

1949年11月16日,上海电影制片厂成立。70年间,上影拍摄了820多部故事片、800多部(集)电视剧,培养了新中国几代电影人,作品荣获数百个海内外奖项,“上影出品”为正在加快建设国际文化大都市的上海擦亮了文化领域的一块“金字招牌”。未来3年,上影将推出《红色密码》《望道》《大禹治水》等重点作品,为推动中国电影发展奉献更多“上影力量”。

## 中国科幻:热潮之下“暗流涌动”

最近几年,我国科幻作家连续两次获得世界科幻大奖雨果奖,海内外开始重新审视中国科幻描写宇宙和未来的视角。但我国科幻影视创造力仍然不足、人才队伍比较匮乏

□ 邱晨辉

在全球电影票房排名前10的电影中,就有7部涉及科幻元素,《侏罗纪公园》《阿凡达》《复仇者联盟》等都是其中的代表。诺贝尔物理学奖获得者、美国物理学家基普·索恩在担任科幻电影《星际穿越》的科学顾问之后表示,曾经不知道要作多少场报告,才能让自己的科学研究影响全球几亿人——最后,一部科幻电影做到了。

不仅如此,美国科学题材的电视剧《生活大爆炸》,使得美国选修物理课程的人数足足上升40%;还有科学家回忆,因为孩童时期接触过科幻、科普,早早树立起追求科学的远大理想……

在近日举行的2019中国科幻大会上,中国科协常务副主席、中科院院士怀鹏说,当下的中国十分需要借助科幻——科学幻想的强大影响力,来激发青少年的科学兴趣,让未来科学星空群星闪耀。

最近几年,我国科幻作家连续两次获得世界科幻大奖雨果奖,海内外开始重新审视中国科幻描写宇宙和未来的视角;今年年初,由科幻文学改编的科幻电影《流浪地球》获得口碑票房双丰收,更是再度引发全社会科幻热潮。中国,这个在科学探索道路上加速奔跑的国度,真的要迎来科幻的“逆袭”了吗?

### 繁荣之下地基不牢

“越来越多的年轻人迷上科学、

迷上科幻,很奇怪吗?”中科院宁波材料技术与工程研究所研究员张文武在科幻大会上反问道。

接着他列举出一个个夺目的成果:“悟空号”暗物质粒子探测卫星、“墨子号”量子科学实验卫星、“中国天眼”FAST射电望远镜、5G通信、云计算、大数据,等等,在他看来,中国大地上涌现出越来越多的科技成果,为“科幻热”提供了足够的土壤。

科幻作家刘慈欣就曾前往“中国天眼”FAST、酒泉卫星发射中心等地采风。在他看来,这些大科学装置是我国对基础科学加大投入的标志,也为科幻提供了巨大的故事资源和灵感。更为重要的是,在科学地拔地而起,科学成果不断涌现的氛围下,整个社会环境都充满了“未来感”,越来越多的年轻人不再只关注自己的“钱袋”,而会选择将一部分注意力留给“未来”。

不过谈及中国科幻的现状,刘慈欣并没有因为《三体》《流浪地球》的大火而盲目乐观,在他看来,中国科幻无论是小说还是电影,其规模都称不上“已经进入黄金时代”。

中国科协科普部部长白希谈及国产科幻电影《流浪地球》没有“只讲成绩”,他说,《流浪地球》的成功更多是“单兵突围”,应该正视的是,我国科幻影视创造力仍然不足,影响力不够强,总体上社会认可度不高,科幻创作人才队伍仍然比较匮乏,科幻影视、游戏、创意、翻译等人才同样紧缺。

相比于科幻电影,刘慈欣更担心科幻小说的前景,“目前来看还不如那么明朗”。在他看来,科幻小说的生态主要涉及作家群、受众群体、作品3个方面,近年来受众人数似乎越来越多,但在作家群方面,相比其他文学类型,我国科幻作家群的总体数量还远不够大。

