

龟兹石窟文化遗产保护 展现丝绸古道沧海桑田

“

位于新疆阿克苏地区的古代龟兹，曾是丝绸之路重要的交通枢纽和文化中心。千百年来，这里的800多个龟兹石窟见证了丝路古道的繁盛和汉唐文化的传承。随着近年来文物发掘保护工作不断推进，其神秘而绚烂的身姿越来越多地显现在世人面前。

□ 于 涛

在天山南麓的新疆阿克苏地区，800多个石窟静静矗立于山巅崖壁，眺望着塔克拉玛干沙漠的浩瀚与荒凉。1700多年来，这些石窟见证了丝路古道的繁盛和汉唐文化的传承。800多个石窟形制各异，大的劈山而立，小的仅容一人。千百年来，这些石窟曾被掩藏在滚滚黄沙和峰峦叠嶂之中。随着近年来文物发掘保护工作不断推进，其神秘而绚烂的身姿越来越多地显现在世人面前。盛夏时节，塔克拉玛干沙漠边缘的荒山戈壁热浪翻滚。

新疆龟兹研究院石窟保护研究所副所长杨杰正和同事在一处石窟中修补壁画。由于岁月侵蚀，石窟壁画残破不全。因空间狭小、甬道逼仄，杨杰在石窟中小心翼翼地进进出出，用专业工具做着清理、加固工作，不一会儿便满头大汗。杨杰说，这里的山体是砂岩和泥岩混合结构，质地较为松散，古人开凿石窟后，先在石窟壁上涂草泥层，然后再绘画。受气候变化、洪水地震等影响，目前，这些壁画普遍存在起甲、空鼓、酥碱等“病害”。杨杰和同事每年从春末到深秋都在石窟区工作，野外工作站就在山下村落附近。这些

文保工作者平日的工作、生活都非常“宁静”。山区远离城市的喧嚣，甚至工作站附近极少有集市、饭馆、理发店。山里手机信号微弱，不能上网，若要打电话还需去找空旷的地方。白天去石窟、晚上回宿舍，这样“两点一线”的日子，杨杰过了十年。如今他已走遍所有龟兹石窟群。他的团队为每一个石窟壁画修复草泥层，填补空鼓，加固彩绘，在方寸之间找寻历史的遗留，最大限度保护石窟原貌。位于今天阿克苏地区的古代龟兹，曾是丝绸之路重要的交通枢纽和文化中心。“这里曾是汉代西域都护府和唐代安西

大都护府的治所。”新疆龟兹研究院院长徐永明说，“龟兹石窟文化遗产是古丝绸之路文明交流的结晶，源起丝路、始兴于汉、繁盛于唐，见证了公元3世纪~13世纪新疆丰富多彩的历史文化，印刻着中华文明兼收并蓄、海纳百川、多元一体的特点。”“我们所做的工作，就是把祖先的文化印记尽量长久地保存下来，让更多人了解祖国西陲真正的历史文化。”杨杰说。令人振奋的是，近年来现代科技为文物保护插上了数字化双翼，“飞”上了“云端”。当前，龟兹石窟数字化信息采集工作已全面展开。研究院文化研究中心的李博一直从事石窟数字化扫描。“我们利用3D打印与数字印刷等方式，复制石窟结构和壁画等各种文化元素。”

“10平方米左右的壁画，扫描采集的数据量就达30G以上。”李博说，信息显示终端不管是屏幕、还是高仿模拟石窟，“我们在色彩深浅、线条粗细等细节下足功夫，力求展现在公众面前的景象与石窟遗址一模一样。”

徐永明介绍，目前龟兹石窟“云”博物馆和高仿真石窟展览已初具规模，这使参访游客有了更多体验，对遗址保护也有重要意义。今年毕业于西北大学的硕士生任皎，是龟兹研究院最年轻的研究者之一。“95后”的她在在校期间便痴迷“龟兹乐舞、龟兹绘画”，毕业后便来到这个令她魂牵梦绕的地方。任皎说，如今很多年轻人成为龟兹石窟新一代守护者，他们用专业的文物保护知识打通历史、连接“时空隧道”，为人们展现丝绸古道的沧海桑田，“高山大漠，不会阻碍大家对丝路过往的追寻和热爱。”

文化资讯

第23届上海国际电影节7月25日起举办

本报讯 第23届上海国际电影节将于7月25日~8月2日在上海举办。上海国际电影节是中国唯一的国际A类电影节。受新冠肺炎疫情影响，第23届上海国际电影节于5月下旬宣布延期举办，但电影节的筹备过程依然得到了海内外电影机构、社会各界人士的大力支持，各方踊跃参与、密切关注。据介绍，在疫情防控常态化的背景下，本届电影节将采

