

视频网站的剧场模式正在流行

网络平台剧场模式尚未成熟,未来个性化观剧需求是剧集市场未来发展主流趋势

□ 牛梦笛

近日,爱奇艺“迷雾剧场”推出的《隐秘的角落》上线后迅速出圈,凭借过硬的剧本故事,精湛的演技,吸引了无数观众。如今,剧场概念从卫视拓展到网络平台,让网络平台开启了剧场模式的尝试。然而网络平台剧场模式尚未成熟,仅凭一两部剧的热播或不俗口碑,还不能形成黏性较高的观剧人群。但不可否认的是,未来个性化观剧需求是剧集市场未来发展的主流趋势。

相比卫视剧场,视频网站的“剧场化”更加垂直

剧场概念的出现源于几大卫视

平台,剧场模式其实由来已久。一直以来,卫视根据不同时间段划分出早间剧场、黄金档剧场、夜间剧场。比如湖南卫视的“金鹰剧场”、东方卫视的“东方剧场”和浙江卫视的“中国蓝剧场”就是典型的黄金档剧场。卫视剧场播出的电视剧种类繁多,题材涉及当代都市、古代宫廷等。随着网剧的发展,各大视频网站也在不断探索中,摸索出了各自的“剧场化”道路。

近年来,剧场化运营开始在视频平台逐渐流行,而围绕其展开竞争的主要也是爱奇艺和优酷。在“悬疑剧场”上线前,优酷已从题材类型入手,先后借“女生季”“酷青春运动系”“燃剧场”“港剧场”“少年派

剧场”“甜宠剧场”对平台剧集内容做了整合输出。而爱奇艺在积极扩大“爱青春剧场”“奇悬疑剧场”(现升级为迷雾剧场)内容矩阵的同时,又于2018年年底建立了国内长视频平台的首个站内竖屏剧场——“竖屏控剧场”。然而,腾讯视频对剧场的把握比较灵活,此前上线献礼剧场、季度剧场、年味剧场、合家欢剧场、海外独播剧场等,近期又推出了主打温情陪伴牌的美好生活剧场。在山东师范大学新闻与传媒学院讲师卞芸璐看来,“垂直、精准、类型化是目前各大视频平台剧场模式的最大特点。内容上深耕垂类内容,形成‘以单一类型包容多样内容’的内容矩阵,是目前网络平台剧

场化的特点”。

当下,视频网站的剧场模式正在流行,不过视频网站至今仍然没有一套固定流程和有效运营方法论。有些模式思路还在探索,如何强化剧场品牌,达到聚合受众的目的,是创作者们正在思考的问题。

剧场模式,满足分众化观影需求

2019年后,剧集市场逐渐回归内容价值探索,不再片面迷信大而全的IP,日渐形成题材垂直细分的趋势。伴随着国产剧集逐渐走向专业化,视频网站中的剧场也逐渐开启垂直化,针对不同的用户群体播放不同类别的内容。

近期,不论是爱奇艺的“迷雾剧场”还是优酷的“悬疑剧场”,都备受瞩目。爱奇艺推出的“迷雾剧场”中,《十日游戏》刚刚谢幕,就无缝衔接上线了第二部悬疑迷你剧《隐秘的角落》,而后续还有《在劫难逃》《沉默的真相》《非常目击》《致命愿望》4部剧待播。据爱奇艺首席内容官、专业内容业务群总裁王晓晖介绍,精品短剧、“剧以类聚”是未来网剧创作生产的一个重要方向,“迷雾剧场”的理念就是对标国外剧集的精品化内容和全新的剧场运营模式来提升国内观众的观剧体验,这也是爱奇艺继2018年推出“奇悬疑剧场”后对悬疑类型剧场的全新升级,在题材定位上更加精准,剧作风格上更加统一,剧场特色也更加鲜明。

和往年零散播出的悬疑剧、涉案剧不同,今年暑期档,国产剧市场似乎将行业恢复的信心集中压在了涉案剧这一类型上。特别是近期火爆荧屏的《隐秘的角落》,用悬疑剧让“迷雾剧场”火了一把。在中国传媒大学副教授邓文卿看来,“现在观众的眼光更犀利了,对于影视剧的要求也是越来越高,这也催生了各大平台对于类型化剧场的进一步细分,这样不仅可以树立自己的品牌形象,还可以划分受众群体”。

