

“跨界”融合 多元发展

——看生态博物馆建设的“广西模式”

□ 周仕兴 吕妍

民族文化原地保护,乡土人才摄制乡土文化,文旅和商业“跨界”融合,广西构建“博物馆+”多元发展体系。

2003年以来,广西选择自然与文化遗产丰富且偏远的民族村寨作为建设地点,先后建成10座各具特色的民族生态博物馆,并与广西民族博物馆共同构筑起交流、合作、共享的“广西民族生态博物馆‘1+10’工程”联合体,探索出生态博物馆建设的“广西模式”。

广西民族博物馆馆长梁志敏说:“在10多年的探索性实践中,广西民族博物馆持续发挥龙头作用,通过扎实的科学研究为广西的10个生态博物馆建设与运营提供专业性指导,从而提升了广西生态博物馆的专业化、博物馆化水平,使其走上可持续发展道路。”

原地保护文化遗产

“吊脚楼越来越少,取而代之的是钢筋水泥的房子。”石磊从小在苗寨里长大,在他的记忆里,阿妈们穿着用蓝靛染布制作的苗族服饰,与别致的吊脚楼构成了苗寨最美的风景。但这样的记忆正渐行渐远。对于传统村落与现代化进程之间的矛

盾,石磊有些无可奈何:“民族文化保护和传承工作不能等待,少数民族传统文化的消失速度令人担忧。”

在此背景下,融水苗族自治县安太苗族生态博物馆于2009年建成开放,石磊成为首任馆长。10余年来,该馆不仅每年吸引大批学者前来研究,还让当地村民意识到要对苗族文化进行保护和传承。“生态博物馆让村民有机会了解自己的民族文化,也把自己的民族文化向外推广。”石磊欣慰地说。

“民族生态博物馆群的建立强调文化的原地保护,强调社区居民参与,这是其和传统博物馆的主要区别。”梁志敏说。

桂林市灵川长岗岭村位于“湘桂古商道”要冲,有众多明清时期的古迹。灵川长岗岭商道古村生态博物馆自2007年建成以来,便将文物古迹保护作为工作重点,召集专家对博物馆保护区内的古建筑群保护进行整体规划和消防设计,从多角度考虑反复论证,征求当地居民意见,充分了解他们对改善生活条件的诉求,综合研定出科学合理的古建筑群维修和保护方案。

“经过政府、专家、社区居民的共同努力,长岗岭村2012年入选首批中国传统村落名录,2013年被确

定为广西第二批历史文化名村,并被确定为全国51个国保生态村之一。”灵川长岗岭商道古村生态博物馆馆长苏惠媛说。

在科学保护的基础上,推动社区居民参与生态博物馆的各项建设,并最终实现生态博物馆社区的自我管理,是生态博物馆发展的长期目标。

多元传承乡土文化

在“广西民族生态博物馆‘1+10’工程”发展过程中,各个生态博物馆还通过“馆校共建”形式,开展“民族文化进校园”活动。贺州客家生态博物馆主持编纂了《贺州客家励志故事》《客家小故事》《客家童谣》等民族文化教材,在保护区范围内的多所小学开设客家文化传习班,聘请民间文化传承人授课,深受师生和家长欢迎。

“民族文化示范户”是广西民族生态博物馆建设的内容之一。三江侗族生态博物馆馆长杨全忠介绍:“建馆之初,就在保护区选择了若干民族特征鲜明、具有掌握非遗技能的村民家庭作为‘民族文化示范户’,通过‘博物馆+民族文化示范户+传承基地’形式,不定期组织居民到示范户家里学习,让更多群众

主动保护和传承侗族传统文化。”该馆还发挥专业优势,帮助侗画文化示范户建设了农民画艺术馆,以激发村民的文化自信和文化自觉。

2011年,广西民族博物馆将“参与式影像”理念融入生态博物馆的“文化记忆工程”之中,开启了旨在培养10个民族生态博物馆社区居民参与社区文化遗产收集、记录和整理工作的“乡村纪录影像培训计划”。其间,广西民族博物馆专家走进10个生态博物馆社区开展系列培训,各生态博物馆社区居民拿起手中的摄影工具,参与到社区文化遗产的记录和整理工作中,共拍摄了150余部民族文化纪录片,其中30余部分获各级奖项。

南丹里湖白裤瑶生态博物馆工作人员陆朝明是土生土长的“80后”瑶族小伙。2011年,他参加“乡村纪录影像培训计划”首批培训后,摄制了《维修粮仓》《找菌子》等一系列民族志纪录影片。2017年,“白裤瑶乡村影像小组”申报的《白裤瑶引路歌》史诗项目获得“中国史诗百部工程”立项,这是该国家课题中首次由村民承担的子课题。

