

影视行业渐次复工 大小荧屏共逐春光

此次疫情对影视行业来说是一次“大考”也是一次“补课”。如何在有限条件下，积极促进抗疫节目生产、合理调配内容储备，成为电视与视频网站的责任与义务

□ 卞芸璐

进入4月，随着国内新冠肺炎疫情得到有效控制，影视行业的复工复产也稳步推开。

这几个月来，突袭的疫情给影视行业带来了双重“大考”。一方面，作为人民群众居家抗疫过程中稳定心态、纾解情绪的重要渠道，如何在有限条件下，积极促进抗疫节目生产、合理调配内容储备，成为电视与视频网站需共同肩负的责任与义务；另一方面，对于正处于去泡沫化调整关键期的影视行业，过去一年多的洗牌与人员缩编为行业复苏拧紧了他弦。如何化解疫情带来的不确定性，充分释放蓄积的发展张力，是影视行业从业者需要共同迎接的挑战。

如今，影视行业正以有序的复工步伐追赶春光。未曾中断的节目生产，较早复工的电视剧筹备、调度工作，分阶段的剧组复拍……诸多积极的动作，为人民群众优质精神食粮的供给提供了保证，也为行业生态的稳定增加了砝码。

制播保障有序推进

3月份以来，随着各大影视基地的复工，此前滞留的部分在拍剧组，如《大江大河2》《有翡》等，均在完成系统的防控筹备工作后有序复拍。疫情之下，不少影视基地与剧组共渡难关，推出了影棚租金减免、影视服务代办等支持性政策，帮助停工剧组将损失降到了最低。随着复拍工作的稳步推进，电视剧创作生产中受疫情影响最大的一环，将逐步复建、衔接。

与在拍剧相比，处于筹备、后制、发行等阶段的作品受疫情影响相对较小。近期，围绕党和国家的重大宣传节点，紧跟抗疫、脱贫攻坚等社会焦点，一批重点题材电视剧已经启动创作。国家广电总局通过视频会议的方式，推进重大题材电视剧的创作。为庆祝中国共产党成立100周年的电视剧《光荣与梦想》《功勋》，表现脱贫攻坚与全面建成小康社会的《脱贫十难》《闽宁镇》，反映抗击新冠肺炎疫情的《在一起》，展现

中国援非医疗队事迹的《大国担当》，均稳步推进。

同时，随着《一个都不能少》《绿水青山带笑颜》等电视剧的播出，今年脱贫攻坚题材重点剧目的制播推进工作也全面展开。已经成片的重点剧目，如讲述北方农村脱贫故事的《最美的乡村》，反映新农村建设的轻喜剧《我的金山银山》等，已经提速发行。在还处在拍摄阶段的重点剧目，如聚焦福建畲族脱贫事迹的《山哈闹海》，讲述“第一书记”工作故事的《温暖的味道》也已经先后复拍。

在全行业的共同努力之下，筹、拍、制、播各生产环节全面复工，整个行业逐渐恢复正常状态。在短暂的沉寂之后，走出寒冬的电视剧行业将继续复苏势头，更多精品力作也必将随之涌现。

网络视听内容加速上线

在居家抗疫的大背景下，观众对线上文娱内容，尤其是以长视频为代表的网络视听节目的需求激增。2月以来，多家

视频网站发挥流媒体平台传播灵活的优势，积极调配资源，加速上线了一批与社会焦点呼应，满足观众多元诉求的影视作品。

首先，医疗、抗疫题材纪录片的优先创作与踊跃上线。疫情发生初期，全景展现医护群体工作生活的纪录片《中国医生》在紧急协调下上线，为改善医患关系、促进社会信任发挥了积极作用。随着战役的全面展开，《在武汉》《正月里的坚持》《冬去春归·2020疫情里的中国》等多部深入一线、视角各异的抗疫纪录片迅速创作、上线。这些作品为观众走近抗疫前线，了解那些负重前行的战役勇士打开了一扇窗。

其次，剧集排播策略更为灵活、类型样态更加多元。两个月来，除了《奋进的旋律》《安家》《冰糖炖雪梨》等台网联动剧目的稳步上线，各大视频网站还加速了网络剧的上新。其中，有以青春剧、古装剧为代表的寒假档“标配”，也有不少类型探索新品。比如，聚焦女性自我接纳与成长的《不完美的她》，同时讲述身份找寻与谜案追踪的《重生》，以及用喜剧形式讲述中年困境的《我是余欢水》等。不断档的剧集供应对接各类观众的审美诉求，有效丰富了疫情期间人民群众的居家生活。