刘慈欣说起此前参加全国文学艺术工作者代表大会的一次经历,其中与会的3000多名作家代表,只有他和张之路等少数几位作家,与科幻相关——数量之少,一只手都能数得过来。

“我们应该看到这一切,中国科幻目前的繁荣,是一种缺乏基础的繁荣。”刘慈欣说,受新技术、新媒体大环境影响,包括小说在内的文字型叙事处于衰落状态,科幻小说要想“逆流而行”,必须拥有足够数量的作家群和作品,才有可能产生经典。

### 功利化苗头渐长

不过,在当前科幻热潮席卷之下,越来越多的家长、孩子将目光投向这一领域。科幻大会期间,就有不少科幻作家被家长“围追堵截”,后者希望从这些“成功人士”那里取得“如何尝试科幻创作”“如何把阅读转化成创作”以及“如何成为科幻作家”的“真经”。

刘慈欣第一次听到类似的问题,便给出一个直截了当的回答:无法从科幻本身培养科幻写作能力,科幻创作的能力在科幻之外。拥有计算机专业背景刘慈欣,

至今还没有写过一篇以计算机为主题的科幻作品,他说:“科幻创作与我的职业关系都不是很大。我所感兴趣的,是所有前沿的科学进展,尤其是空间与时间尺度上比较大的领域,比如,宇宙学、天文学。”

在他看来,科幻对青少年更多时候是一种“间接影响”——活跃他们的思维,激发他们的想象力,通过一种栩栩如生的文学形象,让青少年对科学、宇宙、大自然产生兴趣,为他们今后在科学探索的道路上进一步学习带去更多动力。

科幻作家陈楸帆曾应邀到一所小学“讲科幻”。让他记忆犹新的是,平时听讲不太活跃的同学,那天缠着他不断地问问题,从机器人一直问到人类的未来。

后来,有同学告诉他,之所以变得踊跃提问,是因为“脑洞被打开了”。“好奇心是多么的珍贵!”陈楸帆说,即便是练习科幻阅读与写作,也切忌不要像传统语文教学那样,试图从一些作品里解读出标准答案,那样只会扼杀孩子的想象力。

作为一名科研人员,张文武自己也写科幻,在他看来,科技工作者更需要拥有天马行空的想象力。科技史无数次地表明,立足科学、大胆假设、敢于猜想,可以在很大程度上催生那些绚烂的科学发现和技术发明。

不过,他并不希望科幻因此而变得功利,孩子和家长一拥而上,只是为了出书,为了得奖,为了给履历增光添彩。“科幻是孩子们的养分,但也只是养分的一种。读科幻或写科幻,

不是目的,只是手段,最终的目的,还是人的成长。”

### 科幻不是筐

一个有意思的现象是,几乎每一部科幻影视作品面世后,都会迎来铺天盖地的“找茬贴”“纠错贴”。诺贝尔物理学奖获得者安德烈·海姆被称作“石墨烯之父”,他就曾在电视剧《生活大爆炸》里,看到过“自己的研究成果”。他说,能够看得出来,剧组非常努力地向科学“靠拢”,但还是有一些地方出了纰漏,最终被他的学生指了出来。

“有的地方我会选择忽略,但有的地方还是要坚持科学的精确性。”安德烈·海姆说,科幻不是简单的娱乐,而是和科学仅有“一纸之隔”的想象力教育,对青少年具有重要的启发意义,从这个角度来说,容不得半点马虎。

科幻电影《流浪地球》制片人龚格尔十分警惕“科学性”的问题,他说:“创作者生产科幻影视作品,不能随意乱来,如果把过多跟科学想象力无关的东西,附着在科幻载体上,那么结果一定会对科幻造成伤害。”

比如,网上流行的调侃:遇事不决,量子力学;解释不通,穿越时空。“这些不是科幻,而是拿科幻来背锅!”龚格尔希望,科幻创作者保持科幻想象力的充分延伸,但同时要尊重基础科学的逻辑思维。