取线下和线上并行的方式举办，在有效防控疫情的同时，满足各界的观影需求，促进电影行业复工复产。电影节期间，将举办影院展映、露天放映和线上展映，以及金爵论坛、“一带一路”电影周、电影项目创投等活动。第23届上海国际电影节闭幕后，此前同样因疫情影响而延期的第26届上海电视节将于8月3日~8月7日在沪举办。（许晓青）

戴莹个展亮相今日美术馆

本报讯 7月5日，艺术家戴莹在国内的首次个展“为了忘却的纪念”在今日美术馆3号馆开幕，展览由孙冬冬担任策展人。本次展览涵盖戴莹所创作的绘画以及装置两种媒介，围绕“回忆”构建叙事，展现艺术家的个人记忆与时代迭变。本次展览呈现了戴莹的部分绘画作品，通过这些作品能更好地了解艺术家创作的历程。展览展出的装置作品从某种意义上说，既是戴莹在艺术

媒介的拓展，也是对故去父亲的一种回忆。因为其父亲生前所从事的是建筑行业，所以她在装置作品中使用了很多建筑材料，如构建主体的三色布、废机床，以及收集而来的旧塑料袋，这在戴莹看来都是一件件充满纪念性的物品。戴莹，现居北京、纽约两地。近年来多次参加国内外艺术展览，并且在从事艺术创作工作中获得联合国艺术家协会杰出成就艺术家奖等多项个人荣誉与奖项。（文 慧）

“汉语桥”比赛韩国赛区决赛以线上形式举行

本报讯 2020年度“汉语桥”世界大学生、中学生中文比赛韩国赛区决赛7月19日以线上形式举行。首尔大学的李惠人获得大学生部第一名，大田高中学生金俊模在中学生部夺冠。在决赛中，39名选手在中国文化常识、中文演讲和才艺表演等环节进行了激烈角逐，展现了他们对中文和中国文化的喜爱与学习成果。最后胜出的李惠人和金俊模

将分别代表韩国大学生和中学生，参加2020年度“汉语桥”世界大学生、中学生中文比赛总决赛。中国驻韩国大使邢海明在视频致辞中指出，中文教育将在促进中韩友好往来过程中扮演更重要角色。希望在“汉语桥”比赛助推下，涌现出越来越多的中韩友谊守护者和接力者，推动中韩关系迈向更高水平。（耿学鹏 陆 睿）

品 读

北 京 的 春 天

□ 杨 禹

北京的春天很短，短得像地铁列车在某个站台上匆匆停靠，又匆匆开拔。有人在春天上路，有人在春天到站，有人在春天换车，有人在春天错过。如果你在春天的站台上与心上人相会，春天，就很长。北京的春天很躁，风干夹杂雨少，冬装掩映夏裙。有人已活在夏天的炽热里，有人还守着冬天的寒意。更多的人，还没有找到这个春天的心情，就已经失去了这个春天。北京的春天，站在细细的柳梢上，系在出门人的背包带上，坐在修葺一新的白塔塔尖上，蹲在球场草坪的嫩芽间。北京的春天，是大爷手里的遛狗绳，是姑娘脚面上的飞健儿，是全民乒乓的绿案黄球，是开始减肥的麻雀。北京的春天，你去摸它它就近，你不在意它它就远，你嫌弃它短它就飞驰而过，你盼望它长它就天天赖床。北京的春天，并不是这座城市最有味道的季节。夏天的

北京，洋溢着懒散而奢侈的西瓜皮味。秋天的北京，风把所有的味道都吹走，也把所有的味道都带来。冬天的北京，以疏朗的枝杈作远景，用黛色的西山作背景，衬托起青墙灰瓦的外冷内热。春天的北京，风骨不显，味道不冲，春风不解禁杨花，春风更比路人忙，只需那么一抹青草的气息，就可以直扑鼻翼。秋与冬，让北京与众不同。而北京的春天，则让你与众不同。北京的春天，到处都在翻修。城里的胡同间堆满了木方与石料，从开春后到雨季前，这是“修旧如旧”的黄金工期。城乡接合部的平房户们，也在抢着搭建那些没有出生证明的蜗居，供游客客租。斑驳的柏油路面被刮去了，一到夜晚，全城的路面都在分段施工，像是在用N张创可贴，连接一件华丽的外衣。中南海对面的国家大剧院巨蛋，就要在春天孵化，适应这个古怪玩意儿的最好办法，就是走到它肚子里啃它。鸟巢的钢骨架裸露在四环路近旁，整体的姿态固然骄傲，局