短剧成发力点,精品化内容才能留住观众

从去年年底开始,网络剧越来越短,特别是悬疑剧变短成为今年剧集市场的大趋势。从今年年初的《唐人街探案》再到《十日游戏》《隐秘的角落》,这些短剧明显获得市场和观众的认可,树立良好的口碑。有网友评价:“12集真是最完美的电视剧体量了,希望行业可以多多精简……”在北京大学教授张颐武看来,“短剧精品作为一种电视剧或网剧的自觉追求,已经成为当下重要的文化趋势。这个趋势对于电视剧或网剧的健康发展具有重要的积极意义,值得深入探究和思考”。

随着越来越多的短剧、分类剧的出现,背后所体现的是市场和观众需求的变迁。在现在这样的大环境下,用户的观剧行为也是更加的私人化,对于视频内容的需求也更加多元化。爱奇艺创始人、CEO龚宇曾表示,“超级网剧将会是未来主流,倡导缩短集数、增加单集时长、提高单集制作成本、用合适的演员、回归好故事本质、‘季播+周播’的播出形式”。爱奇艺副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹对精品剧有着自己的理解,“我们发现好作品是会被大家看到的,所以精品化是我们未来的一个方向。只要你认真去尊重你的作品,做优质的内容,我相信市场是会有回馈的,观众是能看得到的”。

从用分众化剧集探索用户观剧需求,到打造圈层爆款,再到如今的类型化剧场,标志着视频网站内容开发愈加成熟。剧场模式的推出,为网络剧的革新提供了纵深探索的方向,通过让越来越多、越来越密集的精品短剧集、优质类型剧系列化、品牌化,推动精品短剧与头部长形成良性竞争,丰富了整体剧集市场的品类。未来,在视频网站探索分众化精品内容创作的过程中,一大批优秀剧集将呈现在观众面前,丰富人们的精神文化生活。

重点推荐

技术变革正在重新定义“阅读”

今天的智能化数字阅读平台,不仅是人们学习的平台,也可以成为表现每个人智慧和能力的舞台。以互联网为代表的技术革命究竟对人们知识获取和阅读行为产生了哪些深刻改变呢?

10版

■ 文化资讯

法国卢浮宫重新向公众开放

本报讯 在闭馆长达3个半月后,法国巴黎卢浮宫7月6日重新向公众开放。

随着新冠疫情被逐渐控制,法国的博物馆自6月2日起逐步向公众开放。当地时间6日上午9时整,卢浮宫迎来了重新开门后的第一批游客。

据介绍,为遵守法国政府的卫生防疫规定,卢浮宫采用提前预约制,每半个小时只接待500名游客,因此当天只有7000名游客预约成功,以往卢浮宫的客流量在每天3万人以上。

此外,卢浮宫对游客的强制要求还包括:11岁以上的游客在参观过程中必须佩戴口罩,游客须按照规定路线单线前进,防止游客间交叉碰面等。

卢浮宫方面向媒体透露说,从3月份闭馆至今,卢浮宫已经损失了4000万欧元的收入。但游客回流是一个缓慢过程,因为卢浮宫75%的游客来自国外,目前部分外国游客仍受到入境限制。(唐 霁)

首个“杭州良渚日”暨“良渚文化周”举办

本报讯 首个“杭州良渚日”暨首届“杭州良渚文化周”7月6日在浙江杭州启动。文化周包括百名画家走进良渚古城油画作品展、世界遗产(良渚古城遗址)金银币发行仪式、“邮票上的世界遗产”主题展览、学术研讨会、主题体验活动等活动。

当日,北京大学、复旦大学、浙江大学、南京大学等国内多所高校与杭州市良渚遗址管理区管理委员会签约,共建实践教学基地。

据了解,良渚古城遗址申遗成功以来,有关方面对114平方公里的遗产区和缓冲区持续加强“日常巡查+科技预警”,并创新大遗址保护展示手段,高标准建设良渚古城遗址公园,成功构建了“场馆展示+现场展示”的综合展示体系。去年7月以来,遗址公园和良渚博物院累计接待中外游客150余万人次;同时,良渚学术研究持续深入,多部学术著作陆续出版。

