

中国古代人的贵生意识和平安智慧

□ 李雪峰

平安和顺地度过一生，这是每个人的基本需求与愿望。生活中艰难险阻不可避免，在遇到险境时如何自处，进而自救？在风平浪静时如何预备，防患未然？中国古人在与各种灾祸作斗争的实践中积累了大量经验和智慧。回顾这些体悟与教诲，对于我们每个人大有裨益。

“天覆地载，万物悉备，莫贵于人”

人的生命价值几何？人又该如何对待自己的生命？中国人除了有必要时舍生取义的浩然正气，也有着丰富的贵生智慧，教导我们如何防范灾祸、珍惜生命。

贵生意识首先是贵人意识，即意识到人与其他事物相较之下更为重要。在中国古人的世界观中，人与万物生活在天与地构成的大环境中。那么，在天地万物中，人处于什么地位呢？老子认为，人与道、天、地在重要性上并列，即“道大，天大，地大，人亦大；域中有四大，而人居其一焉”。《黄帝内经》则进一步指出人贵于天地之间的万物，其《素问》篇中说，“天覆地载，万物悉备，莫贵于人”。翻译过来就是，

天所覆盖与地所承载的所有的万事物之中，人是最可宝贵的。这些思想，反映了人类对于作为万物之灵的人类自身特征与价值的认识。

贵生意识的核心是珍惜生命。懂得生命的可贵，不等于会自觉珍惜生命，因为人还常常受名利所累，甚至为此不惜牺牲生命。对于这些短视的愚蠢行为，古代思想家给予了有力批判。例如，老子针对人们在现实生活中重功利甚于重生命的现象，就尖锐地发问：“名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？”他所追问的是，虚名与身体、外物与身体、得到身外之物与失去生命相比，哪一个更应该亲近、更应该重视、更加贵重呢？答案不言而喻。

贵生的重要实践之一是要自觉养护生命。孔子曰：“居处不理，饮食不节，佚劳过度者，病共杀之。”这说的是日常起居没有规律，饮食没有节制，劳逸过度，都会导致疾病缠身而死。《备急千金要方·养性》篇中写道：“天地之性，惟人为贵。人之所贵，莫贵于生……生不再来，逝不可追，何不抑情养性以自保。”意思是说，对于每个人而言，生命只有一次，为什么不能自我掌控，以保全生命呢？

针对人们不注重养生的现

象，孟子批评道：“拱把之桐梓，人苟欲生之，皆知所以养之者。至于身，而不知所以养之者，岂爱身不若桐梓哉？弗思甚也。”翻译成现代汉语，意思是，仅仅一两把粗的桐梓树，人们要想叫它生长起来，都知道怎样去培养它；而对自己，却不知道怎样去培养，难道爱自己还不如爱桐梓树吗？这真是太不动脑子了。

“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱”

古人意识到，“天有不测风云，人有旦夕祸福”。面对福祸无常，为了保全生命，人还应当具有忧患意识。

何为忧患意识？就是要不忘危亡。《易·系辞下》说“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。”意思是说，安稳、安定之时不应忘记还会有危险、危机之时，存在之时不应忘记还会有灭亡之时，有序之时不应忘记还会有混乱之时。忧患意识是获得平安的前提。这是因为，“居安思危，思则有备，有备无患”。

愈是有忧患意识，愈能够解除所忧，这是忧与无忧的辩证法。《春秋繁露》中说“凡人有忧而不知忧者，凶；有忧而深忧之者，吉”。孟子进一步指出：“生于忧患，而死于安乐也。”这句话可以

理解为，忧患会使人谋求生存，而贪图安逸享乐就会使人死亡。由此推之，常忧就会常无忧，“君子有终身之忧，无一朝之患”。

“为之于未有，治之于未乱”

有了贵生意识和忧患意识，就要落实到采取针对祸患的预防措施上来。《易·既济》说：“君子以思患而豫防之。”指的就是君子总是想着可能发生的祸害，预先作出防范。《诗经·鸛风·鸛鸣》中有“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户”，可以译为：趁着天还没下雨，桑树根上剥些皮，把门儿窗户都修理。后人从中提炼出了成语——未雨绸缪。这些关于预防祸患的思想对于人们保持身心健康、生活与事业顺利具有很深的教益。