值得一提的是，《囧妈》《肥龙过江》《大赢家》等院线电影的网络发行，也成为近期网络视听模式创新的亮点。在影院还不具备充分复工条件的情况下，选择网络首映不仅为观众奉上了新鲜的电影大餐，也为未来电影业与互联网的结合按下了加速键。

从应急之策到创新探索

疫情期间，不受地域局限的“云录制”扛起了保障节目制播的重任。近两个月来，采用“云录制”方式复工的，既有抗疫主题的特别节目，也有步入正轨的常规综艺节目。前一类的代表，有邀请明星朗读抗疫斗争中感人书信的《见字如面·特别制作》，还有以医生视频日记形式表现一线抗疫实况的《我的白大褂·抗疫日记》。后

一类的典型，要数采用各地分棚连线录制，大众听审团在线投票的《歌手·当打之年》，以及发挥配音节目特性，尝试棚内无人录制的《声临其境3》。

不过，随着经验的积累和观众居家文娱的需求，各大卫视与网络视听平台相继上线了一批“云录制”原创综艺节目。比如湖南卫视上线的明星视频日记节目《嘿，你在干嘛呢？》，优酷的《好好吃饭》《好好运动》和爱奇艺“宅家云综”系列自制综艺，以及哔哩哔哩网站在外国青年辩论节目《非正式会谈》的基础上推出的对谈版的《非正式卧谈》，不仅为居家抗疫的观众们治愈焦虑、消解孤独提供了良方，也为观众了解国外抗疫生活打开了窗口。

随着疫情防控工作的不断推进，综艺行业逐步从“云录制”向无观众录制方式迈进。3月28日，《快乐大本营》播出了疫情之后首次影棚录制的节目。没有观众也没有嘉宾的现场虽然稍显冷清，却透露了节目制播全面复工的信号。“云录制”作为疫情期间打破节目制作僵局的手段，确实存在互动初级、质感简陋的问题，但它却也开发了利用互联网进行节目创新的潜能。走出特殊时期，“云录制”很可能会换一种形式继续存在，帮助电视和网络视听节目打开新的想象空间。

此外，网络视听平台也不断推进发展，逐步恢复正常录制，以更多丰富的视听内容，滋养观众。比如已经在爱奇艺上线的综艺节目《青春有你2》以及即将上线腾讯视频的女团成长综艺节目《创造营2020》，不仅展现了女孩子们自信勇敢、拼搏向上的元气能量和青春态度，也能传递给观众生生不息的青春力量。

突然来袭的疫情对于影视行业是一次“大考”也是一次“补课”。尽管目前有序复工只是影视行业复苏的第一步，大银幕的重启还需耐心，新剧的开机还要等待……但是，在行业各方的努力下，我们相信，影视产业全面复工指日可待，更多兼具新意与高品质内容的文艺作品也将不断涌现。

今 雨 轩

梗：互联网时代的“典故”

□ 高寒凝

上网时人们常常会碰到“梗”这个词。什么是“梗”，它是怎样形成的，反映了怎样的网络文化特点？

举个例子，“最美逆行”这个“梗”，最初源自网友拍摄的一张照片——消防队员逆着疏散的人流冲进火场的背影。后来经过一些画手、写手们的演绎，逐渐成为一个通用的“梗”，用来赞美各行各业不畏艰险、迎难而上的英雄们。在抗击疫情的战斗中，网友们自发地将这句赞美献给了广大医护人员，这些义无反顾的白衣战士是当之无愧的最美逆行者。

由此可见，网络用语“梗”意指被反复引用、不断演绎，信息量丰富的桥段或流行语。有一种观点认为，“梗”是网络世界对相声术语“哏”的误用，但相比“哏”强调伏笔和幽默，“梗”含有语义浓缩之意，这一点与典故、成语更加接近。在具体使用中，“梗”有时候也会作为合成词后缀出现，这种合成词往往有两类：一类指固定套路、固定桥段，如“武使梗”，指武侠小说中常见的套路，比如主角突遇危险时，不仅化险为夷还能功力大增。第二类指具体来源，如“历史梗”指来自正史或稗官野史中的典故，“地域梗”指有地域文化特色的典故。

