



蒋泉 2004年-2010年就读于浙江省温州市少年美术学校。

2010年考入中央美术学院附中。

2014年考入中央美院并取得造型专业第一名的成绩,同年参加“足迹·青春”央美大学生主题创作大赛荣获集体奖二等奖并参与展览,并参加基础部优秀作品下乡展,作品《黑夜》被基础部收藏。

2015年进入中央美术学院版画系,同年参加版画系下乡优秀作品展,作品《皖南三月》被系里收藏。

2016年进入版画系第二工作室,12月作品《生命》

《跃·悦》《遇》参加中央美院和中日友好医院共同举办的“医艺同舟系列展览”第二回“以美为伴”水彩绘画展,并参加“足迹·青春”央美大学生主题创作大赛并参与展览。

2017年参加北京菌丝艺术“建造安徒生的笔筒”捐助自闭症儿童公益展览活动;同年4月,作品《驻景挥戈》参加苏州鹿人画廊举办的“生长之境—2017苏州文化考察与驻地”创作展;同年5月,作品《驻景挥戈》参加中央美术学院社会实践与艺术考察、外出写生联合课程文汇报展,作品《入夜-组画》参加北京市“525全国关心大学生心理健康艺术展”;同年9月,作品《入夜-组画》参加第三届“学院本色——美院在校生创作展”并入围清华美院“学院本色”;同年10月,作品《入夜》参加中央美术学院第七届“足迹·青春”主题创作大赛,荣获罗工柳青年创作二等奖 并参与展览,作品《入夜-组画》获得“中央美术学院2017学院造型奖”并展览。

2018年6月,参加北京中央美术学院本科生毕业展;作品《美国人物》被北京艺术空间收藏;同年9月,就读于中央美术学院版画系研究生;同年10月,参加中央美术学院“2017年‘学院造型奖’优秀学生支持项目系列展览第二回”并举办“活着的刹那——蒋泉 刘璇双个展”。

2019年10月,作品《皖南三月》入选并参加大艺博中国黄山青年写生艺术节·青年写生展,同年11月参加“版画中国·版画艺术在民间”福清站巡回展览。

以自然之景抒写人们内心世界

□ 蒋泉

“我所喜欢描绘的不是人迹罕至的景致,而富有生活情趣的自然风物。然而,在我所描绘的风景里,可以说,几乎没有人物出现。其中一个理由是,我描绘的风景是人们心灵的象征。我是通过自然景色本身,抒写人们的内心世界的。”这是我最喜欢的东山魁夷的一段文字。我也不喜欢在我的作品中出现人物,老师曾多次提及问我是否可以考虑加入人像,我对此是百分百否定的。我不希望我的作品中出现人物,并不是认为自己把控不好人像,我认为,如果能够把单纯的景象做到我所能表达的情绪,并让人感同身受,这才是我这阶段所要做的。像照片一样真实地反映了客观对象的绘画作品,但这只是一种表现手法,是艺术家技法熟练的一种反映,但又不能完全忠实于对象。

此前,我的作品一直是偏黑色系,在别人看来内容可能比较阴暗,都是一些废弃的屋子和夜晚的景象。作品《花家地的夜》系列是我比较喜欢的作品。夜晚于我,是我个人的支撑点。我喜欢行走在黑夜中,城市的白天太过于嘈杂,我们生活在大城市里,见过形形色色的人,北京快节奏生活,压得大家透不过气。夜晚的北京,是很多人的直溜点,三里

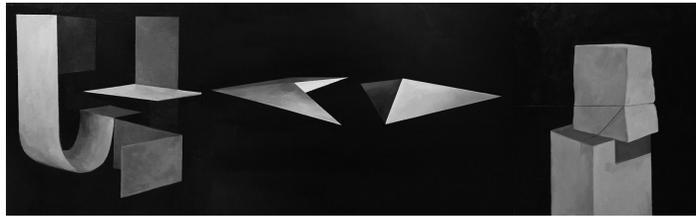


消逝



无题

花家地的夜(十五)