预防祸患要早谋划，做有远见的智者。司马迁《史记》中说“明者远见于未萌，而智者避免于无形。”其意思是，聪明的人善于发现尚未萌芽的问题，设法避开尚未出现的危险。这种远见卓识即体现在早谋划中。刘向《说苑·谈丛》提及“不困在于早虑，不穷在于早豫”，意思是做事早谋虑和早准备就不致陷于困厄和绝境之中。

要想在发生祸患之前采取措施，首先要及时识别祸患。《逸周书·王佩》中“不困在预慎，见祸在未形”。其次要预先采取措施。《道德经·六十四章》“为之于未有，治之于未乱”，可以理解为在问题尚未发生时就预先加以防范，在未发生紊乱时就采取措施进行治理。类似的，唐代张九龄说要“图于未然，治于无事”，就是说，对付祸患于萌发之前，防范危机于未见端倪之际。

预防祸患还要防微杜渐，在问题刚刚露头时就加以处置。这就是“杜渐防萌，慎之在始”“杜渐防萌，则凶妖消灭”，其意思是，只要在错误或危险尚在苗头初露时就加以预防制止、不使其发展，那么不幸之灾就会灭迹。

“慎终如始，则无败事”

魏子安《花月痕》说“一失足成千古恨，再回头是百年身”。要想拥有平安人生，不能不慎思慎行。慎思慎行自古就是国人所崇尚的一种君子作风。《诗经》有言：“令仪令色，小心翼翼。古训是式，威仪是力。”这一

段赞扬当时平民宰相仲山甫的文字可以翻译为：“仪态端庄好面色，小心翼翼真负责。遵从古训不出格，勉力做事合礼节。”

不慎重的危害是极大的。元代剧作家王实甫的剧中有“一事差，百事错”，意思是，一个环节处理不当，导致全盘失败。苏轼诗中也说“一炬有燎原之忧，而滥觞有滔天之祸”。一把火虽小，但燃烧起来，却有燎原之害；源头水虽细，发展下去，却能引来洪水滔天之灾。因此，“不慎其前而悔其其后，虽悔无及矣”，总体上，正如明代方孝孺所说：“人之持身立事，常成于慎，而败于纵。”

慎思慎行，首先要把心安放好。静心才不忙乱，戴复古《处世》说“万事尽从忙里错，一心须向静中安”，忙乱中容易出差错，镇定自若才可以避免出错漏。

慎思慎行，要慎重思考，三思而行。冯梦龙小说中有“事不三思终有悔，人能百忍自无忧”，意思是，做事不经过深思熟虑终归会后悔，为人能够包容忍耐，自然可以少很多忧虑。

慎思慎行，还要控制情绪、关注细节的处理。《韩诗外传》有言“患生于忿怒，祸起于纤微”，说的是灾患产生于发怒，祸端由于疏忽小事而引起。刘向也说“患生于所忽，祸起于细微”。

慎思慎行，关键还是要持之以恒。《易·乾》记载“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”，说的是，品德高尚的人，整日自强不息，夜晚小心谨慎如面临危境，这样就不会招灾。这方面，老子的表述最切中要害：“慎终如始，则无败事。”

前车之鉴和亡羊补牢

祸患往往难以避免，吸取经验教训尤为重要。古人用两个成语概括了这种吸取教训的做法——从他人祸患中获得启示，谨记“前车之鉴”；对自身不足及时改正，以便“亡羊补牢”。

《周书》说“前车覆，后车戒”，这是前车之鉴的原始表述。我们总应记取从前的、前人的经验教训，作为以后生活的借鉴。这就是“前事不忘，后事之师”。而一旦问题和祸患不可避免地发生了，那么我们就只有接受它，及时纠正错误，采取补救措施，即“亡羊补牢，未为迟也”。

吉鸿昌将军，中共党员，抗日英雄，1934年不幸被国民党当局逮捕杀害，时年39岁。他曾有遗墨：“作官即不许发财。”他在给妻子的信中有言：“夫今日死，是为时代而牺牲。”他的就义诗只有四句：“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。”

