

多彩文化在交流中互鉴发展

成都国际非遗节围绕“传承多彩文化,创享美好生活”主题,通过830余场活动,在推动多彩文化交流、让非遗传承助力乡村振兴、打造非遗传承新路径等方面发挥积极作用

□ 许 茹

10月17日~22日,第七届中国成都国际非物质文化遗产节通过830余场活动,将多彩的非遗文化进行展示。围绕“传承多彩文化,创享美好生活”的主题,本届非遗节在推动多彩文化交流、让非遗传承助力乡村振兴、打造非遗传承新路径等方面发挥着积极作用。

多彩非遗文化交流,在交流中互鉴,在互鉴中发展。

多彩非遗文化同台交流

当波兰带来的巧手所制的蕾丝、塞尔维亚银丝艺人制作的银器、日本的铁器和山东的剪纸、四川的羌绣同时出现在非遗节的传统手工艺展上,观众不禁啧啧称赞和围观。

包括传统手工艺展在内的六大展览共吸引了42个国家的910个非遗项目参展;而本届非遗节期间,国际竞技、国际展览等各类活动更是多达830余场。

其中,“中国传统民族乐器制作技艺竞技”活动聚集了来

自全国各地、多民族的89种乐器。现场,身着黎族传统服饰的姑娘用鼻孔演奏引发了关注。这种用鼻孔演奏的乐器鼻箫,是黎族独有的乐器,已经流传了千年,如今每年都会举办免费的培训班。

会议期间,来自全球64个国家的500余名代表、专家学者和国家级代表性传承人共参加了6个主题论坛,分享优秀案例,发起头脑风暴。

格鲁吉亚文化遗产局专家组组长路苏丹·图苏特苏米亚援引不少格鲁吉亚村庄非遗传承与旅游融合发展案例,对于非遗资源的利用,她认为要考虑到非遗本身固有的特性与当地居民生活的关系,“而不仅仅是把它看成是一种纯粹的表演”。

非遗传承助力乡村振兴

在非遗节现场,剑门手杖、白龙花灯、阆中丝织织造等地方特色非遗项目成为会场上的明星。阆中丝织织造技艺在新中国成立前主要以家族传承的

方式为主,后来多以师傅传帮带方式传承。现场展示的一条阆中丝毯,由非遗传承人耗时1年多完成,价值超过10万元。

“毯背每米丝线道数可达1300余根,每平方米打结点约100万个。所有经、纬线打结缠绕全由手工完成,精细度极高,一个成熟的技工每年仅能编织3平方米~4平方米丝毯。”从事了20多年阆中丝毯织造的刘姓传承人介绍说,每个月收入约5000元,日子过得不错。

目前,政府、企业、高校和相关机构正在积极联手,在传统工艺工作站平台上培育富有民族和地域特色的产品和品牌,并不断加入新的理念和时尚元素,让非遗技术得以代代传承。此外,本届非遗节还将非遗传承与乡村振兴等主题关联在一起。

在道明竹文化节现场,展出了由4名东南亚设计师与竹编非遗传承人、中央美术学院学生们一起创作完成的竹编作品。

竹艺村坐落在成都崇州市

道明镇。道明竹编是国家级非物质文化遗产,传统的竹编手艺在道明镇代代传承。中央美院等知名高校的加入,让道明竹编走进了时尚的视野,丁春梅、杨隆梅等新生代传承人带动了一批后起之秀,其设计的竹编女士手袋,竹编装饰的茶具、艺术品以及竹文化文创产品销量非常好。

“非遗技艺的传递很多是地方性认识和生活文化样式的传递。”四川美术学院艺术教育学院院长谢亚平认为,只有把当地的生活系统和非遗的生产系统更好结合,乡村振兴才能够在当地得以实现。

非遗授权实现创新发展

非遗节期间,62岁的国家级非遗传承人杨华珍受邀参加了不少论坛和创意沙龙,分享她的羌绣走上世界舞台的故事。

从2014年起,杨华珍先后与植村秀、星巴克等国际知名品牌合作,将她根据藏羌地区的传统故事和藏羌织绣传统纹

样创作的织绣作品授权给品牌使用,既帮助品牌创新了产品设计,也让传统文化融入了年轻一代的生活时尚。

为了让更多非遗技艺融入生活时尚,本届非遗节首次举办了非遗创意设计作品授权展,吸引了53家机构携300多个授权元素参加,这些授权元素都取材于非遗技艺的原创作品。展览撮合了70多对意向合作,涉及金额达到3450万元;被授权方涵盖了酒店、餐饮、鞋服、家居等品类供应商100余家。