悬浮三联

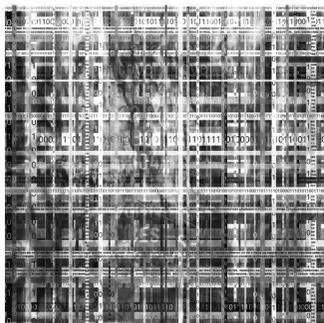
探索表达方式 寻求更大突破

□ 杨蝉翼

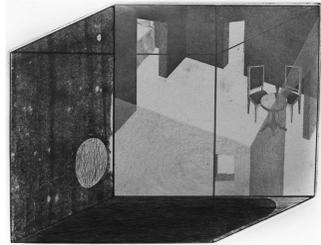
本人本科时期在中央美术学院版画系第二工作室学习,作品多以铜版画为主,其中包含立方体系列、生存回忆系列、非具象系列等。作品多运用蚀刻铜版、照相制版等多种手段,意在表达非具象的情绪与感受和具象的物质现实之间的多重关系,探索宏观和微观两种视角下人们在备受挤压和承受变化的不同生活状态,以及当代人们普遍的生存体验。作品的素材来源于作者自己的摄影作品和对儿时回忆的速写,共同交织构成了实与虚、真与假之间的对立关系。画面中对同类元素之间的解构、重建、反复,是对现实的“物”的存在的反思。

后期的创作在主题上有了深入的探索,更加注重挖掘人的情感、语言文字和视觉再现的关系。作品《话语》也将创作媒介拓展到版画媒介以外,这是一件由丝网版画、灯光、影像等多种媒介组成的装置作品。作品创作前期还有行为艺术的介入,作者本人在城市的街头随机寻找采访对象,并记录与这些受访对象的沟通过程。这样的行为在作品中的介入强调了语言、情感和沟通对于创作主题探索的重要性。

进入研究生学习后跟随唐承华老师的“版画综合媒介研究”的研究方向,不断地在版画语言、版画媒介的领域持续探索,开始尝试不同的媒介,持续探索语言文字、情感和版面本身之间的关系。《显现》系列作品材料利用布面、丙烯、丝网版等综合材料,探讨表达“阅读”或“思考”的意义如何显现和反应在我们的生活之中,还有对维特根斯坦的“意义只能显现”这一哲学问题的思辨。现阶段创作思路和个人语言也逐渐清晰、明朗,“文字”和“语言”作为媒介一直贯穿在作品中。尝试不同的方式和实践对文字、符号进行解构,利用不同媒介的属性以及它们之间的相互作用,来实现情感的“视觉化编码”。作品《固态储存》和《红白蓝》系列就是初步尝试的成果。作品中利用二进制翻译了具有情感象征性的文字、图像和声乐等,用纸张、纤维等综合媒介,通过丝网印刷后切割和重组,叠加来构成新的画面,揭示了情感的复杂性和难以感同身受的本质。后期的创作有利用数码、新媒体媒介的趋势,也是想利用不同复杂媒介之间的相互作用和相互辩证来揭示“情感 and 思想本身具有不可言说的一面”这一根本的主题探索。



生存回忆



红白蓝-白



The Water



话语



杨蝉翼 1995年出生于陕西,2018年本科毕业于中央美术学院,2018年至今研究生就读于中央美术学院,导师唐承华。

主要获奖经历: 2017年获中央美术学院二等奖学金。

2018年获中央美术学院研究生全额奖学金,作品《话语》被中央美术学院版画系收藏,获农恋优秀毕业创作奖、中央美术学院毕业创作二等奖,被评为北京市优秀毕业生、中央美院校级优秀毕业生。

2019年被评为中央美术学院优秀共产党员,获中央美术学院研究生全额奖学金。

主要参展经历: 2015年,于中央美术学院(北京)参加“观察与表达”展。

2016年,于中央美术学院(北京)参加“图像与思考”展;鲁迅博物馆(北京)参加“青年与鲁迅”展。

2017年,于鹿人美术馆(苏州)参加“生长之境”展。

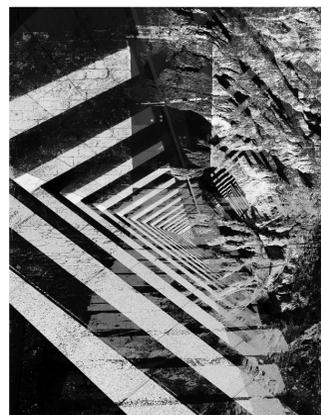
2018年,于朝阳大悦城(北京)参加“交互与城市生活”展;中央美术学院美术馆(北京)参加“中央美术学院本科生毕业展”;中央美术学院多功能展厅(北京)参加“优秀毕业生毕业创作”展。

