



满维起 天津市人,毕业于解放军艺术学院美术系中国画专业。

现为中国水墨画院院长、国家一级美术师、文化部高级职称评委、中国美术家协会中国画艺术委员会委员、中国画学会常务理事、中国艺术研究院硕士生导师。

作品先后参加第八届、第九届、第十届、第十一届、第十二届全国美术展览。《侗乡暮韵》获“第八届全国美术作品展览”优秀作品奖,《春风春雨》获“第九届全国美术作品展览”铜奖,《侗乡巡诊图》获“首届中国乡村田园画展”银奖,《绿叶山庄》获中国美协主办“中国画三百家”金奖,《猛洞河畔》获“中国画坛百杰”奖,《桂北雨霁》获联合国“99世界和平教育”奖等。作品先后参加“百年中国画展”“黄宾虹获奖画家作品展”。中国画作品曾作为国家重要礼品由国家领导人赠送日本、韩国领导人,其作品被国内外诸多博物馆、美术馆、纪念馆等艺术机构收藏。



鼓浪屿写生 46cm × 53cm



水乡西塘写生 46cm × 53cm



高家台的清晨 46cm × 53cm

满绿山水甲天下

——浅谈满维起其人其作

□ 范扬

满维起是中国水墨画院院长,我是副院长。满院长是我的老大哥,我们的交情深厚。满院长还主持过中国艺术研究所中国画院的工作,组织写生,组织展览,功劳不小。满院长是著名的山水画家。他喜欢游历,行万里路。走遍了千山万水,走遍了天南海北;走过了三山五岳,走过了五湖四海。他在北极嬉雪,在非洲观狮,海内外,没有他不去的地方。

我们曾经一道出了本集子,书名为《踏遍青山》,留下的是我们一起行天下的墨痕。满哥的作品画得很满,天头地角,处处着意。饱满、自然、充实,充实之为大美,满哥是做到了。尽其心力,

不惜笔墨,山川丰茂,绿树成荫,山居有屋,水流有声。满院长作品创造的就是这么宁静的山川田园情境。满院长的设色更是一绝,一片葱茏翠绿。他自称为“维起绿”,而我称其为“满绿”。“满绿”多好听,如翠玉阳绿,如江水清绿。“金山银山,不如绿水青山”。且看满哥挥笔,大笔濡,满纸皆绿,毫素辉映,满目青山。

我喜欢满绿山水,养眼养人,静我燥气,张之素壁,可居可游。

赠君一片绿荫,君可徜徉其间。赠你一份恬静,养怡你的心性。

这就是满绿山水给我们带来的大欢喜。

(作者系中国国家画院博士后导师、中国艺术研究院博士生导师)



郭亮写生 46cm × 53cm



大美无言

——满维起扇面作品赏析

□ 木仁

人间最美四月天,雨润万物,有暖阳,有清风,有垂柳……

往年这个时候,满维起老师早已马不停蹄地穿梭于祖国各地的山川大河,寄情山水林间的写生创作之旅。今年突如其来的疫情,牵动着全国人民的心,肆虐的病毒,搅乱了人们的计划。疫情期间,宅在家中,沉浸于书房画室之中,潜心创作,百余幅扇面作品就这样应运而生。

读满维起老师扇面作品,最直观

的感受就是“多样性”,清新淡雅,青山苍翠,绿水清幽,精致的线条,立体感很强。其笔法独特多变,构图上细致精妙,画面上,草木繁茂、泉水奔涌、吊脚楼、大山大石融为一体,给人一种身临其境之感。满维起老师的青绿山水,引入水墨写意之境,把笔和墨结合起来,色墨相辅,相得益彰,在不断探索中形成了独具一格的当代青绿,简练而有骨力的勾勒和鲜明的色调增强了视觉感,使作品更显雅致含蓄、气韵生动。

以下选登满维起老师部分扇面作品,以飨读者。