从某种意义上说,科幻就是基于科学的想象,是科学性和幻想性融合的结晶。比如,人类的太空探索催生了一批诸如星球大战的科幻大片,而DNA研究与遗传学研究,则催生了侏罗纪系列电影等。

中国作协副主席阎晶明也提到,如今的中国科幻文学同样是基于想象,但是这种想象已经不是夸父追日、嫦娥奔月式的想象,更不是孙悟空式的“翻跟头”,而更多的是基于科学思维和科学知识,结合文学的叙述,努力探索宇宙的未来和人性的秘密,激发人们科学探索热情的艺术呈现。

当然,科幻与科学之间的关系,并不局限于此。

美国理论物理学家列纳德·蒙洛迪诺曾担任科幻电影《星际迷航》的编剧,在这次大会上说起科幻与科学,他就给出一个意味深长的说法:“大家都说科幻以科学为基础,但有趣的是,科学也是一种潜在的科幻,一些最初的科学想法,有时,可能比科幻更疯狂!”

### 文化时评

## 畅通“来路”更应堵住“去路”

□ 李泓冰

“马首”回来了!

近日,一个消息让中国文物爱好者百感交集——文化和旅游部、国家文物局在中国国家博物馆举行圆明园马首铜像捐赠仪式,捐赠者是澳门的何鸿燊先生。

圆明园兽首,本身固然是珍贵文物,但它的价值又远超出文物本身的意义——圆明园命运的起伏跌宕,记录着一个曾经辉煌的古老民族,在西方列强坚船利炮面前的悲凉与屈辱。因此,每一尊兽首的回归,都是国人关注的焦点新闻。在国家和社会达人的共同努力下,此前已有包括牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首在内的六尊圆明园流失兽首铜像,通过不同方式回归。

这次回归的马首在十二生肖兽首中是有特殊性的。十二生肖代表十二个时辰,大水法前的这十二座人身兽首铜像会按其代表的十二个时辰,依次轮流喷水报时,唯中午时马首铜像喷水时,十二铜像会同时喷水。而“马首”,在中国文化符号中,本就有着更丰富的寓意——马首是瞻,从这个意义上说,“马首”的回家,具有某种示范意义。

中国文物流失之广、数量之众,是国人心中挥之不去的伤痛。据中国文物学会统计,1840年鸦片战争以来,有超过1000万件中国文物流失海外,其中国家一级、二级文物就有100余万件。而联合国教科文组织统计数据显示,47个国家的200多家博物馆中,有中国文物164万件,而民间收藏的中国文物更是馆藏数量的10倍之多。这数以千万计的文物,是祖先们的智慧才情、巧夺天工,原是传家之宝、传国之宝。落后就要挨打,子孙们无力守护,是曾经的国殇,更是国耻。在法国枫丹白露的一个中国珍宝馆里,陈设的多是100年前八国联军从圆明园掠走的文物。它们在异乡泣诉着一个古老民族城池失守的悲哀。

守护国宝便是守护祖训与文脉。在央视《国家宝藏》节目中,身为“五代故宫人”的梁氏家族,奋然参加抗战文物南迁的感人故事,就生动演绎了国之重器何以是祖先魂魄所依,甚至成为守护者的毕生信仰。而今,随着中国综合国力的不断强大,炎黄子孙有能力也有义务守护国家宝藏。何鸿燊先生的善举,堪为马首是瞻——类似的善举,已经成为流失文物回家的重要渠道,这是民族复兴的盛世气象,也是炎黄子孙的孝亲心肠。

然而,我们在向流失文物回归努力的人们致敬的同时,也要注意,一段时间以来,在厚利驱动下,不少文物和艺术品通过非法途径流失国外。有文物专家介绍,历史上文物流失的主要原因外国掠夺,而现在文物流失主要是因为走私,且后者文物流失的数量已经大大超过前者。

流失文物回归原属地,这一文物保护原则,已是国际共识。“马首”归来,我们物通国宝回家的“来路”值得庆幸。但同时也必须意识到,阻止珍贵文物继续被走私出境,堵住国宝流失的“去路”已成当务之急。