部的堆砌却令人不安。北京的春天，翻修的还有心情。秋有秋贮，冬有冬眠，春的气息一到，总得做点什么，忘点什么，爱点什么，恨点什么。所以，春天是个表态的季节。即便生活让你没有选择，态度仍然决定一切。升学门槛前的孩子与家长们，春天总是惶惶然，怕的不是桌面上的考试，而是桌面下的交易，是态度无法决定的一切。大学校园里那些毕业之际的恋人们，春天总是茫茫然，不知道是该我随了你，还是你跟我，结果往往是两个人在首都合了窝，两颗心却在京城分了居。苏轼说，春色三分，二分尘土，一分流水。他要是做了大学校长，该校的少男少女，可以少却二两春愁。北京的春天，比秋天浮躁，所以支气管炎偏多。在每一个大型招聘会的现场，你都会觉得有才的人超多。在每一个布置工作的会场，你都会觉得可用之才偏少。一年之计在于春，这个季节许下的宏愿，至少还有夏秋冬来贯彻落实，所以，

单位里的豪言壮语，比春天的柳絮还多，备战奥运会的消防队来得还猛。旗帜招展之下的笑容，被春困搞得有点僵硬，远没有秋时的淡淡优柔来得自然，远没有冬时的凛凛内敛来得扎实。北京的春天，幸好还有读书处。三联书店窗前那七八个停车位，正愈发紧俏。海淀镇里的两三家大型书肆，仍在搞价格暗战。地坛和劳动人民文化宫，最怕春雨浇湿了新搭的书架。春雨断桥人不渡，小舟撑出柳荫来，电视里鉴真刚渡日本，剧场里葛优正西望长安。爱书人凑完这些热闹，还可以在京城随便寻一处暖阳下的石阶，就这么细细地读下去，读到地老天荒。北京的春天，幸好还有有情人。秋天的北京人集体忧郁，所以春天你若发愁，才是最苦的愁，噎满喉，形容瘦。好在，你总能在这个城市里拥有足够的空间，用擦肩而过的路人，把自己的失态掩藏；用动辄数十里的距离，把自己的思念模糊；用动辄十年的不交错，把

自己的错过遗忘。黄庭坚问，春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤起归来同住。他若是活在北京的这个春天，就得天天脑筋急转弯，不仅看着疯买基金的大爷大妈们眼晕，还看着心有旁骛的痴男怨女们心慌。北京的春天，从来没有慌乱过。了结了崇祯的那棵树，在景山一次次发出平静的春芽。鬼子来的那些年，短缺的杂和面，仍让坚韧的北京人大都活到了鬼子归。在江河之春奔腾咆哮、山岭之春葱茏招摇、小城之春动人心魄的季节里，北京的春天总是从容不迫，不显山不露水，把一年的风头让给夏秋冬，自己只用一小段短暂的生命，温暖严冬，抵挡炎夏，铺垫金秋。北京的春天，从来没有结束过。思念总是在路上，捎带着春水微澜，搅动起山谷的回音。北京的春天很短，但在相爱的人眼里很长。我们似乎从来没有一天真正拥有它，也似乎从来没有一天真正离开它。



旅法青年指挥家孙莹执棒，奏响河南交响乐团首场交响乐音乐会。郭幸福 摄

“魅力中原 老家河南”系列演出启幕

河南交响乐团吹响演出市场复苏“号角”

本报讯 作为“魅力中原 老家河南”系列演出的启幕演出，7月16日晚，河南交响乐团音乐会在河南艺术中心奏响。河南歌舞演艺集团旗下河南交响乐团的音乐家们用美妙的音符，拉开了这场文化盛宴的序幕，吹响了加速河南文化演出市场复苏的“号角”。据悉，“魅力中原 老家河南”系列演出由河南省文化和旅游厅、北京保利剧院管理有限公司主办，河南艺

术中心、河南保利艺术中心管理有限公司以及部分省市文艺单位承办。7月16日~9月30日，河南歌舞演艺集团、河南豫剧院、河南省京剧艺术中心、河南省话剧艺术中心、河南省曲剧艺术保护传承中心等文艺院团，将为观众献上22台剧目、26场演出，涵盖豫剧、曲剧、越调、京剧、话剧、儿童剧、脱口秀、武术以及交响乐、民族管弦乐等艺术形式。（郭幸福）