中国改革报 CHINA REFORM DAILY
2020.01.10 星期五
本版编辑：彭莎莎 Email：whzk619@163.com 热线：(010)56805251

文化铸精魂 树雕凝大美

——记中国树雕艺术研创者、大香山国学文化园园主李凌云

李凌云

□ 王美琳

文化铸魂魄，树雕凝大美。一棵大树生命体的结束固然可惜，可是它那雄浑、庞大的躯干依然可以傲立天地，展示着大自然创造生命的伟大力量。当一个雕塑艺术家静静站在一棵固化的大树面前，思接千载，视通万里，将会油然而生一种崇敬之心和敬畏之情，在心灵的冲击与灵魂的震颤之中，忘我去创造出汇聚天地之灵性、天人合一的艺术作品——这便是惊世骇俗、摄人心魄的树雕艺术。

中国树雕艺术研创者、大香山国学文化园园主、平顶山凌云大香山国学文化传播有限公司董事长李凌云，就是这样一位执着于树雕艺术的“自然伯乐”和“文化匠人”。

风风雨雨几十载，李凌云始终在创造树雕艺术的道路上艰难前行，功夫不负有心人，如今他终于走出了一条彰显民族精神、弘扬国学文化、发展文旅产业的创新之路，为推动中华优秀传统文化创造性发展、创新性转型，以及社会主义先进性文化实践性创造，带来了新的思路和启迪。

发掘大树价值 创造全新生命

法国雕塑艺术家罗丹曾说过：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”李凌云无疑是个探索者、发现者，他在感悟大自然神奇、痛心大树被砍伐的颠沛命运中，与树雕艺术紧紧结缘，无法分割。

“我和夫人吕延利到云南边陲小镇游玩，一个偶然的机会来到了一个伐木场，我看到了几十颗巨大的树木被人肆意地锯截。在这些大树中，有的一棵就重达三四十吨，且大多都是名贵树木，诸如紫柚木之类的珍贵树木比比皆是。那时我看到紫红色的汁液从树干上流淌出来，像血液一样汇成小溪，让人触目惊心。”李凌云回忆道。

大自然赋予了大树宏伟的躯体和旺盛的生命，就这么被肆意砍伐和锯截了，变成了个别人使用的家具，怎能不令人心痛？从那时起，李凌云就下定决心，力竭所能去保护那些原生态的大树，以便影响和带动更多的人感悟自然、尊重自然、保护自然，共同见证大自然创造生命的神奇力量。

从上世纪90年代开始，李凌云与夫人吕延利致力于东南亚珍稀名木的保护与收藏，其收藏的树种主要有金丝楠木、黄梨木、黄金樟、铁力木等。经过20多年的努力，李凌云采取“收藏—出让—收藏”的模式，截至目前已收藏原生态树木500余棵，重达5000吨以上，创造树雕艺术品1000余件，重达10,000余吨。

2010年，本已退休颐养天年的李凌云，心中始终有一个未解之结，那就是给自己毕生收藏的名贵之木和不可复制的树雕艺术品找一个归宿之地，从而更好地把树雕艺术发扬光大，并打造成为一个以树雕艺术为内涵的文化产业。同时，通过创办文化公司的形式，呼唤保护名贵树木，创造树雕艺术，保护与留住自然之美。正如他所说：“既然我左右不了市场，那我可以进来疏导市场，让大树变成有灵魂、有感知，能凝聚中华民族创造力的‘天人合一’的艺术品，让自然回馈给人类的资源真正得到保护。”

当平顶山市委、市政府了解到李凌云的情况后，专门派员考察了他的私人收藏，邀请他将这批珍贵的树雕艺术品运回家乡兴办文化产业。李凌云怀着对家乡的眷恋，决定通过成立的平顶山市大香山文化传媒有限公司，以树雕艺术为核心，投资建设大香山国学文化园项目。

据了解，树雕这一艺术形式出现之前，在中国4000多年前就已有与之类似的艺术品——木雕。李凌云介绍，木雕艺术最早可以追溯到河姆渡文化时期，至今已形成了五大流派，它是中华民族对世界雕塑艺术的巨大贡献。但他所创造的树雕艺术形式与木雕有所不同，木雕主要是将板材雕塑成为装饰品，而树雕艺术更讲究大自然创造艺术的魅力和尊严。