开幕式上,联合国教科文组织文化助理总干事奥托内通过视频致辞说,良渚古城遗址是人类早期城市文明的杰出范例。国家文物局局长刘玉珠表示,长期以来,杭州市高度重视良渚遗址保护工作,积极探索创造了大遗址保护的“良渚经验”。

(冯 源)

“文化抗疫莲一心——澳门美术作品展”开幕

本报讯 由澳门特区政府文化局和澳门中联办宣传文化部联合主办的“文化抗疫莲一心——澳门美术作品展”,7月8日在澳门回归贺礼陈列馆开幕。澳门中联办副主任严植婵、澳门特区政府社会文化司司长欧阳瑜,以及多位澳门文化、传媒、艺术界知名人士出席展览开幕式。

此次活动旨在通过美术作品向无私奉献的前线抗疫工作者致以崇高的敬意,向社会各界传播正能量。展览以抗击疫情为主题,通过征集作品的方式,获得众多澳门艺术家和艺术爱好者的热烈响应和支持。展览现场共展出超过100幅作品,体裁多样,包括绘画、书法、篆刻和海报等,记录了澳门市民团结一致、同心抗疫的动人画面。

(郭 鑫)

文化艺术编辑部
主任:王 志
本版编辑:焦莉燕
执行主编:宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:zhk619@163.com



2020维也纳电影节开幕

7月4日晚,2020维也纳电影节在奥地利首都维也纳市政厅广场开幕。今年,该电影节为了做好防疫措施,将内场区域划分为一个个独立的小区域,以便让市民们保持距离。维也纳电影节迄今举办30届,是维也纳夏季重要的文化活动之一,该电影节主要以放映歌剧、音乐剧、音乐会电影为主。

新华社记者 郭 晨 摄

文化时评

培养工匠精神 建构职业教育文化

——从颜元的“学琴”譬喻看由技臻道

□ 朱康有

颜元是清初著名的实学思想家。关于其教育思想的研究,近年来可以说洋洋大观,但还没有被充分发掘,比如其关于技能方面的教育思想就非常重要。在中国传统文化中,技与道密不可分,由技臻道,我们所提倡的“工匠精神”就是这就是这种文化精神的鲜明体现。当前,重文凭、轻技能,重理论、轻实践,一定程度上制约了“中国制造”的步伐,也使大国“工匠精神”很难磨砺锻造出来。从书本到实践应用,再从知识到智慧,中间的道路还很长。这里,我想以清初实学思想大家颜元《存学编》中关于学琴的譬喻来说明此过程。

颜元把对古琴的学习分作琴谱学习、学琴、习琴、能琴几个步骤。在他看来,当时的“讲读”风气乃至我们今天的读书学习,“以书为道”,仅仅还是停留在学习琴谱的理论阶段,与真正的琴的实践“相隔万里”也。把琴谱背记得烂熟,也能讲解得头头是道,但认为琴谱可“辨音律,协声韵,理性情,通神明”,甚为了不得,就是“道”,那就大加谬矣。那只是前人间接经验的系统逻辑总

结,还用不到自己身上,用不到自己处理各种实际问题,只是“死读书”“读死书”的反映。把能讲能读作为“求道之功”,与真正的无上之道不啻“相隔千里”。此时学到的知识是“死”的,是抽象到极端的東西,没有“激活”,没能转变成能量和物质,无法发挥现实的作用,是“死道”不是“活道”,是别人身上的道而不是自己身上的道,远远没有达到所谓的“以身载道”。