“梗”的生成与传播，通常源于一件趣事或者一句当事人无意的话。它以互联网为媒介，同时是典型的用户生产内容理念的体现。各类逸闻趣事在和流行文化交汇融合的过程中，通过广大网民自发参与和创造，不断转化语义、

增加内涵，最终被提炼成一个相对简洁凝练的词语，或者一张图片、一个表情包，由此进入网络流行文化序列。

“梗”的流行，体现出社交网络对当代网民交互方式和表达习惯的重构。当前，线上文字交流已成为许多人的生活常态，但同时，人们面对面交谈时微妙的情绪、表情和肢体动作，被大大折损。“梗”和普通文字不同，它的本质是经过压缩后的语义模块，包含着层次丰富的所指，这种丰富性多少补偿了线上交流带来的信息磨损。比如，当“道路千万条，安全第一条”这样的表述出现，人们就会自然联想到《流浪地球》，联想到这个词的“出处”，联想到电影中令人印象深刻的画面，而不仅仅停留在文字表面。

社交软件、短视频分享平台……网络社交很多时候发生在陌生人之间，对同一个“梗”的默契使用，能迅速拉近人与人的心理距离，让彼此共享的网络空间多了一份轻松和亲切。对于“网络原住民”而言，“梗”的存在与使用更是如影随形。这一代人从小生活在图像、视频和音频等多种媒介交互并行的环境，单一的文字媒介无法满足他们对信息传输速度和密度的需求。创造“梗”、使用“梗”、传播“梗”，是网络社交中许多青年人自发的选择。

“梗”一经诞生，就不断在网络中流传并进入线下日常生活，成为许多年轻人的日常语言。“梗”可以增加交流的默契和效率，因而成为互联网时代传播人与人之间善意和正能量的新的有效手段。

文化资讯

“春雷乍响·全球网络迎春拍卖销售”启幕

全方位、全场景、全链条网络交易解决方案，提振市场信心

本报讯 记者明慧报道 2020年4月22日，由全球古董艺术品在线交易平台——易拍全球发起并主办、中国拍卖行业协会指导、北京拍卖行业协会支持、中央数字电视书画频道深度合作支持、全球百家文物艺术品经营机构共同参与的国际大型网络交易活动“春雷乍响·全球网络迎春拍卖销售”正式启动。

据主办方介绍，“春雷乍响·全球网络迎春拍卖销售”将于2020年4月26日在易拍全球App、微信、小程序、官方网站全生态端同步上线预展，4月29日至5月10日期间正式开放。这是国内自疫情爆发以来，艺术品行业规格最高、体量最大、范围最广的一次网络交易会，也是行业内首例采用“双平台交易模式”的网络交易活动。旨在汇聚行业力量，以变革化的在线交易新模式、新服务，助力艺术市场走出疫情带来的困境，激发市场活力，重现行业繁荣。

据易拍全球研究院观测，由于疫情爆发，第一季度中国文物艺术品线下拍卖会由2019年同期的59场骤降到2020年的26场，市场供给端严重不足。此次“春雷乍响·全球网络迎春拍卖销售”聚合来自中国大陆、亚太、欧洲、美洲等地的全球百家艺术机构，

将为全球文物艺术品买家带来数百场高品质的互联网拍卖销售会，涉及古董文玩、书画雕塑、珠宝尚品、西洋艺术品等数十种品类的上万件珍品，值得一提的是，其中有20余家国有文物商店，特意甄选大量库出精品，以极具吸引力的价格在线展销。

此次拍卖活动为买家提供多元化交易方式。据主办方介绍，有直播拍、限时拍、同步拍、直购等，将科技与艺术品交易全面融合，无缝对接多维度需求。易拍全球专注艺术品交易领域的前沿技术，为全球文物艺术品参与者持续提供全场景、全方位的技术支持。

此次活动采用的“双平台交易模式”，就是各参与商家通过使用易拍全球最新研发的“轻易聚合”在线交易解决方案，建立其自主品牌的在线交易平台。同时，为全面消除买家网购艺术品的顾虑，此次活动将全方位升级服务保障。如购买前，藏家可免费在线索取详细品相报告以及大数据分析图谱，为购买决策提供有力的参考依据；购得后，安全的大额支付系统与142家国际专业珍品物流公司搭建的全球物流网络，以及此次活动特别定制艺术品物流保险服务，都将切实保障买家的购买权益。