“过去,我们主要通过生产性保护和文开开发来进行非遗的传承和发扬。现在,非遗创意设计授权这种新模式正在兴起。”非遗创意设计作品授权策展人、四川非遗文创产业发展研究院副院长巩强认为,看似“商业味十足”的非遗授权实际上有着巨大的传播价值,也并不影响非遗本身的传承与保护,更多应看作是优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新探索。

国展文创馆在沪开业

近日,国展文创馆在国家会展中心(上海)商业广场开业。该馆分为展示区和衍生品区两部分,其中展示区通过视频形式展现国家会展中心(上海)的发展历程和进口博览会的相关情况;衍生品区销售进博会主题玩偶、徽章、纪念币、明信片等文创产品。图为参加开业活动的嘉宾在馆内观看陈列的商品。

新华社记者 方 喆 摄

品 读

□ 丁 东

“天上浮云如白衣,斯须改变如苍狗。”如今的黄泗浦,掩映在江苏张家港市中心地带东渡苑景区,北距长江约14公里,河面仅10余米宽。与她相伴的是一座高1.98米、莲花底座、六边形、莲花帽顶的古黄泗浦石质经幢。曾经鸱鸟翔集、舟楫纵横的景象,只能借助想象。

黄泗浦何时何人开凿?乃楚国春申君黄歇开挖。公元前247年,楚考烈王把吴地江东十二县,封赐于春申君。吴地靠江襟湖,地势低洼,水患频发。黄歇在吴十一年,《越绝书》记载了他疏浚河道、兴修水利的种种事迹。以其姓名命名的上海黄浦江、江阴黄田港即为两例。据张静芬《中国古代的造船与航海》第16章记载,黄泗浦原名“黄歇浦”,后流传为“黄泗浦”,距今已有2200多年。

有关黄泗浦的规模,南宋范成大纂修的《吴郡志》称,北宋宣和元年(1119年),两浙提举赵霖,疏浚一江、一港、四浦、五十八浚。黄泗浦乃“四浦”之一。据记载,疏浚后的黄泗浦北通长江,南至太湖,“长七十里有崎,面阔八丈,底阔四丈八尺,深七尺,通役十二万六千九

百余工”,其长度在“一江、一港、四浦”中最长,达70余里,其余江、港、浦皆不过二三十里(见《吴郡志》卷十九《水利》)。据推断,黄泗浦在宋代时,是一条出入江海的重要河道。浦口最宽处90米,距海岸线300米,能通过当时最大的海船。

黄泗浦为出海港的实证,是古黄泗浦遗址的重大发现。遗址距今黄泗浦1000多米。据南京博物院《张家港市古黄泗浦遗址考古成果汇报》,挖掘发现了六朝至隋唐时期的水井、灰沟、排水沟、路面以及唐宋时代的砖砌墙基、夯土台基、木桥、仓廩等诸多遗迹,出土了瓦当、陶器、酱釉器、影青瓷、石佛像等200多件标本。尤其是从一口水井中出土的一面葡萄纹饰的唐代铜镜,相当精美。“别小看了这个铜镜,在唐朝可换一个婢女”,考古专家林留根说。最能证明当年港口繁荣状况的,是从河道打捞上来的数千枚“开元通宝”等钱币。据专家称,这些铜钱有的整串落水,有可能是整箱沉下去的。

2019年3月29日,2018年

度全国十大考古新发现正式发布,黄泗浦遗址入选。专家们得出了黄泗浦遗址曾为繁华出海港、海上“丝绸之路”发源地的结论。

黄泗浦既为重要港口,必然有集镇作为依托。这个集镇又在何处?翻开元代常熟《琴川志》,在“宋元诸浦示意图”上的黄泗浦浦口,醒目标注着一个集镇——庆安镇。清初史学家钱陆灿撰修的《常熟县志》卷五《市镇》,把庆安镇列为第一条。载曰:“庆安镇,去县西北八十里,在南沙乡,滨江,旧名石閘市,宋元丰间改为镇,旧有石门,今废。”由记载可知,庆安镇在宋代以前,乃市肆兴盛、商贾云集的石閘市。