“我们在村里培训了一批有志青年,教会他们用影像器材记录身边的真实生活和家乡变化,以当地

人的视角去诠释自己的民族文化。”陆朝明说,当地摄制者已完成50部关于白裤瑶人文资料纪录片,初步建立了白裤瑶文化影像资料库。

为检验“文化记忆工程”实施成效,2012年,广西民族博物馆创办了“广西民族志影展”。经过几年发展,该影展已由单纯的工作成果展发展为面向全国、辐射东南亚的民族文化宣传展示和交流平台,探索出文化遗产保护与传承的新形式、新方法。

文旅融合助乡村振兴

“生态博物馆不仅是一种保护和传承地域文化的方法,也是推动地域发展的一种工具。”广西民族博物馆副馆长龚世扬说,广西民族博物馆将生态博物馆建设融入脱贫攻坚和乡村振兴战略,通过系统指导10个民族生态博物馆开展基础设施建设、技能培训、文旅融合等工作,有效推动了民族村寨的振兴。

靖西市旧州镇风光旖旎,历史文化资源十分丰富。2005年,靖西旧州壮族生态博物馆建成,展出当地壮族的历史渊源、民族服饰、生产工具、民俗节庆和传统工艺等经济、文化概貌,增加了生态博物馆社区旅游的文化内涵,引得各地游客纷至沓来。2019年,该馆接待游客62万人次。

龙胜龙脊壮族生态博物馆保护区龙脊村位于国家4A级景区。为促进文旅融合发展,该馆修建了展示与信息资料中心、民族传习场所等,将梯田稻作、服饰、建筑、歌舞、寨老制度等传统文化完整保存和展示。同时,选定廖家寨和侯家寨的两座百年老屋作为“民族文化示范户”,对老屋进行修缮,广西民族博物馆专家负责挖掘百年老屋背后的历史和文化,并对其户主进行简单接待和讲解技巧培训。

“‘民族文化示范户’屋内的陈列则由户主根据其对于自己文化的理解进行陈列和讲解。通过帮扶,‘民族文化示范户’已成为游客必去的景点。”龙胜龙脊壮族生态博物馆馆长侯文强说,示范户的建设不仅实现了由文化拥有者自主诠释和保护自己的传统文化的目标,还有效带动了社区文化保护和旅游产业的发展,使龙脊村从全县50个“整村推进”扶贫开发的贫困村发展成人均收入万元的小康村。

疫情下的巴黎沙滩节

7月18日,人们在法国巴黎沙滩节上享受水上游乐设施。一年一度的法国巴黎沙滩节于7月18日正式拉开帷幕,将持续至8月30日。巴黎沙滩节始于2002年,每年在塞纳河岸的部分区域设置躺椅、遮阳伞、棕榈树等,并开展丰富多样的免费文体活动。今年出于防疫安全考虑,沙滩节建议大家戴口罩,并在现场张贴了保持安全距离的标识,在一定区域设置了洗手点并提供消毒免洗洗手液。

新华社发(奥雷利安·莫里萨尔 摄)

文化心语

“满招损，谦受益”的古代智慧

□ 刘余莉

古人特别重视谦虚美德的培养,并认为这是自然而然的事情,是君子的本分。《尚书》中讲:“惟德动天,无远弗届。满招损,谦受益,时乃天道。”所谓“天道”,指的实际上是天地之间,世间万物的自然规律。那么这些规律是什么呢?

处柔守慈

月满则亏,月亏则满,这是大自然的规律。古人由此悟出:过分的要受到制裁,而不足的要受到补益,这就是老子所说的“损有余而补不足”的规律。所以智者都教导人要谦卑退让、舍财不贪。老子把这个规律运用得淋漓尽致。他提出“我有三宝:一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先”,并把处柔守慈作为自己的处世原则。这都是

从观察自然规律提出的为人处世的道理。

在《老子》中也说,“上善若水”。水善于利益万物,为万物带来好处,但是却从来没有从万物那里要求回报;真正是与人为无争,与世无求。而且水最重要的特点就是“水善利万物而不争,处众人之所恶”,一般人都是喜欢高高在上,但是水却不同,它处在众人所不愿意处的、所厌恶的卑下的地方,“故几于道”。因为,道在低处,一个人只有谦卑处下,才能够与道相应。

“满招损”,首先是使自己的德行受到损害。“大学之道,在明明德”,人一旦傲慢,就不能够明明德,这是最大的损失;其次,一旦人骄傲,就会轻视他人,从而与人产生对立,让人心里不舒服,别人因此就会找他的麻烦,也使自己做事受到阻碍;再次,因为自满而产生漫不经心

