用处只在撑扶住一团锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗，就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

如果只就故事说，陈鸿的《长恨歌传》未必不如白居易的《长恨歌》或洪昇的《长生殿》，元稹的《会真记》未必不如王实甫的《西厢记》，兰姆的《莎士比亚故事集》未必不如莎士比亚的剧本。但是就文学价值说，《长恨歌》《西厢记》和莎士比亚的剧本都远非它们所根据的或脱胎的散文故事所可比拟。我们读诗，须在《长恨歌》《西厢记》和莎士比亚的剧本之中寻出《长恨歌传》《会真记》和《莎士比亚故事集》之中所寻不出来的东西。举一个很简单的倒来说，比如贾岛的《寻隐者不遇》：

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

或是崔颢的《长干行》：

君家何处住？妾住在横塘。

君家何处在？妾住在横塘。

里面也都有故事，但是这两段故事多么简单平凡？两首诗之所以为诗，并不在这两个故事，而在故事后面的情趣，以及抓住这种简朴而隽永的情趣，用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。这两个故事，你和我都会说，这两首诗却非你和我所做得出，虽然从

表面看起来，它们是那么容易。读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下工夫，就要学会了解此种地方的佳妙。对于这种佳妙的了解和爱好就是所谓“趣味”。

各人的天资不同，有些人人生来对于诗就感觉到趣味，有些人人生来对于诗就丝毫不感觉到趣味，也有些人只对于某一种诗才感觉到趣味。但是趣味是可以培养的。真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实，而在培养出纯正的趣味。这件事实在很不容易。培养趣味好比开疆辟土，须逐渐把本非我所有的变为我所有的。

记得我第一次读外国诗，所读的是《古舟子咏》，简直不明白那位老船夫因射杀海鸟而受天谴的故事有什么好处，现在回想起来，这种蒙昧真是可笑，但是在当时我实在不觉得这诗有趣味。后来明白作者在意象、音调和奇思幻想上所做的工夫，才觉得这真是一首可爱的杰作。这一点觉悟对于我便是一层进益，而我对于这首诗所觉到的趣味也就是我所征服的新领土。

我学西方诗是从十九世纪浪漫派诗人入手，从前只觉得这派诗有趣味，讨厌前一个时期的假古典派的作品，不了解法国象征派和现代英国的诗；对它们逐渐感到趣味，又觉得我从前所爱好的浪漫派诗有些毛病，对于它们的爱好不免淡薄了许多。我又回头看看假古典派的作品，逐渐明白作者的环境立场和用意，觉得它们也有不可抹杀处，对于他们的嫌恶也不免减少了许多。在这种变迁中我又征服了许多新领土，对于已得的领土也比从前认识较清楚。

对于中国诗我也经过了同样的变迁。最初我由爱好唐诗而看轻宋

诗，后来我又由爱好魏晋诗而看轻唐诗。现在觉得各朝诗都各有特点，我们不能以衡量魏晋诗的标准去衡量唐诗和宋诗。它们代表几种不同的趣味，我们不必强其同。

对于某一种诗，从不能欣赏到能欣赏，是一种新收获；从偏嗜到和他种诗参观互较而重新加以公平的估价，对于已征服的领土筑了一层更坚固的壁垒。学文学的人们的最坏的脾气是坐井观天，依傍一家门户，对于口味不合的作品一概藐视。这种人不但近视，在趣味方面不能有进展；就连他们自己所偏嗜的也很难真正地解欣赏，因为他们缺乏比较资料 and 真确观照所应有的透视距离。文艺上的纯正的趣味必定是广博的趣味；不能同时欣赏许多派别诗的佳妙，就不能充分地真确地欣赏任何一派诗的佳妙。趣味很少生来就广博，将比开疆辟土，要不厌弃荒原瘠壤，一分一寸地逐渐向外伸张。

趣味对于生命的彻悟和留恋，生命时时刻刻都在进展和创化，趣味也就要时时刻刻在进展和创化。水停蓄不流便腐化，趣味也是如此。从前私塾冬烘学究以为天下之美尽在八股文、试帖、《古文观止》和了凡《纲鉴》。他们对于这些乌烟瘴气何尝不津津有味？这算是文学的趣味么？

诗的疆土是开发不尽的，因为宇宙生命时时刻刻在变动进展中，这种变动进展的过程中每一时每一境都是个别的，新鲜的，有趣的。所谓“诗”并无深文奥义，它只是在人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来。这句话中“见”字最吃紧。特别新鲜有趣的东西本来在那里，我们不容易“见”着，因为我们的习惯蒙蔽住我们的眼睛。我们