据清康熙《常熟县志》记载,在庆安镇西市梢,有一座建于梁代大同二年(536年)的古寺。《海虞别乘》描述尊胜禅院(北宋大中祥符元年,朝廷赐名净居禅院)云:“寺有瑞石像,铭曰:素台月举,腾光于梵室;妙趾神行,布武于椒殿。”诗人李湛《游净居院诗》:“入门松桂深,清气生人心;霞影迷窗绮,

花光照地金。微风起层阁,初月升高林;中夜魂自健,满空钟磬音”。古黄泗浦遗址除挖掘出寺院旧址外,在明代桥墩里出土了大量刻有“释迦如来舍利宝塔……民安兵戈永息”等文字的铭文砖,证实了佛教建筑的存在。

如此,鉴真在庆安镇停留,寄住尊胜禅院,启航第六次东渡,也就顺理成章了。

被日本人称为“天平之薨”大和尚的鉴真(688年~763年),尽管失败五次,66岁高龄,且双目失明,仍决意东渡。用他的话说,“是为法事也,何惜身命。诸人不去,我即去耳”“我欲求之不得远”。

第六次他从黄泗浦东渡,由日本第十次遣唐使团安排。遣唐使团来中国,有固定的线路。在黄泗浦靠岸,补充给养后,顺长江至扬州,再从陆路奔长安。据记载,753年,鉴真历经一个多月航程,抵达日本萨摩国阿多郡的秋妻屋浦(今日鹿儿岛县川边郡坊津町),于次年(754年)二月到达难波港,带去了佛学、医药、建筑、印刷

等,成了日本的建筑之父、律宗之祖、文化恩人。而随鉴真同行的阿倍仲麻吕(698年~770年,汉名晁衡)则是另一番遭遇。他在华36年,思乡心切。唐玄宗不忍再留,遂擢升其为秘书监兼卫府少卿(从三品),以“使臣”身份返日。不承想,晁衡搭乘的船只,遇狂风后失联,被巨浪裹卷到了安南的疆州。一年半后,全船170多人,仅晁衡等10余人,历尽艰辛,返回长安,完成了一趟真正意义的“文化苦旅”。

代宗大历五年,晁衡殁于长安,终年73岁。鉴真在日传法10年后,面西而化,终年76岁。两人灵魂安住他乡,一个回望,一个远眺。——“故国回首月明中,唯留残梦遗千年。”

“樱花簌簌落经幢,此地曾经有怒流。或自高僧东渡后,许多明月照春江。”千帆过尽的古黄泗浦,成为人间福地。

而今,伴着二胡拉长的蓝色海声,古黄泗浦不再是悲秋客,她正从千年往事中转身,重放异彩——一个占地17.7平方公里、总投资50多亿元的黄泗浦文化生态园,正踏着曼妙的足音,向我们款款走来。

遥望黄泗浦,守望黄泗浦,我们看见了她丰满而又立体的前世今生。

□ 今 雨 轩

擅自改名有损历史记忆

□ 何欣禹

在经历了不小的改名风波后,云南大理巍山的拱辰门终于留住了自己的原名。近日,巍山县文化和旅游局发布通报称,原貌恢复拱辰楼北面城门“拱辰门”字样的设置。此前,大理巍山古城标志性建筑、省级文物保护单位——拱辰楼的基座门洞上方的“拱辰门”牌匾被改为“巍山”,引发大家的关注和质疑。

据历史记载,拱辰楼始建于明代洪武二十三年(1390年),先后经历六次修缮,始终秉承明代建筑风格特点。1993年11月,云南省人民政府公布拱辰楼为第四批省级文物保护单位。2015年1月,拱辰楼发生火灾,城台基座以上木结构部分遭焚毁。此后,当地进行了恢复重建,才有了现在的拱辰楼。

巍山县文化和旅游局对拱辰楼改匾辩称,拱辰楼城门洞北面原设置的“拱辰门”字样为1996年维修拱辰楼时设置,非文物本体;另一方面,为进一步将巍山丰厚的文化遗产资源转化为旅游资源,助力巍山经济社会大发展,才将“拱辰门”更换为“巍山”字样。