王奔，1945年随千部大队赴东北开辟革命根据地，1946年在辽北省辽源县（现吉林双辽县）开展工作时，被国民党军包围。牺牲前写给党和战友的信中说：“我亲爱的党，我亲爱的战友，就要永别了，为了革命事业，为了人类解放，为了劳苦大众的幸福，请你们不要难过。因为这是革命，革命就是得这样。请你们把解放的红旗插遍全中国，让人民永远幸福、安康。”

先烈遗言我无法一一列在此处，但先烈的话无不光耀千古，虽几十年过去，尚言犹在耳。无疑，先烈的话，都是我们的红色文化瑰宝，我们应该好好传承。不忘初心，牢记使命，接过前辈的事业，继续开拓前进，为人民创造出更加美好的生活。这也许是我们对先烈的最好交待！

文化资讯



现场观众在欣赏古琴

周润健 摄

20余件中国珍贵古琴亮相天津博物馆

本报讯 日前，“松石间意——重庆中国三峡博物馆藏古琴展”在天津博物馆开展。展览将持续至10月11日，免费对社会开放。

此次展览共精选重庆中国三峡博物馆馆藏古琴20余件，时间跨度从宋至清，同时辅以天津博物馆藏玉壶冰琴、书法、绘画、瓷器、玉器等艺术作品，充分反映了古琴的演变轨迹，其间还穿插有文雅逸事、传世名琴等介绍，图文并茂地讲述了中国历代名琴、琴家的奇闻轶事和传奇故事。

最引人注目的当属一件名为“松石间意”的宋代古琴，古琴背面有苏东坡、沈周、唐寅、文徵明、祝允明等13位宋、明、清书画名家的题刻，形制典雅，音色优美，被誉为稀世珍宝。

古琴是中国传统乐器中最古老、最有代表性的乐器之一，至今已有3000多年的历史，蕴含深厚的中国传统文化。2003年，古琴艺术被联合国教科文组织列入人类口头和非物质文化遗产代表作名录。

（周润健）

“崇高的信仰——中国美术馆庆祝中国共产党成立99周年美术作品展”开展

本报讯 由中国美术馆主办的“崇高的信仰——中国美术馆庆祝中国共产党成立99周年美术作品展”7月1日以线上展览的形式举办。

展览以时间为叙事线索，分为人民解放、国家建设、改革开放、民族复兴四个篇章，229件作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、宣传画、年画等美术种

类。展览作品以中国美术馆馆藏作品为主，如油画《南湖》、中国画《九一八》、版画《到前线去》等。

中国美术馆馆长吴为山说，文艺工作者要在生活中感知人民的冷暖、抒发人民的情怀、彰显人民的智慧、体现人民的创造。哪里有人民，哪里就是艺术创作的中心。

（周 玮）

清 凉 阁

爱 超越理解

□ 慧 敏

生活中总是能观赏到让人无法忘怀、回味无穷的电影，《大河恋》(A River Runs Through It)对我来说就属于此类。这部电影以20世纪初美国蒙大拿州美丽的自然风光为背景，讲述了视钓鱼如宗教般重要的麦考连一家的故事。身为牧师的父亲有两个儿子，大儿子诺曼更为符合爸爸的期望，成了教授。而小儿子保罗则就职于当地报社，过上了放荡不羁的生活。最终，保罗由于无法偿还赌债而惨遭杀害。由于失去儿子而陷入失落的父亲在周日的礼拜时间哀悼了自己的儿子，同时还向圣徒们说出了精心准备的如下话语：

“我们可以不完全了解一个人，但我们仍旧可以全心全意地去爱他。”

站在身为牧师的父亲立场上，他无法理解小儿子保罗为什么会过上放荡不羁的生活，但他对儿子的爱从未停止过。即，这部电影向我们传达了爱超越了属于智慧范畴的理解这一信息。这种爱不是只有在自己留心的时候，或者在自己能理解的时候才存在，这种从始至终就存在的父爱即便不留心，即便自己不理解，也从未停止过。这种爱就像是江水一

般，长流于我们的心田。

纵观我们的生活会发现，我们其实会看到很多并不完美的问题事件。即便是对自己进行剖析，也会感到多有欠缺。言行不一，人与人之间存芥蒂，学习和工作并没有想像的那么顺利。此外，生活中我们有时会给他人造成伤害，也会因为做了充满负罪感的行为而感到后悔。