“树雕改变了雕塑艺术家创作的主体地位。在树雕面前没有雕塑艺术家，不用先入为主，也不用意在笔先，这棵大树艺术价值是怎样的，就靠你去发现和感悟。然后把你个人的艺术修养、文化修养、创作思想运用于大树之中，去为大树美容，通过你的美容引领人们发现大自然创造艺术的魅力，甚至达到九分自然、一分人工这样天人合一的艺术作品。”李凌云这样认为。

发展树雕产业 弘扬国学文化

理想是丰满的，但现实却是残酷的。已过花甲的李凌云在创业的过程中并非一帆风顺。他坦言，行动起来远比想象中还要困难。首先，这需要大量的资金投入，收藏需要开支，公司的日常运营同样需要开支；其次，将一棵轻则几吨，重达十几吨甚至几十吨的大树做出艺术品，可想而知这对运输来说是非常困难，在装卸的过程中离不开大吊车、叉车等机械，因此运输成本也是一笔不小的开支，另外这对员工作业来说也存在危险。

2012年底，在重重困难之下，公司合作人陷入了资金断链的局面，最后选择了退股。公司清算后，李凌云不甘心就此失败，他认为这不仅是一件对子孙后代有利的事情，而且还是一件光彩的事情，不能轻易放弃。2013年元月，李凌云成立平顶山凌云大香山国学文化传播有限公司，同年，经平顶山市发改委批准，大香山国学文化园项目建设单位变更为平顶山凌云大香山国学文化传播有限公司，李凌云任公司董事长。

据李凌云介绍，发展凌云大香山国学文化的目的就是创造树雕艺术、弘扬国学文化、发展文化产业。这不是他一个人的力量所能办到的，它需要一种强大的合力和支撑。关于凌云树雕，他个人认为，这真的是一种民族文化，如果能够走向世界，进入世界雕塑之林，它肯定会让世人发出惊叹。

此外，李凌云认为，树雕艺术目前还处于萌芽状态，虽然它已形成了一定的规模，但是人们还对它缺乏认知，还没有真正“走出去”，所以未来的发展空间很大。

苦心人，天不负。如今，平顶山凌云大香山国学文化传播有限公司已在社会各界具有一定的知名度，其投资兴建的大香山国学文化园，旨在建成一座“以树雕艺术为核心、以国学文化为外延、以观音文化为辅翼”的综合性文化艺术大园区。在这个园区内，人们可以观赏到李凌云多年来潜心收藏的1200尊各类大型稀珍名木树雕艺术品——主要材质涵盖金丝楠、黄金樟、花梨木、阴沉木、铁力木、鸡翅木等，总重量约12,000余吨，堪称“中国第一、世界之最”。

不仅如此，李凌云带领公司致力发展成为一个集树雕艺术创作、技能培训、作品展览与休闲度假、旅游观光相结合的综合体，利用观音祖庭香山寺的影响力，形成辐射中原地区的世界名木艺术品、工艺品加工销售集散地。园区建成后，将成为区域旅游产品多样化示范园区，对提升整个城市的旅游功能，构建城市文化艺术产业链，起到积极的带动作用。

值得一提的是，大香山国学文化园坐落于拥有1838年历史的观音祖庭香山寺东西两侧，东至景区路，南至龙山路，西至大香山路，北至香山寺，共占地400多亩，总投资27亿多元。园区建设有“树雕艺术博物馆”“百佛园”“国学大讲堂”“清修苑”“大香山书画院”等功能区，建设工期30个月，预计于2020年底建设完成。据悉，目前已建成的8000平方米的临时博览大厅已开馆迎宾。

为了弘扬中国创造的树雕艺术，李凌云还创办了“大香山雕塑艺术研究院”及“国学大讲堂”，聘请中国雕塑学会会长、清华大学美院院长曾成钢教授担任研究院院长，聘请国学大师楼宇烈教授担任“国学大讲堂”终身指导教授。此外，为了打造一流的文旅产业公司，李凌云还聘请了双加试验室、双加智库CEO费波先生担任公司副总经理，双方通过强强联合，共同致力园区及“凌云树雕艺术”的品牌策划、资本运作、资产管理等工作，将闪烁着中华民族思想光辉的树雕艺术推向世界，进入世界雕塑之林。