文化艺术编辑部  
主任:王志  
执行主编:明慧 宋若铭  
新闻热线:(010)56805161  
监督电话:(010)56805167  
电邮:whzk619@163.com

### 动漫游戏嘉年华举行

作为第十二届厦门国际动漫节的重头戏,动漫游戏嘉年华近日在福建厦门金海路广场举行,吸引了来自中国、日本、韩国和新加坡等9个国家和地区的近200家知名动漫企业参展,100多场配套活动轮番上演,为动漫迷们献上一场“二次元”盛宴。图为巨型动漫玩偶吸引游客目光。

李思源 摄



### 文化一线

## 千年潍水文脉延续 古老非遗释放活力

近10年来,山东潍坊创新非遗文化保护模式,建设潍水文化生态保护实验区,让非遗贴近现代生产生活方式

□ 赵晓

工艺精湛的潍坊风筝、色彩鲜艳的杨家埠木版年画……作为齐文化继承与传播的中心区域,山东潍坊拥有众多非遗资源。近10年来,该市创新非遗文化保护模式,建设潍水文化生态保护实验区,让非遗贴近现代生产生活方式,为千年潍水文脉注入新活力。

在潍坊昌邑、高密、青州、临朐等潍水文化生态保护实验区所辖地,不难看到,风筝、核雕、茂腔等丰

富的当地非遗项目,与文创、研学、实践体验、乡村振兴等巧妙结合,活态传承、创新发展。

为探寻非遗在新时代下的有效保护和弘扬之道,“十笏园非遗空间”在潍坊应运而生。据潍坊十笏园文化运营管理有限公司宣传策划部经理张新星介绍,该非遗空间致力促进非遗与现代生活融合、与社会民众互动、与产业发展互联。“我们在入驻‘十笏园非遗空间’的10项代表性非遗项目中实施‘潍水非遗合伙人计划’,用政策扶持、专业运营等方式提

升非遗市场价值和社会价值。”

一大批潍坊境内的传统非遗项目探索创新之路,积极走入寻常百姓家。“潍坊风筝历史悠久,具有选材讲究、扎糊精巧、绘画艳丽等独特风格。”潍坊市风筝产业协会会长王永训说,过去潍坊风筝品种单一,材料以纸、绢居多,传承到现在,图案、款式等不断翻新,品种达上千个,能满足不同人群的互动需要。

熊猫、超人、海绵宝宝……传承400年的高密泥塑不再局限于传统“叫虎”形象,花样繁多。据高密聂

家庄泥塑第22代传人聂鹏介绍,过去常见的老虎、猪、狗等泥塑造型不太符合现代年轻人的审美。他在坚守老工艺的基础上,结合当代潮流元素,利用色彩变化,让泥塑以“百变面孔”进入市场,受到消费者欢迎。

产自潍坊昌邑的柳编丝绸,以传统技艺融合现代创意设计,在世界20多个国家和地区畅销。山东省级柳编丝绸技艺传承人魏魏琳认为,非遗技艺要想得到保护和传承,必须适应市场发展和人们不断变化的生活需求。“经过创新改造的柳编

丝绸,制作出真丝面料产品,为世界多个奢侈品牌供应原料。”

“目前,实验区通过创新非遗保护实践模式,让众多非遗项目得到抢救、保护与传承,文化生态得以优化。”潍坊市非遗保护中心办公室主任王亦耘表示,潍河孕育了潍坊8000多年文明史,潍水文化融农耕文化、渔盐文化、手工文化和商贸文化于一体。经统计,实验区内现有2个联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”项目、16个中国国家级非物质文化遗产代表性项目、72个山东省级代表性项目、276个潍坊市级代表性项目。

潍水文化生态保护实验区是中国国家级文化生态保护区,于2010年11月批准设立,保护对象为其划定范围内的与潍水文化相关的自然生态、历史遗迹。