不难理解,以“非文物本体”为由更换名称,确实难以令

人信服。文物具有不可再生性,其价值不仅在于文物本身,更在于其所承载和沿袭下来的历史记忆和文化内涵。随意修改名称,便是割断了这种历史记忆和传承。笔者念书时所在的大学就曾因道路改造不得不拆除校门牌坊,尽管被拆除的校门牌坊也并非文物本体,但在全校师生的建议下,校方又在离原址不远处按原貌建起了一模一样的校门,牌坊上的字也悉数还原。对于师生来说,一个校门并不仅仅是一所大学的标志,它更承载了师生们的情感和记忆。同样,对于巍山县来说,“拱辰门”并不是一个沉睡在历史中的名字,而是伴随他们生活的朝夕相处的老朋友。“改头换面”,不仅损害文物本身,也破坏了人们的历史情感 and 记忆。

好在巍山县从谏如流,尊重民意,将原貌恢复原名。涉及文物及当地历史集体记忆的改动要充分听取民意,切不可一味以经济利益为导向,贸然更改。近年来,常有一些地方任意更改地名、景区名、文物名等,往往适得其反,原因就在于忽视了文化遗产资源背后的历史记忆。一座古城想要吸引游客,靠的恰是丰富的历史文化。这不仅由历史本身组成,也由人们的历史记忆所构成。

文化资讯

我国加快建设文物科技创新体系

故宫博物院与北大、敦煌研究院签署协议共同开展文物保护与研究

本报讯 故宫博物院与北京大学、敦煌研究院近日在故宫博物院建福宫花园敬胜斋召开战略合作座谈会并签署战略合作协议,深入开展文物保护与研究、人才培养等工作。

据悉,故宫博物院与北京大学、敦煌研究院三方签署合作协议,将本着“立足长远,优势互补、务求实效”的原则启动战略合作,集合各方优势资源,建立多学科、跨学科协同研究机制,充分发掘现有及潜在的物质与非物质文化遗产资源;共同致力推动我国加快建成文物科技创新体系,在基础研究、重大关键

技术、国产主要装备、标准体系建设等方面取得突破。

同时,三方将鼓励并支持专家学者共同申报国家级、省部级科研项目,参与重大课题攻关;共同策划、组织具有国际影响的文物和艺术展览,共同推动故宫文化研究、敦煌文化研究服务共建“一带一路”,加强同相关国家的文化交流,增进民心相通。

会上,故宫博物院还与北京大学签署共建合作协议,以共建研究中心为平台,合作开展文博人才培养、文化遗产保护研究等工作。(王思北)

两岸创业者看好“民族文创”合作前景

台湾文创产业起步早,大陆文创市场前景广阔

本报讯 如何将民族文化深厚内涵融入文创产业?怎样借助民族文创提升民族文化的认同感?在推动民族文创发展方面,两岸有哪些合作空间?

日前在上海举行的“第三届文心华韵文创高峰论坛”上,两岸文创创业者围绕上述话题展开热议。此次论坛以“民族文创季”为主题,由东华大学校友文化创意产业协会和马克沪文创平台共同主办。

“在发展文创产业方面,中国台湾先行先试的经验可为大陆文创创业者提供借鉴和启示。”醍醐艺术中心联合创始人张俊彦说,民族文创产业前景看好,两岸文创企业可共享资源和市场。

曾主导创办“日月潭花火节”等文创品牌的中国台湾文创学会秘书长郑懿芬表示,文

化来源于生活,文创可带动相关产业的发展。

“民族文化是调动民族认同感的‘钥匙’。华夏民族文化博大精深,有望引领世界文创产业的发展。”郑懿芬说,中国台湾文创产业起步早,大陆文创市场前景广阔,两岸业界应携手拓展民族文创市场。

事实上,两岸文创创业者在民族文创领域已有诸多交流与互动。来大陆发展10年间,郑懿芬曾为多个大陆民族文创品牌和项目提供指导。

2015年2月,由醍醐艺术中心创立的艺术展品牌“佛化万相”曾赴中国台北展出。展览汇聚了近30位西藏传统和当代艺术名家、国家级非遗传承人的80余幅作品,展示了西藏文化传承和艺术发展成就,在中国台北引起热烈反响。(潘 清)