

寻访香港街名背后的先辈故事

在香港星罗棋布的街道中，以中国人名字命名的街道有30多条，记录了一代又一代先辈勠力奋进、心怀家国的足迹

□ 王一娟 岗捷

春秋街、李节街、启超道、白沙道……在香港星罗棋布的街道中，以中国人名字命名的街道有30多条。数量虽少，却记录了一代又一代先辈勠力奋进、心怀家国的感人故事。

没有这些先辈的艰苦努力、筚路蓝缕，就没有香港的今天。那些铭刻在街道上、有时代印记的名字，深深地嵌入历史记忆的深处，时至今日依然散发着温暖之光。

在艰辛中崛起 取得街道“冠名权”

行走香港街头，几乎触目皆是诸如砵甸乍、爹核士、鸭巴甸等具有浓厚殖民色彩的街道名，以中国人名字命名的街

道，在香港长长短短4000多条街道中数量并不多，若不细心寻找很容易错过。

铜锣湾，是香港最繁华的商业区之一，白底黑字的“启超道”路牌矗立在客流密集的希慎广场对面。

启超，就是梁启超，一个中国人耳熟能详的名字。中国近代史上，梁启超参与“公车上书”、戊戌变法，呼吁救亡图存。“少年强则国强，少年智则国智”，写于1900年、激情洋溢的《少年中国说》就是出自他的手笔。

香港开埠初期，街道大多以英国的人名或地名而命名，如砵甸乍街、坚尼地道、轩尼诗道等都是以前港督的名字命名。19世纪后期，香港作为中国南部主要转口港的地位确立。

香港历史博物馆名誉顾问

郑宝鸿说，这一时期，华商在香港经济中取得了举足轻重的地位，如李升家族、利希慎家族等，随之出现了一批以中国人名字命名的街道。这些街道中，如寿臣山道以英国殖民统治时期首位华人议政局（后改称香港行政会议）议员周寿臣命名。20世纪初期，又有肇坚里以著名企业家、慈善家邓肇坚命名，春秋街以“糖王”郭春秧命名等。在铜锣湾，与启超道紧邻的白沙道取自原籍广东的大儒陈献章（世称“白沙先生”）。

曾经富甲一方 “李升兄弟”今仍在

在铜锣湾坐叮叮车，约半小时即可到达上环的李升街。或许你已猜到，此街以香港富商李

升而得名。还有一条以其弟李节命名的李节街则在湾仔。

李升是19世纪重要的华人代表人物之一。1854年，李升一家为避战乱从广东新会来到香港，起初从事金钱兑换生意，后创办贸易公司，逐渐发展成为当时华商首富。

李升在香港拥有李升街、高升街、松秀东街及松秀西街的产权。其中高升街以售卖中药材闻名，又称“药材街”，是一条弧形街道。今日的高升街，弥漫着浓浓的陈皮与紫苏等中药材的味道，售卖中药材和参茸海味的店铺比比皆是。

按图索骥来到上环的李升街，走进李升街游乐场。游乐场里有些健身器材，有人在长椅上闲坐。一棵高大的杜英树正当花季，满树白花，落英缤纷。

在湾仔，李节街是条南北走向的街道，北接庄士敦道，南接皇后大道东。这条街并不太为人注意，以李升的弟弟李节命名的李节街路牌完好。李节街曾有一排类似澳门大三巴牌坊的漂亮旧楼，令人记忆深刻。1994年因地产开发公司建楼，旧楼被拆除，现在能看到的只有一面仿造的外墙和一个南洋风格的小花园，算是依稀保留了一点老街的风味。

热心公益 慷慨解囊报家国

英国殖民统治时期，有人热心公益，积极为同胞争取利益，延续中华文化。也有人怀家爱国，支持孙中山先生领导的辛亥革命，在历史上留下了浓墨重彩的一笔。

寿臣山道位于深水湾畔，风景优美。作为香港历史上的名人，周寿臣1861年出生于香港黄竹坑，1874年被清廷选中前往美国学习。

回到香港后，周寿臣积极推动香港大学创立中文系，改变了当时轻视中文及传统文化的风气。他热心公益，多有建树。1937年他退任议政局议员后，当局把他住宅所在的山命名为寿臣山，把他的住宅松寿居门前的道路命名为寿山村道，环山的道路命名为寿臣山道。

