

2019年7月17日,艺巡中华“当代艺术杯”第三届全国书画大赛落下帷幕,盛筑生的书法作品《真·草千字文》深受网友们的喜爱,获得书法组特等奖并聘为艺巡中华爱心书画院院士,借此喜庆祖国70华诞。



祖国万岁



盛筑生,字“操梓狗”,号“自爱小道人”“羲之后学”。



小楷道德经(局部)



千字文(局部)[草书]

北國風光千里冰封萬裡雪飄望長城內外  
余莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇原馳蠟  
象欲與天公試比高須晴日看紅妝素裹分外  
妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦  
皇漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天  
驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流  
人物還看今朝  
己丑深冬李毛主席詞沁園春雪 盛筑生

沁园春雪(楷书)

# 灵宕自如 洒然成象

——《筑生书法集粹》序

□ 姜澄清

大凡卓然名世之士,必有卓然不群之志,故能崛起于艰难困苦之中,超拔于纍纍凡庸之上。盛君筑生,其斯之谓乎?籍地江苏。君长于筑,故谓筑生矣。其先祖宣怀公,于有清末季,为一大儒商。其父国兴,早年师承吕凤之先生门下,与徐悲鸿、刘海粟等大师为同窗至交,泽润殊深。后投笔从戎,黄埔四期毕业,投身北伐、抗战,历经战火硝烟,累至高官,却终不改文人风骨。至新中国成立后,为黔中高级建筑师,曾参与主持筑城第一次旧城改造。1958年,蒙尘“漏网右派”,身陷缧绁,家道中落,是时筑生齿幼,尚牙牙学语。待1962年出狱,国兴先生已近“古稀”,垂垂老矣,然尤不以为困窘坠其志,于其寒舍中,逸然临池,“处陋巷”,“不改其乐”。余每叹,国兴先生之未振,“天也,非战之罪也”。筑生少时,家惟四壁,然庭训未有稍弛,国兴先生恒督以诵先贤名文,碑帖,凡所过目,皆心铭之,及至中年,仍能脱口涌出,不遗一字。弱冠后,以逢治世,乃赓续祖志,投身商海,当是时也,夙兴夜寐,露宿风餐,既赖坚韧之性,复仰资赋之敏,历廿余载,基业有成,至“天命”之年,素志未忘,于文章翰墨,仍依依为念,乃欣欣然辑四十年临池之迹,汇为华册,且责为序焉。

予观君书,远追晋贤,近履当世,去范经典,兼纳诸家,灵宕自如,洒然成象,诚可观之雅迹耳。

夫筑生之挥濡,其志在娱,而不在利,俗鲜一释,情怀散朗,故能飒然命笔,随意而书,所成墨迹,落落大方,书卷袭人。君于商事之暇,屏门息交,窗明几净,纸洁墨香,华灯如昼,四近悄寂,至月华映簾,花影摇壁,乃弄管戏墨,成像素笺,其乐陶陶,不知东方之既白。

曩者,国兴先生书集编纂甫就,将以付梓,筑生嘱予以跋,岁月匆匆,十载一息,今岁,筑生自辑其作,将出华册,再责为序。旧集新稿,全然在案,睹抚之际,未尝不叹人事之兴替,世情之变易也。

两代文迹,风流因袭;一跋一序,墨缘所系。泱泱乎,煌煌乎,斯文其在兹耶?  
(作者系当代书画艺术理论家、评论家)



盛筑生(左)与社会名流促膝谈艺



盛筑生与话说长江主持人陈铎先生(右)会面



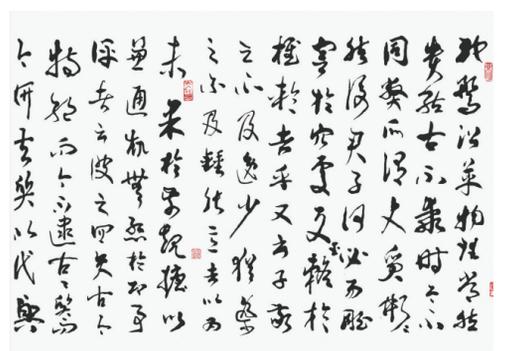
盛筑生与美国驻华大使鲍卡斯(右二)等人在一起



盛筑生与中国著名书法家欧阳中石先生(右)合影



书道亦法(行书)



书谱(局部)[草书]



行楷古人名句

行草唐诗一首



紫气东来福 铁画会银钩(行书)



人间正道是沧桑(楷书)