

续写丝绸之路上的文化故事

新疆喀什古城不仅仅保护着一座城，还保护着优秀的传统文化。而正是这些传统文化，让这里处处有情感，处处有温暖

□ 王慧

国庆期间被人热议的喀什古城灯光秀，让选择旅游的人又多了一个来喀什的理由，灯光秀着实让古城夜里更热闹了，在每天早晨，新疆喀什古城东门门的开城仪式一结束，天南海北的游人便鱼贯式地进入这座古城。

漫步在古城的大街小巷里，雕花的房屋，民族特色浓厚的门窗花纹，还有叮叮当当的铁器敲击声，路边一群妇女飞针走线绣花帽的场景，以及维吾尔族模制法陶烧制技艺、民族乐器制作技艺、维吾尔族铜雕技艺……看到这些不禁让人感叹：喀什古城不仅仅保护着一座城，还保护着这些优秀的传统文化。而正是这些传统文化，让这里处处有情感，处处有温暖。

开门是景区 关门有生活

喀什古城景区管委会专职副主任阿地力江·阿不都卡得尔笑着说：“喀什古城改造投入了70多亿元的资金，我们的初衷是为了保护古城内居民的生命财产安全，同时也能保护这里传统的文化。正是传统文化得到了极好地保护，古城自然而然成为国家5A级景区，古城的居民开门忙生产，关门过自己幸福的生活。”

修旧如旧，一户一设计。喀什古城改造之初确定的改造方案，让古城里的居民有了更多的自由选择权。“当时房屋主要是为了抗震安居，所以我们对房屋的主体构造安全性有硬性要求，对如何装修，装修成什么风格模式，我们不做硬性规定。基本都是按居民自己的要求来进行设计的，甚至一户设计方案修改70多次。这样做的好处就是让古城家家户户都有自己的风格与样式，让古城散发它独有的魅力。”阿地力江·阿不都卡得尔说道。

喀什古城里，沿守了上千年的传统如今似乎仍在随时光慢慢地行走着：孩童们在家门

口欢快嬉戏，老人们三两结伴坐在凳子上娓娓细语。除了琳琅满目充满民族风情的各种特色小店，不少小店里还摆满了加工设备，供游人现场体验制作这些传统手工艺品的制作过程。

艾山江·玉素因的木制手工艺品店里，挂满了精心制作的木制手工艺品。一位年轻的妇女正坐在小桌前，用手里的烙花机加工制作一只木碗。只见她不时地变换着烙花机的机头花纹，用力在木碗上烙出各种各样的花纹来。

已经是第三代木制手工艺传人的艾山江·玉素因介绍说，这是他一个月前刚收的徒弟。10岁开始跟父亲学习木制手工艺的艾山江·玉素因说：“我已经培养了30多位徒弟了，他们许多人都开了自己的店，日子越过越好。这不，刚才就有一位徒弟拿来了他制作的木器，要在我的店里出售。我一个人生活好了不算好，大家一起好了才是好。我不怕徒弟抢我的生意，他们都是好孩子。”

走出艾山江·玉素因的小店，一段悠扬的旋律从空中传来。寻着音乐声走进一家维吾尔族乐器制作销售点，旋律来自店主麦提依明·阿巴拜克热手中的都塔尔。上世纪90年代麦提依明·阿巴拜克热曾在深圳待过5年，那里待遇很不错，但他还是回来了。麦提依明·阿巴拜克热的爷爷是电影《冰山上的来客》里面的所有乐器的制作者，从小便跟着爷爷耳濡目染学习了很多关于乐器的知识，回来便和弟弟开了这家维吾尔族乐器制作销售点。