19世纪末，孙中山先生发动反清武装起义，香港一批爱国富商成为孙中山革命事业的追随者。他们加入兴中会和同盟会，慷慨解囊，为革命提供了巨额支持，有的甚至为此倾家荡产。

李纪堂是富商李升的儿子，1895年结识孙中山，1900年加入兴中会。“清季革命党员捐助历次起义军饷最巨者，以李纪堂为第一。”冯自由在《革命逸史》中写道。从他们的身上，可以看到爱国商人的情操和勇气。

文化资讯



梁思成林徽因以敦煌壁画“导航寻宝”

□ 张玉洁

寻找到唐代木结构建筑佛光寺，是建筑学家梁思成、林徽因的重要发现之一。为他们“导航寻宝”的，竟是1000多年前的敦煌壁画。

20世纪30年代，有一种说法是，要看唐代木结构建筑只能去日本。梁思成、林徽因始终坚信中国有唐代建筑。1937年，他们与中国营造学社的同仁前往山西，历经艰险，终于在五台山发现了佛光寺。唐代的建筑、唐代的绘画、唐代的雕塑……唐代盛景尽在眼前。

据敦煌研究院讲解员边磊介绍，梁思成夫妇长期关注敦煌艺术。他们“按图索骥”的重要资料，是敦煌莫高窟第61窟的壁画《五台山图》。

“第61窟是五代十国时期的洞窟。《五台山图》是敦煌壁画中最大的一幅，面积接近46平方米，约有半个羽毛球场大。”边磊说。这幅壁画中既有腾云驾雾的佛、菩萨，也有市井生活、人间百态，建筑多达200多个，人物有500多位，可谓“一壁看尽

众生相”。

壁画中间部分，描绘了从河北正定到山西五台山方圆五百里的山川风貌。壁画中文字榜题多达195处，除了“大佛光之寺”外，还有“大王子之寺”“大法华之寺”等。“这些寺院都以‘大’字开头，符合古代文献《广清凉传》记载的五台山有‘十大寺院’的说法。这表明敦煌壁画有‘以图证史’的历史价值。”边磊说。

《五台山图》也是中国古代青绿山水画的佳作。壁画中，峰峦起伏，河流蜿蜒，一派清新秀美的景色。“敦煌地处戈壁沙漠，在这样的自然环境下看到青山绿水，令人心旷神怡。”边磊说。

如今，莫高窟第61窟已完成数字化采集加工。只要打开“数字敦煌”网站，这幅13多米长、3米多高的壁画纤毫毕现，比在洞窟中观赏更加清晰。

世界文化遗产莫高窟位于甘肃省敦煌市。这里保存着公元4世纪至14世纪的4万余平方米壁画，有“沙漠中的美术馆”之称。

“一带一路”国际美术工程作品展亮相中国美术馆

本报讯 “一带一路”国际美术工程作品展7月25日在中国美术馆开展，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料等多种类型的近200件作品集中亮相。

由文化和旅游部主办、中国国家画院承办的本次展览，是“一带一路”国际美术工程创作成果的集中展示。该工程发动了国内及“一带一路”沿线国家的众多优秀艺术家积极参与，通过美术创作和交

流对话，搭建美术领域的合作共赢之路。

据主办方介绍，本次展览作品题材广泛、内容丰富。“一带一路”沿线生动多彩的地域风貌、人文风情为艺术家们提供了丰厚的创作源泉。无论是恢宏壮观的全景描绘，还是细致入微的近景特写，都显示出鲜明的主题，同时也展现出当代美术创作的蓬勃态势。