2019年,于大芬美术馆(深圳)参加“灼灼其华—青年综合材料绘画”展;福清美术馆(福建)参加“版画中国”展。



丁昕瑶 就读于中央美术学院版画系研究生一年级

参展经历: 首届广州大学城大学生摄影作品展 第八届“艺术广东”公共艺术作品展

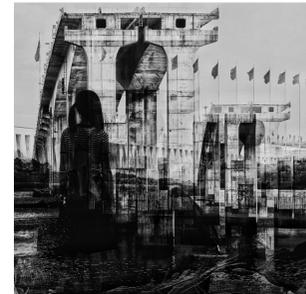


朦胧美的动态捕捉

□ 丁昕瑶

我的作品由数字媒介、版画、素描等综合媒介构成,尝试营造一种真实而又非真实的视觉感受。作品中包含人与外部环境冲突关系,自然环境或文明无时不刻不对人类活动造成影响,反观亦然,人与环境之间的拉锯战,无论前进或后退或驻足相望,都会造成一种变化,而变化所带来的感受就是我想捕捉的东西。

在我的作品中经常可见一些动态的影像创作,我认为图像的呈现是更为直观的,在直观中营造一种不真实的感觉,才是需要我一直探索不同方式的创作语言的根源。作品中要叙述的问题其实很宽泛,很抽象,有种“只可意会,不可言传”的感觉,运用综合媒介的方式也是想表现这一问题的复杂性与多元性。所以数字作品在后期处理上,也寻找了一种朦胧感,一种偏向诗意的影像处理方式,运用摄影上的多重曝光的艺术手法来营造一种氛围,让观众尽可能的“意会”这里面我的思考。选择用数字媒体的方式去构成了一种“动态的造型艺术”,不光是记录了当时的人物或事物的状态,光影的变换,空间的构成,也传达出了情绪与情感,因为多层次的图像所传达的信息更真实,而类似于蒙太奇的图像剪辑与拼接运用也使得其维度较广,信息更多,也恰好符合这个信息爆炸的时代特征。



于我而言,综合媒介作品的制作过程就是一个做实验的过程,在它探讨的问题上,每个人的答案都各有哲理,它只是我现阶段的一种思考,这个实验其实可以贯穿我的一生,用一种实验的方式寻找艺术的答案,用生活和生命做注脚。(本文作品均为作者的综合媒介创作)



故乡之景·士林(三)

艺术源于生活 反映生活

□ 李雷

做艺术的初衷就是想通过自己的思考去再现生活,引发大众的共鸣,因此在艺术之路上,创作一直植根于现实生活。在唐承华老师的指导下,我领略了版画技艺的高深多变,并且掌握了不同版种、不同的呈现方式以及在逐步形成自身独特的版画语言,增强了刻画现实的能力。当下,我希望通过自己的作品去反映一些社会现象,一些大众真正关心的,或者真正重要的却尚未得到关注的现实问题。这也是我之后的创作方向,在表达形式和绘画语言上我会不断做新的尝试,在新材料、新技术运用上力求有新的突破。

在已有创作中,《组图·士林》是我扎根故乡特色地貌——大同士林创作的铜版作品,在作品中凝聚了我孤身乡人,不知故土亲。梦中的大同士林千姿百态,有的如雄似剑,直指蓝天;有的砂石累累,裸露身躯;有的像威武的武士整装待发;有的像婷婷的少女凝望远方;有的似动物奔跑翔翔如生;有的高大魁伟犹如远古走来的巨人。这一切切幻在铜网和铜板的独特语言下得以呈现。

从铜版到木板,我又找到了全新的语言感觉。木与刀的结合,刀的坚、木的韧,碰撞出挺拔有力、灵动多变的全新意境。心与刀、刀与木的灵肉沟通使我逐渐学会了与自己作品进行交流,并形成了自己独特的创作风格,看鼠鼠幻,实则凸显现实。疫情期间,全国人民像石榴籽一样紧紧团结起来居家隔离、齐心协力,有感于此,我创作了《蝴蝶先生》这幅作品。其中色彩部分采用几种浅色搭配,画面的颜色和内容体现了春意来临、万物复苏、焕发出新生命的寓意,寄托着我期待疫情早日得到控制,人民能够早日破茧成蝶、恢复正常生产生活的良好愿望。



蝴蝶先生



故乡之景·士林(二)



故乡之景·士林(四)

生长之境

2017 苏州文化考察与驻地创作展



李雷 中央美术学院版画系研究生在读。

2017年4月,作品《虎丘塔影》先后参加了苏州鹿人画廊举办的“生长之境—2017苏州文化考察与驻地”创作展,同年5月参加中央美术学院社会实践与艺术考察、外出写生联合课程文汇报展。

2018年,作品《组图·I-V》参加“美院派对”新年展。

2019年,作品《当一切渐渐模糊》参加“版画中国·版画艺术在民间”福清站展览。