的态度,还会招致失败,做事不能顺利圆满。

骄兵必败

“骄兵必败”的典故出自《国语》:在周襄王二十四年,秦国带领军队去攻打郑国。当秦军经过周天子所管辖的京畿北门时,恰好被王孙满看到。于是他对周襄王说,秦国的军队一定会打败仗,并会受到上天的罪罚。周天子一听,惊讶地问,你怎么看到秦国的军队路过,就能够断言他们一定会打败仗?王孙满说,因为他们经过周天子所在的地方,是应该要行礼的,这叫尊重天子。可是他们的军队经过的时候,只是把头盔摘下来了,却没有脱下身上的甲。走了几步路之后,就马上又跳上了车。而且有300辆战车的士兵都是这样以应付的态度来行礼的,可见军队中大部分士兵对周

满而不溢

在《孔子家语》中记载,孔子在瞻仰鲁桓公的庙时,看到庙中有一个敔器,即一个很容易倾斜易覆的

重点推荐

龟兹石窟文化遗产保护
展现丝绸之路沧海桑田

位于新疆阿克苏地区的古代龟兹,曾是丝绸之路重要的交通枢纽和文化中心。千百年来,这里的800多个龟兹石窟见证了丝路古道的繁荣和汉唐文化的传承。随着近年来文物发掘保护工作不断推进,其神秘而绚烂的身姿越来越多地显现在世人们面前。

10版

文化资讯

北京已开放54家博物馆

本报讯 北京市文物局副局长、新闻发言人凌明7月22日在北京市新冠肺炎疫情防控工作新闻发布会上表示,截至目前,北京地区已开放博物馆54家,全面实行实名制预约参观方式,接待量不得超过该博物馆日最大承载量的50%,瞬时流量不得超过其最大瞬时流量的20%。

凌明说,疫情发生以来,北京市文物局已组织北京市各家博物馆利用数字文博资源推出100余项线上展览展示内容,开展了云直播、云讲座等云端活动,特别是“打造博物馆之城@北京文博”国际博物馆日系列直播活动,10场累计播放量达3512.6万人次。

据介绍,在北京市突发公共卫生事件应急响应级别下调至三级后,北京市的博物馆继续紧绷疫情防控这根弦,按照疫情常态化防控的总体要求,落实“有序恢复开放”“有限预约参观”“严格安全管控”“提升云端服务”的方针,满足公众的精神文化需求。(倪元锦)

广电总局推荐24部电视剧
纪念抗战胜利75周年

本报讯 国家广播电视总局办公厅近日下发通知,要求做好纪念抗战胜利75周年电视剧播出安排,并公布了24部参考剧目,包括《太行之脊》《彭德怀元帅》《河山》《猎手》《誓盟》《天下娘亲》等。

通知说,各级广播电视行政管理部门和播出机构要展播一批反映中国人民抗日战争壮阔进程、有较高思想艺术水平的电视剧,引导人民群众牢记由鲜血和生命铸就的中国人民抗日战争的伟大历史,牢记中国人民为维护民族独立和自由、捍卫祖国主权和尊严建立的伟大功勋,牢记中国人民为世界反法西斯战争胜利做出的伟大贡献,传承和弘扬伟大抗战精神。(白 瀛)

全国11省市40多家旅行社
与湖北互签旅游合作协议

本报讯 日前,来自全国11省市的40多家旅行社与湖北当地多家旅行社在武汉互签国内旅游合作协议书,协议双方今后将就互送客源展开深入合作。

湖北省文化和旅游厅7月21日召开加速推动跨省组团恢复经营调研座谈会,中国旅游集团和来自江苏、广东、湖南、河南、四川、重庆、安徽、江西、深圳等11省市的40多家旅行社和在线旅行社企业负责人,以及武汉国旅、峡州国旅、中南国旅等湖北省内重点旅行社负责人参加座谈。与会代表交流了跨省组团游的做法和经验,省内外旅行社企业负责人代表在会上互签国内旅游合作协议书。旅行社企业负责人还到武汉黄鹤楼、黄石“天空之城”等景点景区考察,并开展一对一业务商谈。

湖北省文化和旅游厅厅长雷文洁说,湖北专门制订了《支持文化旅游产业恢复振兴若干措施》《提振消费促进经济稳定增长若干措施》等政策措施,从供需两端发力,加速省内循环和省际循环并举,推动旅游企业加快复工复产。随着跨省组团游业务的恢复,旅行社和在线旅游行业必将迎来新的发展机遇。(喻 珮 冯国栋)

文化艺术编辑部
主任:王 志
本版编辑:焦若燕
执行主编:宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com