“现在生意很不错，不仅在喀什，乌鲁木齐的很多乐器都是我这儿制作的，以后我会好好把这个技艺传承下去。”麦提依明·阿巴拜克热说。

游客入古城 商品出古城

库木达尔瓦扎路中的手工作坊一条街特色突出，这条街也被称作职业街，是喀什的标志性街道，这里的很多店铺都是祖传的。有维吾尔民间乐

器世家、喀什最大的铜器世家，以及大量的铁皮器具加工、小刀制作、传统薄木蒸笼生产、木旋木、棉絮翻新等作坊。

行走在这条街上，一位花白胡子的老人吸引了游客的注意。只见他双手熟练地制作着土陶，稀泥在他手里一会儿就变成了一只碗，一个壶。老人今年已经68岁，制作土陶已经53年，是陶家族的7代传人，叫吐尔逊·肉斯丹木，他经营的陶器店门上挂着“喀什非物质文化遗产传承人”的牌匾。古老的土陶工艺用河泥做原料，制胚、晾晒、烧制，整个过程没有任何图纸和模板，完全依靠匠人的手感和经验。

老人指着门口架子上放着的3只土陶碗说：“这是刚刚3位内地客人自己制作的，他们很喜欢土陶，我这里又可以进行体验。这3只碗我还要烧制，最后寄给他们。来我这里体验土陶制作的国内外游人已有2000多人了，这门技艺被

认可，能传承下去，这是我最高兴的事。”

“我把土陶和民族文化结合起来，创新了许多土陶的作品，让土陶和更多元素结合起来。”祖力甫卡·阿巴拜克力是老人的徒弟，他兴奋地说。

像这样的非物质文化遗产传承人，喀什还有很多很多。喀什精湛的手工艺品和浓郁的西域风情，优秀的传统文化和独特的地域特色，彰显出民族的吸引力和创造力，弘扬喀什灿烂而又独特的丝路文化，有力促进了喀什文化产业的提高和发展。

今年第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上，喀什古城景区手工艺人参展立即受到大家的好评与欢迎。木器文化四代传承人玉素因·玉山介绍说，他们共带去铜器、乐器、木器、土陶、玉器5个非遗项目，展品有3000多件。他说：“我是第一次参加深圳文博会，没想到我们的文化产品这么受

欢迎。许多人都说去过喀什古城，看到我们的产品很亲切，这让我们增强了发扬优秀传统文化的信心。”

静态变动态 文化在延续

作为丝绸之路之上留存的文化遗迹，位于喀什市中心的200多条街巷，是目前国内唯一保存完整的迷宫式城市街区，不少传统民居在这里的历史已有上百年，这本身就是一种文化在延续。

每天来自海内外的游人熙熙攘攘，行走在古城的街道上，耳边是手工作坊里叮叮当当的响声，土织布机嗡嗡的转动声，民间艺人街头的弹唱声，令游人欢喜无比。游客观景拍照，进入店铺选购喜爱的手工艺品，甚至体验各种手工艺品的制作过程，成为古城一道美丽的风景。这一切，无论从静态的景观来说，还是从动态的产业来看，都是对古城传统文化的保护、传承与发展。



第十二届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会举办

第十二届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会日前在厦门举办，100多家两岸相关协会机构参展参会。图为在该文博会上，参观者在中国台湾省台中市展区参观。

新华社记者 姜克红 摄

今雨轩

期待自习室像城市书房一样普及

□ 乔杉

免费吃喝、环境安静、一起学习……一段时间以来，付费自习室悄然兴起，成为一些人阅读和学习的新去处，改变着一些人的学习方式。但与此同时，自习室的收费，也引起了关注。近日，“付费自习室最低收费28元一天”的话题登上热搜，掀起了人们对这一业态的讨论。

关于自习室收费高不高，这其实不能算是一个问题。目前出现的自习室，基本都是市场行为，而市场主体想要取得回报，完全能够理解。对于使用者来说，如果觉得价格相对合理能够承受，自然可以去；反之，大可不去选择。即便想要降低价格，也可以通过增加供给，尤其是增加公共供给的方式来推进。

自习室的一大价值，就在于提供了一定的条件，创造了一定的氛围，满足了不少人的需求。比如说，自习室一般通过房间颜色、光线以及各类基础设施的布置，打造出了一个“沉浸式”的学习空间。而来自自习室的，有不少人缺乏一定的自律，在自习室里能产生“一起奋