在记诵琴谱的阶段,顶多发挥的是眼睛视觉看的功能、头脑的记忆功能、口头的描述和表达功能。颜元没有说不要这个第一阶段的学习,而是纠正人们仅停留于此的误解。在第二步的“学琴”阶段,“歌得其调,抚嫻其指,弦中求音,徽求中节,声求协律”,把自己的嗓子、手指、听觉等感觉器官调动起来,以使自己的行为、动作符合那个调、那个音、那个节、那个律。当然这一切背后的“指使”无疑应是自己的大脑。不过,在这个阶段中,虽然有自我主动地去“求”,不过仍显得十分生硬,说“主动”被动地符合客观的调、音、节、律亦可。可以体会到,在“求”中,仍有许多时候,跑了调、走了音,失了节、没了律。这一阶段,慢慢腾

腾,一会忽高忽低,一会合不了拍,往往欲求不得,急火攻心,折磨死人,还没有真正“上路”。这一阶段,失败和挫折是难免的,而过不了“被动适应”这一关,就会浅尝辄止、半途而废。

在第三步的“习琴”阶段,“手随心,音随手,清浊、疾徐有常规,鼓有常功,奏有常乐”,我们看到情况有所反转,手的动作不再那么呆板,似能随心所欲,音声仿佛从手指间的上下拨动和纷飞中流淌出来。此处,颜元用了三个“常”字,说明主客观的规律合一,主体自身的演奏已经符合“常规”,故琴达到“常功”,奏演出“常乐”。这个阶段可以看作是,主观已经达至合乎客观规律的最高阶段。一般的艺术家经过长时期的演练,亦不难获致此境。

这还不是最高的境界。颜元说的还有第四步即“能琴”阶段——一个“能”字,最形象地展示出人的自觉能动性、创造性。在此阶段,可手制弦器也,可耳审音律也,所欲皆诗歌也。器可手做,乐可心成。从主客相分的“琴谱”阶段,到主体被动适应客体的“学琴”阶段,再到主客合一的“习琴”阶段,最终的造诣又有所反转:“心与手忘,手

与琴忘”,达到了主客双忘,天人合一的化境;甚或主观创造客观,主体创生客体,“化物达天”,鬼斧神工,不露痕迹,人作天成。这才是人的“改造世界”乃至于“创造世界”的最显明体现。

颜元之学琴说,实际上较为完整地显示出从理论到实践的“中国式”意境。当然,之中个味不同,细加划分,小的阶段无穷,亦因人而异。以儒家言,“游于艺”,在“艺”中涵泳,艺不离身,正如《论语》中说,“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,所言并非几个隔离的阶段或几个互不相关的内容,毋宁为融为一体的相对区分而已。艺进乎道,艺中有道,艺即道也。这样看来,有一时的技能,也有终生的技艺。亦如道家庄子说,“技兼于事,事兼于义,义兼于德,德兼于道,道兼于天”,技艺合于事,事合于义理,义理合于德,德合于道,道合于天。此“道”,我们只能说是由技能熟巧后“修炼”出来的、由技艺专精后“冶炼”出来的。

有很多现象说明,我们在社会观念上对技艺的训练还不够重视。比如在招生和就业方面,职业院校毕业生方向有限,甚至有时还会受到歧视。2019年1月24日,国务院

印发了《国家职业教育改革实施方案》,其中提到“一大批普通本科高等学校向应用型转变”。这是一个重大教育理念的转变。因为我们不能把“技能”仅仅理解为“一技之长”“一技一能”那么简单的事情,用中国传统文化来看,由“技艺”照样可以达到“大道”的境界。也就是说,从事技艺工作者,不可自卑自下,经过后天的努力,反复揣摩,同样能够进步到理论最后的高度——“道”。以职业学校为例,其优势在于实践,在于“手脑合一”。在练习中体悟提高,比那些“动脑动手不动手”的人要强很多。可能有的职业教育学校,认为自己文凭含金量不足,需要到本科高等学校去拿更高的学历。现在国家提出,这些经过本科高等学校的学生应“1+X”才能上岗。“1”指学历证书,“X”指代表某种技术技能的资格证书。“X”从哪里获取?这正是职业教育学校的长处——可以“反哺”那些满腹经纶却无一技之长的本科院校学生。

颜元以上关于习练古琴反映出的理念,不能不说有诸多启示可供我们培养工匠精神、建构职业教育文化来借鉴之。

(作者系国防大学教授)