据悉，展览将持续到8月4日。（周玮）

清凉阁

生活目的在于“尽性”二字

□ 朱光潜

从前儒家讲心性的话，从近代心理学眼光看，都很粗疏，只有孟子的“尽性”一个主张，含义非常深广。一切道德学说都不免肤浅，如果不从“尽性”的基点出发。如果把“尽性”两字懂得透彻，我以为生活目的在此，生活方法也就在此。人性固然是复杂的，可是人是动物，基本性不外乎动。从动的中间我们可以寻出无限快感。

这个道理我可以拿两种小事来印证，从前我住在家中，自己的书房总欢喜自己打扫。每看到书籍零乱，灰尘满地，你亲自去洒扫一过，霎时间混浊的世界变成明窗净几，此时悠然就座，游目骋怀，乃觉有不可言喻的快感。

再比方，你自己是欢喜打网球的，当你起劲打球时，你还记得天地间有所谓烦恼么？你大约记得晋人陶侃的

故事。他老来罢官闲居，找不得事做，便去搬砖。晨间把一百块砖由斋里搬到斋外，暮间把一百块砖由斋外搬到斋里。人问其故，他说：“吾方致力中原，过尔安逸，恐不堪事。”他又常对人道：“大禹圣人，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。”其实惜阴何必定要搬砖，不过他老先生还很茁壮，借这个玩意儿多活动活动，免得郁郁无聊罢了。

朋友，闲愁最苦！愁来愁去，人生还是那么样一个人，世界也还是那么样一个世界。假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有“不屑”地看待，假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有“不值得”地看待，我劝你多打网球，多弹钢琴，多栽花木，多搬砖弄瓦。假如你不喜欢这些玩意儿，你就谈谈笑笑，跑跑跳跳，也是好的。就在此祝你：

谈谈笑笑，
跑跑跳跳！

北京文创云市集火热开播

本报讯 记者龙春燕报道 7月28日，由中共北京市委宣传部、中共北京市委网络安全和信息化委员会办公室、北京市国有文化资产管理中心指导，北京市文化创意产业促进中心主办的2020北京文化创意大赛系列活动“北京文创云市集”直播带货活动在北京南锣鼓书店火热开播。中共北京市委宣传部一级巡视员、北京市文化创意产业促进中心主任梅松与著名访谈类电视节目主持人、薇娅淘宝直播团队签约主播李静携手走进北京文创云市集直播间，亲身为文创企业站台，为文创产品推介带货，助力点燃文创消费的热情。

在直播现场，梅松表示，北京文创云市集是今年文创市集的一大新亮点，通过在线直播的形式，推介高质量的文创产品。同时，北京文创云市集也是一个服务于文创企业



北京文创云市集直播3小时，浏览量超223万人次。

龙春燕 摄

的平台，通过直播带货，能推动文创产品更好地走向市场，赢得消费者的青睐。本场云市集直播活动持续3小时，淘直播、北京时间、圆点直播、映客、一直播、快手等多家平台同步直播，共计浏览量超

223万人次，介绍了文福记·万福安康系列辟瘟香套装、团鹤国风笔记本、春鹤迎梅帆布包、琴谱缙丝古风抱枕套、汉字杯等多款文创产品。这些文创产品大部分是历届北京文化创意大赛中涌现出的

优秀作品，凝聚了匠人们非凡的创意与智慧，生动展示了传统东方美学独特的风格，体现了北京文化创意大赛参赛企业的整体水平，以及北京文化创意产业发展的整体风貌。

品读

绿水青山人为魂

——读《行走大千》印象记

□ 谷亚光

张金豹著的《行走大千》一书我看了两遍，有些篇章觉得还有再读的必要。张君是一位机关干部，从事文字工作，他在完成日常起草公文工作之余，把调研等途径获得材料的“边角料”又废物利用加工成了散文、散文，的确是个有心人，而且其文挺有味道。