其实，对于我们的家人、朋友和同事来说也是如此。孩子不听父母亲的话、父母不理解自己、丈夫或妻子那些让人难以忍受的恶习等情形会马上映入我们的眼帘。上了年纪的兄弟会因为金钱或健康问题令我们担忧，某一瞬间会想远离那些只知道抱怨的朋友。每天早上看到新闻会发现战争、矛盾，各种事件、事故层出不穷。

然而，即便生活在这充满了各种不完美的世界里，我们也无法放弃对这些不完美的爱。因为就算是出于我们不喜欢、不理解而引发嘲笑和憎恨，我们在现世的生活也是非常宝贵的。而且，通过祈祷和修行会发现，我们所拥有的并不仅仅是不完美的一面，同时还能感受到那些善待不完美的怜悯视线。这种视线就像是母亲凝视唯一的孩子般充满爱意和包容。

品 读

不 忘 初 心 传 承 红 色 文 化

《初心集》以百名英烈书信、诗歌遗作给后来人展示革命先烈牺牲前的理想信念，是一笔难得精神财富

□ 弘 毅

手捧《初心集》，如捧百名英烈的殷殷嘱托，异常沉重。书中革命先烈临牺牲前，用给家人或他人写信写诗的方式向父母、妻子或丈夫、孩子或兄弟姐妹、叔伯姑舅或同志好友表达了自己的理想信念或拜托未尽之事，情真意切，无有虚言。从某种意义上来说，这些文字就是先烈的临终遗言或绝命词，对后人来说，就是一笔难得的精神财富。

他们都说了些什么？笔者在这里录下精要之语，请读者诸君共鉴。

何秉彝，中共党员，曾参加邓中夏举办的沪西工友俱乐部和平民夜校工作，1925年牺牲时仅23岁。他在给父母的信中说：“生在这离奇的二十世纪的社会

里，便要为二十世纪的社会谋改造，为二十世纪的人民谋幸福。”王尽美，山东学生运动的领导人之一，1925年去世时27岁。他的遗嘱是：“嘱全体同志好好工作，为无产阶级和全人类的解放和共产主义事业的彻底实现而奋斗到底！”

刘华，牺牲前任上海总工会副委员长、全国总工会执行委员，牺牲时26岁。他在给叔叔的信中说：“中华民族必须解放，工人必须斗争。时艰敌迫，革命是流血的事情。我处此，纵流到最后一滴血，也在所不惜。”

李大钊，北大教授，中共创始人之一，1927年牺牲时38岁。他在狱中自述中写道：“钊自束发受书，即矢志努力于民族解放事业，实践其所信，励行其所知，为功为罪所不计。”

缪恕，大革命时曾担任党支部书记，“马日事变”后被捕，1928年就义时33岁。他在给儿子的遗书中说：“为父这次参加革命，精神并非倭寇之背，实系是负有为国家、为社会、为人民谋幸福及利益之责……翻身有期，热血继起，愿子子孙孙尽忠职守，勿忘此嘱。”

袁古怀，曾在叶挺部从事宣传工作，也任过共青团浙江省代理省委书记，1930年遇害时25岁。他在就义前给党和同志们的遗书中说：“我满意我为真理而死！遗憾的是自己过去的工作做得太少，想补救已经来不及了。”“我现在还没死，我要说出我心中最后几句话，这就是希望党百倍地扩大红军。血的经验证明，没有强大的武装，要想革命成功，实在是不可能的。”

赵博生，曾任红五军团副军团长兼十四军军长，1933年牺牲时36岁。他曾写过一首《革命精神歌》，歌中唱道：“先锋！先锋！热血沸腾。先烈为平等牺牲，做人类解放救星……个人自由全牺牲，我死国生，我死犹荣，身虽死精神长生，成功！成仁！实现大同。”

邓中夏，早期工人运动领导人之一，1933年就义时39岁。他在就义前给党的信中表示：“中国人很重视死，重于泰山，有轻于鸿毛。为了个人升官发财而活，那是苟且偷生的活，也可以叫做虽生犹死，真比鸿毛还轻。一个人能为了大多数中国民众的利益，为了勤劳大众的利益而死，这是虽死犹生，比泰山还重。人只有一生一死，要死得有意义，死得有价值。”