

10月17日~22日,第七届中国成都国际非物质文化遗产节通过830余场活动,将多彩的非遗文化进行展示。围绕“传承多彩文化 创享美好生活”的主题,本届非遗节在推动多彩文化交流、让非遗传承助力乡村振兴、打造非遗传承新路径等方面发挥着积极作用。多彩非遗文化交流,在交流中互鉴,在互鉴中发展。

在不熄的窑火中交融

古代,景德镇集五大名窑之大成;今天,景德镇是世界上手工制瓷体系保存最完备的地方;未来,景德镇依然从传统文化中汲取发展力量

□ 胡振华 沈洋

昌江日夜奔腾,洗去历史的风尘。

窑火生生不息,淬炼活态的传承。

千年瓷都,从“陶民七八,土著三分”的远方走来,书写“匠从八方来,器成天下走”的大气。在交融中发展,在创新中前行,是景德镇陶瓷光耀千年的密码。

10月18日~22日,2019中国景德镇国际陶瓷博览会在景德镇举行,吸引了来自中国、意大利、荷兰等国的近千家陶瓷企业参展和3500多名客商参会。

当前,景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区已拉开帷幕,新的篇章正在绘就。

匠艺互融 在传承中创新

10月19日,景德镇古窑民俗博览区,葫芦窑的窑火再次燃起。从2009年开始,景德镇相继复烧了10余个历代典型窑瓷。

景德镇传统瓷窑作坊营造技艺是国家级非物质文化遗产。“复烧,就是活的传承。我们要在传承中创新。”76岁的国家级非遗传承人、烧窑把桩师傅胡家旺说。

千年窑火不灭,陶瓷文化不息。古代,景德镇集五大名窑之大

成;今天,景德镇是世界上手工制瓷体系保存最完备的地方。未来,景德镇依然从传统文化中汲取发展力量。

在景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设动员大会上,景德镇市委书记钟志生说,加大非遗保护传承力度,体现“原真性、原生态、原文化”,使保护传承见人、见物、见生活。

当前,景德镇以御窑厂遗址申报世界文化遗产为龙头,加快陶阳里历史街区保护利用等一批传承项目建设。同时,引进培育知名陶瓷设计企业,建设国际设计谷,发展文化创意产业。

“我们要把优秀的传统绘画理论、陶瓷制作技艺与当代艺术新的观念结合起来,在传承中创新,提升陶瓷艺术的高度。”中国艺术研究院文学艺术创作学院院长朱乐耕说。

产城相融 在创新中发展

陶溪川是在工业遗产改造中诞生的,在保留老厂房的基础上,“嫁接”了工作室、瓷器店、博物馆、美术馆。这个建筑面积8.9万平方米的文创街区,开业3年来,已帮助1.3万余名年轻人创业,在这里举办的春秋大集迎来了世界60个国家的600余名艺术家。

产业和城市相融是手工制瓷作坊的典型特征。

“目前的陶溪川,只是建了一

种自发对中国陶瓷文化的向往。过去,景德镇外销瓷把中华文化传播到世界各地;今天,“洋景漂”成为传播中华文化的使者。

“我把中国的象征主义引入到了我的作品中,使用竹子、龙、凤凰和莲花等中国文化符号来表达和平。”在景德镇学习交流长达10多年的澳大利亚艺术家戴安娜的作品已在美国、澳大利亚、瑞士等多地博物馆和画廊展出,这些中国文化符号也随着她的作品走向世界。

“洋景漂”在汲取中华传统文化养分的同时,反过来又影响中国陶瓷文化。

每当夜幕降临,景德镇陶艺街就支起一个个摊位,年轻的摊主们销售个性化的茶具、餐具、首饰、摆件等。这些独具创意的陶艺品,令人耳目一新。“毫无疑问,这里有‘洋景漂’的贡献。”中国工艺美术大师刘远长说,文化交融是相互作用的。

未来3年景德镇将投入上千亿元推进152个重点项目。在城市空间建设的同时,植入新的业态,景德镇将构建一个产城融合的新型城市。

文化交融 在发展中互鉴

在景德镇三宝陶艺村,来自美国北卡罗来纳州的贝卡一边创作,一边和与会者交流。

“我可以去英国,也可以去法国创作,语言交流更没有障碍。”贝卡说,但她还是选择景德镇,因为这里有陶瓷原始的模样,有传统的陶瓷文化。每年超过5000名“洋景漂”为景德镇手工制瓷技艺而来,这是