重庆市民“时光体验馆”寻找年代记忆

日前，位于重庆南滨路的一家“时光体验馆”吸引市民前往找回忆。馆内陈列的录影机、木板沙发、缝纫机、老胶片、小霸王等具有20世纪80年代特征的老物件，吸引市民前往寻找记忆中小时候的模样和生活状态。图为满墙的老式唱片吸引市民驻足。

周毅 摄

随 笔

□ 李艳玲

“明天你是否会想起，明天你是否还惦记，曾经最爱哭的你。老师们都已想不起，猜不出问题的你，我也是偶然翻相片，才想起同桌的你……”这是我们非常熟悉的歌曲《同桌的你》，当你听到这首歌曲时也许会想到学生时代的某个人，可是我听到这首歌曲时我想到了我的一个特殊小同桌——李可鑫同学，下面我就给大家讲一讲我和可鑫的故事。

可鑫是个11岁的小女孩，她患有唐氏综合征，由于患病走路不稳，说话不清晰，外貌也有些特殊。我和她相识是在2017年9月，我刚来到学校时就听说了可鑫的事情。由于身体有残疾不能进行正常学习，但是老师和同学们都很关心和爱护她，她也逐渐地适应了学

校生活。由于这个孩子比较特殊，所以平时就有意多关注一下她。

可鑫同学由于智力上有障碍，要求学会的知识是学不会的，但是我每次去他们班听课，她总是把手举得高高的，表现得特别积极，我十分好奇。有一次，听课结束后我来到她身边，问她：“你举手回答问题，你会吗？”她说：“会啊！”接着我又问：“你会什么？”她笑嘻嘻地说：“老师说的我都会！”我也笑着说：“你真棒！你是不是想让我们看你的表现，喜欢你啊？”她听到我这么说，点着头开心地呵呵笑起来。我看见她幸福的笑容，虽然她的五官不端正，但是那一刻觉得这张脸看上去那么美。从那以后，我经常会和她聊聊天，在楼道的操场上

遇到时就搀扶着她走，渐渐地她也愿意接近我了。如果我外出学习几天，回来后看见我，她一定会抓着我的衣服说：“你哪去了？我好几天没看见你了！”我也会笑着回应她说：“是呀！可鑫，我出差去了，也好几天没看见你了哦！”有时候，我会给她带点好吃的，她特别开心。我穿件新衣服，她也会走到我身边，笑嘻嘻地对我说：“这衣服好看！”

去年9月11日，我去他们班听课，我刚走到教室后面，她就笑嘻嘻地拉着我让我和她坐在一起，因为她是一个人没有同桌，所以我欣然接受，就这样我和她肩并肩的坐在一起学习，我们成了“同桌”。在课上她有意地把书向我这边挪了挪，是怕我看不见书上的字，还

不时地看着我。在课堂上的讨论环节，其他同学都在和同桌交流研讨，她转过头笑着说：“我喜欢你，你和我是同桌啦！”我也看着她她说：“是，我们是同桌啦！你高兴吧！你要好好表现哦！”我发现，这节课她听得格外认真，脸上一直洋溢着幸福的笑容。下课了，我们两个照了张合影，留作纪念吧。我看着她天真可爱的脸庞，在心里默默地祝福她：希望她未来的生活能多些幸福和快乐！我爱这个孩子，也得到了她的爱。下班后，我把当天的事情发到朋友圈里，朋友们都纷纷留言：教育离不开爱，爱每个孩子才是伟大的……

去年10月末，可鑫的父亲不幸因病去世了，我听后很难过，我把可鑫叫到身边，她

哭得很伤心，我为她擦眼泪，握着她的手告诉她要听妈妈的话，心里难过了就来找我。老师和同学们知道这个事情后，对她更好了，也对她更加关心了，希望这个可怜的小女孩能渡过难关，快乐起来，健康成长。

爱是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。师生之间的这种爱不需要山盟海誓的承诺，只需要细致入微的关怀和帮助。真心的爱可以温暖每一个孩子，愿我们做一个既能付出爱也能得到爱的人。

我和我的“同桌”