

立足当代艺术审美 彰显独特视觉效果

——王西京的中国水墨复兴之路



盼归 143cmx102cm 2019年

□ 南阳子

王西京先生是享誉中外的现实主义人物画大家。从王西京四十余岁踏

身中国画坛所处的时代而论,在中国人物画以继承和发展徐蒋系统的艺术造型和笔墨语言为主的这条道路上,他续

接了中国人物画近当代的文脉,跻身发展主流的当代谱系,成为佼佼者。之后,他靠着深耕细作中西历史文化古典趣味到现当代绘画艺术的开拓性发展,在当代绘画观念和意识上纵横捭阖的创造性发展中,抽身间离东西艺术创作精神,反思东西艺术差距和界限,采取打散与融合的态度,集古今的应变能力,又使他成为了21世纪中国人物画当代发展史中最重要的一员。

2000年后,是王西京艺术由现代转入当代人物画创作的一个重要转折点,也是他思考已久的个人水墨复兴行动年。在他看来,中国人物画的发展,如果只是仅仅固守在本民族的艺术语言,或者说在徐悲鸿和蒋兆和之后,要不断借助新的写实来完成现实主义精神的时代体现的话,就必须重新焕发和激活中国人物画的范式造型和笔墨格调:既要善于吸收古为今用的艺术实践和笔墨创造,也要在洋为中用的发展历程中,深刻意识到全球化艺术语境的变化。

2016年前后,王西京创造了一批作品。在写意和写实之间,他更加注重人物画在笔墨内在美的延伸和塑造上下功夫。在写意渗入写实的造型中,尤其不再纠缠中西艺术的界限和分别,而是巧妙地把写实的造型能力发挥到最佳状态的同时,让写意为写实服务。倾斜一方的力量所形成的某种绘画精神倾向的有序表达和塑造,既是一种大世界的文化关怀,也是一种大世界的文化拥抱。他的这种做法,实际上形成了强烈的意识和观念的转变。

2018年,法国秋季沙龙国际艺术

展上,王西京荣获了“法国秋季艺术沙龙终身会员成就奖”“中法杰出文化使者贡献奖”和“法国巴黎荣誉市民勋章”。这一事件证明,中国艺术家在这一领域所做的努力,得到了世界级的认可和赞扬。

我们知道,法国秋季沙龙组织是国际最著名、历史最悠久,也是最高端的国际综合艺术展示平台。1903年,秋季沙龙组织由世界级雕塑家罗丹和法国著名画家雷诺阿等倡导创立。创办以来推出无数风格流派的艺术大师,其中包括高更、塞尚、马蒂斯、米罗、莫奈、毕加索等人。历史证明,这些人后来都成为了具有世界影响力的艺术大师。巴黎秋季沙龙展已成为全球顶级的艺术展览,被视为艺术家跃居国际艺术家行列的重要平台。中国艺术家中,如徐悲鸿、刘海粟、林风眠、赵无极、吴冠中等,近年来少数当代艺术家包括王西京等人的作品也都入选其中。

这是王西京立足全球当代艺术视野,创造具有中国当代人物画范式造型与笔墨格调的人物画创作带来的艺术思考;也是他关注人类命运共同体,打通东西艺术界限,实现大国文化的东方情怀所在。

我们在他绘制的关注非洲部落民众和重要人物的系列作品中,很容易看到这种艺术上的表现。如《伟大的灵魂》一图,东方线性的书写,在完成整体的人物形象上,布白的能力就是东方水墨艺术的哲学辩证观念在其中最强烈的表达和呈现。而形象的缔造,正是由于海洋文明中蓝色的衬景,体现了中西情调和审美观念的结合。

在《东非酋长》的作品中,积色和积墨都是最上乘的表现,旨在凸显头颅和面部人的骨骼肌肉,具有写实之实。人物眼神和内心世界的速写,写意中极度“传神”。《达卡女》、《塔吉克新娘》、《含美特族人》、《阳光下的母与子》等作品,在人物面部表现上具有油画的肌理效果,同质异趣;头饰、服饰表现上,东方的线性色彩形成了写意的协奏,笔墨在完成色差和色的比重上,又使我们感受到了诸如印象派对色彩的主观表达。在人物面部光影的技法表现上,则遵循西画之经典审美,略略需要明了的是,积色和积墨的形象塑造,完美地实现了与油画一样的艺术效果,令人震撼。另一组如《东非人》、《埃塞印象》、《朝圣者》、《何为家》、《盼归》、《水屋》、《亚丁湾水手》的纯水墨作品,更是彰显了东方水墨独特的艺术审美和视觉效果,更具有中国精神和中国气质,在中西绘画间离性的左右观念中统一协调,形成了属于当代水墨形象和观念的全新塑造,有力地表明了中国人物画的态度和取向是具有世界开放性的,可以和油画媲美,一起拥抱全人类的文明。

这是王西京站在世界民族文化等量观下思考本民族艺术发展和出路的结果。

从文化形态的观念和意识改造上,王西京创作的作品,又体现了中国当代水墨跻身世界艺术之林的魅力。其实,不止这些,王西京除了人物画的探索和实践外,在水墨绘画上对于山水、花鸟等领域也是具有全面的艺术



王西京艺术简历

1946年8月生于陕西西安,现任中国美协中国画艺委会委员,中国画学会副会长,陕西省文联副主席,陕西省政协文化文史和学习委员会副主任,陕西美术家协会名誉主席,陕西省中国书画学会会长,西安建筑科技大学艺术学院名誉院长、教授,兼任中国艺术研究院教授、西北大学、云南大学、西安美术学院教授。第十二届全国政协委员,第九届、第十届全国人大代表。一级美术师,被国务院授予“国家级突出贡献专家”。

修养的。只是他通过人物画集中体现和表现了自己艺术的综合造诣,通过人物画的创作,实现了他人物画艺术创造上的“大同世界”。

王西京苦心经营和孤独探索地艺术思考,完成了中国画水墨复兴的一个具有世界性范围的实践,他的视野和命题是广阔的,在当下的水墨艺术中具有鲜明的时代价值与全球意义。这需要我们对他的艺术和作品进行更准确的评估,更全面的认知,也是我们通过绘画艺术认识一个中国艺术家在面对“人类命运共同体”这一重大历史使命中需要践行的伟大思想所在。



何为家 144cm x104cm 2019年



取水之路 242cmx121cm 2020年



天下黄河 220cmx120cm 2020年



达卡女 139cmx103cm 2020年