一种自发对中国陶瓷文化的向往。

过去,景德镇外销瓷把中华文化传播到世界各地;今天,“洋景漂”成为传播中华文化的使者。

“我把中国的象征主义引入到了我的作品中,使用竹子、龙、凤凰和莲花等中国文化符号来表达和平。”在景德镇学习交流长达10多年的澳大利亚艺术家戴安娜的作品已在美国、澳大利亚、瑞士等多地博物馆和画廊展出,这些中国文化符号也随着她的作品走向世界。

“洋景漂”在汲取中华传统文化养分的同时,反过来又影响中国陶瓷文化。

每当夜幕降临,景德镇陶艺街就支起一个个摊位,年轻的摊主们销售个性化的茶具、餐具、首饰、摆件等。这些独具创意的陶艺品,令人耳目一新。“毫无疑问,这里有‘洋景漂’的贡献。”中国工艺美术大师刘远长说,文化交融是相互作用的。

打造国际陶瓷文化交流合作交易中心,是试验区的三大战略定位之一。“全面融入‘一带一路’,积极参与感知中国、今日中国等国家文化品牌活动,加快国际陶瓷文化交流中心、凤凰国际会议中心等项目建设。”景德镇市市长刘锋说,景德镇将广泛开展国际文化交流、国际合作办学、国际研学游学等系列活动,为世界文化交流互鉴做出应有贡献。

文化时评

文化传承创新
关键靠人

□ 李广春

文化是一个国家、一个民族的灵魂。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。实现中华民族伟大复兴的中国梦,既包括器物层面的赶超、制度体系的完善,也离不开中华文化的发展繁荣。

文化的主体是人,传承的载体也是人。我国传统思想文化根源在社会生活,是人们思想观念、风俗习惯、生活方式等的集中体现。习近平总书记强调,要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。把“创造性转化、创新性发展”落到实处,关键是要靠人。

靠有担当的文化人。正所谓,“文变染乎世情,兴废系乎时序。”文化要发展,就需要一群有担当的文化人,能够感时运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。他们应该对文化热爱而执着,最懂人民对文化的所需所盼,最会从优秀传统文化中汲取营养智慧,用创意激活经典、融入时代,创作出无愧于时代和人民的精品,在潜移默化中以文化人,在砥砺前行中引领风尚,在润物无声中培根铸魂。既不忘本来,又吸收外来、面向未来,就能让优秀传统文化从过去延伸到未来。

靠有绝技的手艺人。活跃在民间的这批手艺人,正是文化的传承者,让风俗习惯、美食服饰、艺术表演、刺绣雕刻等代代相传。无论是口头文学创作的“吴歌”,还是有“寸锦寸金”之称的南京云锦,无论是被誉为“古代的交响乐”的西安古乐,还是原生态、传千载的民歌民谣,民间的文艺形式跳动着文化传承的脉搏。不可忽视的是,随着城镇化、市场化、网络化等的发展,不少老技艺因种种原因面临着失传的风险,全面落实“非遗”保护政策刻不容缓。