战”的感觉，通过“他律”式的监督，提升学习效率。

学习使人进步，学习也使社会进步。正是因为如此，现在几乎所有城市都提出了打造学习型城市和书香城市的目标，千方百计为学习做加法。可以讲，自习室是图书馆和城市书房的重要补充，再加上业已存在的书店，这才是一个综合学习系统。

现在，图书馆和城市书房作为公共设施，是由城市掏钱建设的；自习室则是一种市场行为，由市场主体建设的，不可避免存在逐利驱动，也不可避免地因为收费门槛阻挡了不少人跨入的脚步。站在终身学习、全员学习的角度，城市需要书房，也需要自习室，能不能把自习室也纳入公共文化建设的范畴，在前面加上“公共”二字？

自习室的出现，不是什么坏事，确实一定程度上满足了不少人学习的需求。从市场反映来看，大部分人认为在自习室学习的效率更高。现在，公共文化建设的纳入基本民生，城市书房已经遍地开花。作为一个新事物，公共自习室能否像城市书房一样普及？这个话题值得讨论，值得期待。

文化资讯

展现艺术与科学携手并进动人画面

120余件“脑洞大开”作品在“第五届艺术与科学国际作品展”展出

本报讯 由清华大学与中国国家博物馆共同主办的“第五届艺术与科学国际作品展”近日举办。聚焦人工智能时代的艺术与科学融合，展览以120余件“脑洞大开”的展品，向观众们呈现艺术与科学携手并进的动人画面。

据介绍，这些展品来自美国、英国、法国、德国等多个国家以及中国国内多所艺术院校、研究机构。参展作品类别包括新媒体艺术、工业设计、建筑与环境设计、视觉传达设

计、纺织与时尚设计、陶瓷设计，以及其他体现艺术与科学融合的创作。展品从人类认知的边界、技术创新的艺术范式、技术与艺术的协同创新3个角度，带领观众去理解和思考未来世界。

同时，来自国内外的艺术家、科学家、设计师、学者等各界嘉宾还就人工智能时代的创新、设计在打造可持续未来中的作用、艺术是未来人工智能发展的关键等话题展开了学术交流。（施雨岑）

随笔

□ 宫立

“如果春天是珠圆玉润的小诗，夏日是管弦嘈切的歌，而秋天则是一篇优美的神话，富于想象，更富于色彩。”（张秀亚）“夏是佻夫，春是艳妹，冬是孀妇，只有秋天才是一位宜浓宜淡，亦庄亦喜，不带俗气，有伟大的心情、文学的趣味，能领略你的一位少女。”（叶灵凤）作家们带着“伟大的心情，文学的趣味”为我们呈现出多彩的秋天。

“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的。”虽然南国之秋有它特异的地方，但是郁达夫还是更偏爱北国的秋，故都的秋，“北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。”“北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、葡萄，成

秋天的记忆

熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。”郁达夫是江南才子，不知为何却独爱北国的秋，甚至说出这样的“傻话”，“这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的2/3折去，换得一个1/3的零头。”

施蛰存与郁达夫同样喜爱秋天的树，但在他看来，秋天最美的树是柿树，因为“柿子殷红的时候，柿叶就开始被西风吹落了。柿叶落尽以后，挂满树枝的柿子就显露出它们的美丽来了。而且，这里的柿树的生殖力又那么强，在每一株树上，我们至少可以数到三百个柿子。”“每一株树上挂着三百盏朱红的小灯笼，而这树是绵延四五里不断的，在秋天的斜阳里，这该是多么美丽的风景啊。”

北国之秋，固然令人喜爱，但在孟超眼里，秋的圣地却是青岛，“那里，山，在初秋，被翠绿的草色点染得更加清秀妍丽，遍山的爬山虎的叶子，红得

像胭脂一样，不用三杯两盏也就心醉了。自然海浴场是阑珊了，软沙的轻梦，也快到了醒的时候，但晚间山高月小，秋涛击着岩石，南海沿人迹还不冷落，在煦煦的余温中，临着海去听秋声，的确会使人心情奔放的！”

老舍最爱的是济南的秋天，“这个诗意的秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。”“在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻地吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。”