有的读者可能一听说这册书多是宦余之作就不以为然，大有失去阅读耐心之势，其实不必。想想文学史上那些流传下来的散文名篇，有多少是历代官员为官之余的创作就可以释然了。韩愈的《送孟东野序》《答李翊书》《祭十二郎文》；柳宗元的《永州八记》；欧阳修的《醉翁亭记》《秋声赋》；苏轼的前后赤壁赋、《石钟山记》等，可以说数不胜数，均是为官之余所作。当然，这也不是说，《行走大千》可以堪比唐宋八大家之文了。但绝对不可小觑。

《行走大千》共有文章65篇，分四辑。一辑“蓦然回首”，文8篇；二辑“倾听山水”，文11

篇；三辑“静观万象”，文33篇；四辑“读书读人”，文13篇。全书文章文体并不统一，内容也比较驳杂，但大体看，这些篇什的划分也算说得过去。相对来说，三辑和四辑的文章比较整齐些。

通读全书，里面有很多作者的思考，也可以说，很多文章透过文字叙述，表达了作者的感悟和智慧。作者走到哪里，想到哪里。就像有句歌词唱的那样，“万水千山总是情”，在作者的笔下，千山万水皆含“理”。当然作者笔下也有“情”，比如，家国情、对伟人哲贤的崇敬之情等，但客观上说，可能是由于职业关系，作者笔下有大情少小情，总体衡量，理多情少。这与纯粹文人的文章相比，的确不属一个品类。如果硬要归类，书中很多文章是否可以划入政治散文一类？政治散文一名，我是从当代散文大家梁衡那里借来，梁衡把政治散文的特征归结成五个字，

也叫五诀，“形、事、情、理、典”，五诀全兼备者，堪称政治美文，比如，梁衡极为推崇的传世名篇：《过秦论》《报任安书》《出师表》《桃花源记》《岳阳楼记》《少年中国说》等。不过，梁衡这里说的情，是指大情，理是大理。该书文章所蕴情、所言理正属大情大理也。

《行走大千》一书内容宏富，主题也不止一二，要想三言两语概括全书着实非易。面对华章宝卷，我只能不揣浅陋，按读时所想，微吐心曲。

从书中文章可以看出，作者张金豹非常勤奋，他工作所到处之村，都有文字留下来，他下乡有村庄感想，如《关于村庄的话题》；他去城有城市话题，如《抚摸遵义的“名片”》《到青岛看什么》；他上山有山之慨，如《山独秀 人独秀》；他下湖，有湖之作，如《千岛湖宵夜》《大漠怀抱的湖》。他日常读书看报，看电影听音乐，与人聊天拉家常，往往也能有所思有所悟，雕琢出一篇篇文章来。

但这一切行走，一切思考，一切文章，似乎可以理出一个线索，那就是一个“人”字。囊括成一句话，叫做“绿水青山人为魂”。让我理解，如果没有人

做魂魄，做精神，没有人的存在，那青山再美，绿水再秀，花白飘零，水自流，谁能看得见？谁又能在意？物的存在岂不等于虚无？美是为人的，人的精神才是山水的灵魂。不知作者是不是这样想，但观者感觉如是。

我也担心有人说，这是不是有点武断？是否武断，最好拿证明来。您瞧瞧：《你无法复制的人间奇迹》表面是写红旗渠，实际是写英雄的林县人民改天换地的精神；《山独秀 人独秀》好像在写独秀山，其实是在写我党早期领导人陈独秀的性格和学问；《绍兴的乌篷船》，表面在写乌篷船，喜欢现代散文的人一猜就知道，是在纪念作家周作人；《地以人传人以地》说的是柳州事，其实柳州仅起了引子作用，重点在叙柳宗元的官德文风；《胡适的雅量》就不用多说了，题目里就交代得明白；《摔坏的是谁》通过讲毛泽东在20世纪30年代初遭受排挤冷落时，坚持读书、调研，面对逆境，从容应对，韬光养晦，蓄势待发的故事，给人以启迪；《秘不示人的鸡》看题目你怎么也不会想到，