据了解，大香山国学文化园作为一个以稀珍名木树雕艺术品为内涵、以国学文化为外延、以观音文化为辅翼的多功能立体文化产业综合园区，还是国家“十二五”规划中重点扶持的文化产业项目，在政策上得到了支持，成为国家特色文化产业重点项目，被财政部、文旅部列入重点文化金融合作项目库。此外，园区还获得河南省重点文化产业示范园区、中国树雕文化产业示范基地、2017中国雕塑产业最具价值品牌、2018中国文化传承示范园区等荣誉。

热心回馈社会 彰显民族文化创造

如今，李凌云不仅让树雕文化在河南省平顶山市生根发芽，更是以树雕文化为基础，为平顶山打造了一个全新的旅游胜地、一张全新的城市名片。这对他来说实现了人生的阶段性梦想，而对于中华民族来说，名贵树木遗存下来，给子孙后代留下了不可磨灭的文化遗产，无疑给民族文化的传承创造了新的支撑点。

鉴于李凌云在树雕领域所作出的突出贡献，有人将他尊称为“中国树雕艺术之父”，但他总是谦虚地说：“说我是‘中国树雕艺术之父’，我愧不敢当，但是我可以自豪地说一句，代表着中华民族创造力、凝聚着中华民族先进思想及奉献精神的树雕艺术，可以说是自我而始，将来更会不断发扬光大。”

在李凌云看来，树雕艺术来源大自然和生活，它最终是属于民族的。所以，他一直以来总是孜孜不倦地回馈社会。截至目前，他捐出去的金丝楠木就多达百余吨，且都是大树雕刻成像的作品。

2019年6月5日，李凌云向高邮市护国龙王寺捐赠金丝楠木佛像一樽，该佛像高5.5米，底阔约2米，约重13.8吨，为世所罕见。此次捐赠得到了护国龙王寺院法师们的高度称赞及社会各界的广泛好评；仅隔10多天之后的6月18日，李凌云向平顶山学院捐赠了孔子树雕像，这尊孔子树雕艺术造像净高4.11米，重4吨，材质为生长千年的金丝楠木，底座为巴西花梨木，高551毫米，占地面积9.28平方米，重达3.5吨，与雕像一体，浑然天成，再次引起社会良好反响。

“我们之所以要向社会捐赠，就是让更多的人去欣赏树雕艺术、了解树雕艺术。在一些很重大的场合，我捐赠的均是一些伟人的塑像，目的不仅是发扬树雕文化，而且更是让伟人的精神得到传承。如果凌云树雕走向世界，我相信会让世界震惊。它会让世界看到当今中国是一个富有创造力的中国，中华民族是一个有着灿烂思想文化、有着极强创造力的伟大民族，我们不单单会输入资本，我们一样可以输入艺术作品，增加我们的文化软实力。”李凌云表示。

“纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜。”李凌云的一生不走寻常路，颇具传奇色彩。他1952年出生于河南省漯河市，做过工人，当过作家、诗人、艺术评论家。1970年，他作为知青大军中的一员从漯河下乡到鲁山县。后来，他进入国庆江河机械厂。先是做工人，后凭借深厚的文字功底被提拔为宣传干事。

恢复高考之后，李凌云选择进入大学再深造。1988年，他被调入兵工物资总公司河南公司，相继任人事、劳资、教育科科长等职，之后被调往海南工作，到1998年辞职还乡后，被调入地方从事文化工作。

以前，闭门读书、静心修德是李凌云的状态；如今，为先进文化传播而奔忙，他承担了一份特殊的责任与使命。

毋庸置疑，人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步。“激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”这是新时代我国发展文化“软实力”的最强音。在“百花齐放、百家争鸣”的文化发展潮流中，李凌云开创的树雕文化，是一股清流，是一座殿堂，是一面旗帜，它引导着人们与自然和谐相处，追求高品质的精神文化生活。同时，树雕文化也对启发人们守护文化精神家园、创造文化新形态、发展全新文化产业链，具有积极的借鉴意义和示范意义。

李凌云道法自然、不拘一格的树雕系列作品

花 仙

追 梦

开 怀

贤 者

本报社址：北京市亦庄地盛西路6号中改传媒大厦 邮政编码100176 值班电话(010)56805051 广告发行部(010)56805116 广告经营许可证：京大工商广登字20180001号 零售价2.00元 本报照排 经济日报印刷厂印刷