秋天除了有地域之分，还有时间之分——初秋、中秋、晚秋。林语堂最爱的是初秋，“那时天气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟

气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏熟的温香罢了。”

给张承志印象最深的却是立秋之日。经历过长长无尽的酷暑后，“突然觉出‘凉爽’的一刹那，我怔了一怔。那低低的唤声正阴柔地漫漫而来，一瞬之间，不可思议，永远汗流浹背的身体干了。我吃惊地回顾，发现人们——北京人们都在彼此顾盼。接着，满树叶子在高空抖动了，并没有风，只是树杈间传来一个讯号。我差一点喊出声来，一切是这样猝不及防，只在那分秒之间，凉爽的空气便充斥了天地人间。”“我几乎想落泪。久久的煎熬居然真能结束，立秋是真实的。只这样怔了一刹那，天空中那凉爽开始疾运行……蓝天顿失了那种炫目的光亮，此刻蓝色纯正。风升得更高，连梢尖上的叶片也在凝思——但是涌涌的凉爽漫天盖地而来，在这一个时刻之中消除了全部往昔的苦热。”

当然秋天带给人的并不都是欢喜，也有悲愁。“轻裹在云锦之中的秋月，像一个遍体蒙纱的女郎，她那团圆清朗的外貌像新娘，但同时她暮弦的颜色，那是藕灰。她踟蹰的行踵，掩泣的痕迹，又使人疑是送丧的丽姝。”在徐志摩看来，秋月的特色是“不论她是悬在落日残照边的新镰，与‘黄昏晓’竟艳的眉钩，中宵斗没西陲的金碗，星云参差间的银床，以至一轮圆满的中秋，不论盈虚高下，总在原来澄澈明秋之中，遍洒着一种我只能称之为‘悲哀的轻露’和‘传愁的以太’。”使得我们“即使你原来无愁，见此也禁不得沾染那‘灰色的音调’，渐渐兴起感来！”

有的人独爱秋天的感觉，有的人惆怅于秋天的悲哀。说到底，秋天自身并无好坏之分，只是人心境的不同而已，正如李国文所言，“秋天来临，天高气爽，万里无云，心情好的人，自然觉得非常痛快。”“可是，假如这个人十分懊丧，碰上了倒霉的事，连喝凉水都塞牙的时候，就会感到秋天不那么快活了。触目荒凉，冷风飕飕，落叶飘零，枯草萎萎。”

关于征集山西省沁源县革命年代外援干部史料的启事

山西省沁源县，在全国解放战争时期和新中国成立初期，为支援全国解放和建设，支援了大批干部。他们到新解放区后，艰苦奋斗，无私奉献，为新解放区各项事业的发展，作出了巨大的历史贡献。为铭记他们的历史功绩，山西省沁源县党史研究室决定进行革命年代山西省沁源县外援干部史料收集。具体征集内容如下：

一、征集内容

革命年代山西省沁源县外援干部：①重要文献（含档案文献和报刊资料）②山西省沁源县外援干部名录③山西省沁源县外援干部口述资料（包括回忆文章、日记、工作笔记、信函、访谈录等）④山西省沁源县外援干部生平事迹⑤山西省沁源县外援干部相关研究论文⑥山西省沁源县外援干部照片（历史照片、最新照片）⑦山西省沁源县外援干部大事记述⑧山西省沁源县外援干部综述⑨山西省沁源县外援干部音像视频资料⑩山西省沁源县外援干部相关宣传报道。

二、报送说明

1、本外援干部特指1945年8月~1949年10月（有部分至1952年）山西省沁源县党组织派往全国各地工作的干部。
2、只报送从山西省沁源县本地外派的干部（包括外籍但由沁源县外派的干部）。

3、报送时间及方式：实物及电子版于2019年12月31日前报送。

邮寄地址：山西省长治市沁源县沁河镇河西办公区113室郭天顺收

电话：0355-7844603 邮箱：qyszb123@163.com

中共沁源县委党史研究室

（沁源县地方志研究室）

2019年10月18日