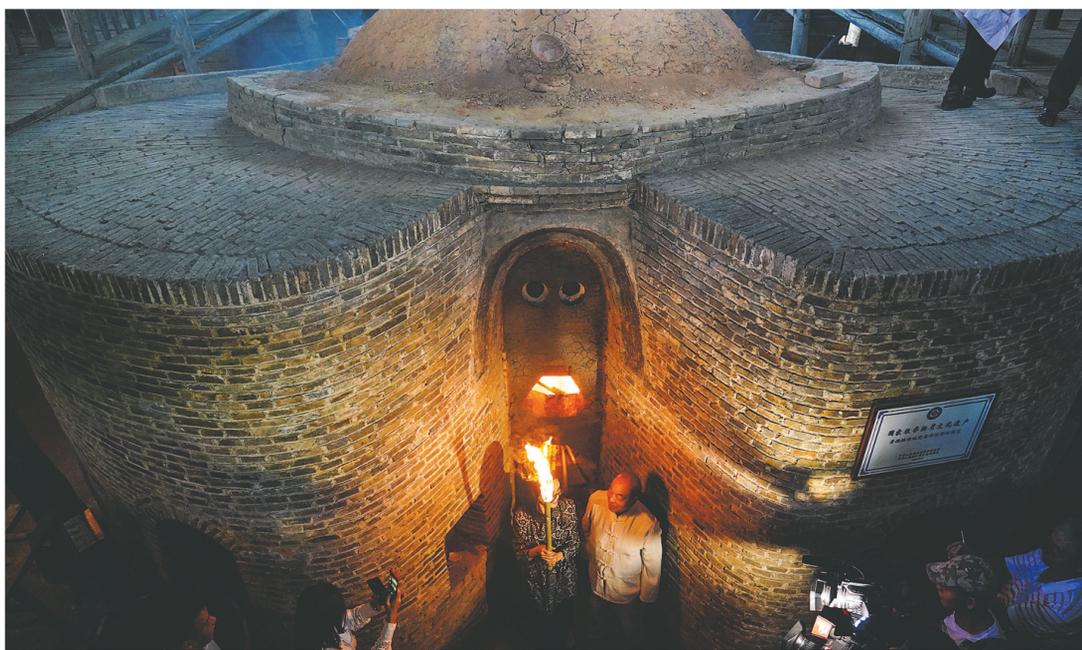
靠有情怀的开拓者。推动文化发展繁荣,要坚持把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一的原则。要善于通过市场化的方式不断发展,把文化融入经济社会发展各个方面,让文化产业成为经济转型升级的有力支撑和经济发展的重要组成部分,离不开文化产品和服务。无论是文化产品的市场开发,还是文化服务的拓展,抑或是为经济发展注入文化韵味,我们都需要善于运用市场化的手段推动文化发展繁荣。

靠有坚守的本地人。优秀传统文化绵延不绝,始终保持着旺盛的生命力,很大程度上得益于一大批为当地文化保护传承出力发声的有识之士。他们有的甘守清贫,为手艺、绝技代代相传殚精竭虑;有的顶住压力,为文物遗存的当下命运奔走呼号;有的倾其所有,为传统文化发扬光大默默奉献。能够坚守的本地人是推动文化发展繁荣的有生力量,懂得尊重他们的首创精神,善于激发他们的创新活力,就能够让文化发展在每个地方找到现实落脚点,使文化成为百姓生活的一部分。

文化艺术编辑部
主任:王志
执行主编:明慧 宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com



当前,景德镇以御窑厂遗址申报世界文化遗产为龙头,加快陶阳里历史街区保护利用等一批传承项目建设。同时,引进培育知名陶瓷设计企业,建设国际设计谷,发展文化创意产业。



景德镇明代葫芦窑复烧点火

我国陶瓷业正是在不断传承中进行创新的。明代葫芦窑吸收了宋代龙窑和元代馒头窑的优点,烧成技艺有了长足进步。如今的陶瓷业将传统技艺与现代烧制理论相结合,让烧制过程及产品质量更可控。图为与会嘉宾与烧窑把桩师傅胡家旺一起为葫芦窑复烧点火。

新华社记者 周密 摄

延伸阅读

古窑复烧奏响泥与火之歌

□ 胡振华 林浩

秋日的一天晌午,阳光洒满景德镇古窑民俗博览区,天工湖边的水碓、码头一片生机,近10米高的“窑神”童宾高擎火把,“陶舍重重倚岸开,舟帆日日蔽江来”的历史气息扑面而来。

博览区广场上人头攒动,陶瓷专家、文化学者、手工业者等相聚一堂,等待着景德镇明代葫芦窑复烧点火。

这是一个仪式。“瓷器之成,窑火是赖。”复烧,是追根溯源,是敬畏传统。

据专家考证,葫芦窑是景德镇制瓷业从元末开始,历经整个明代,乃至清初所使用的一种柴烧窑瓷,

其使用历史长达400多年。葫芦窑分前后两个椭圆形窑室,前室高,后室矮,且前宽后窄,前短后长,形似半个葫芦卧于地面,由此得名。

道路两旁,一堆堆马尾松柴有序地摆放着,摞起半个人高。76岁的国家级非遗传承人、烧窑把桩师傅胡家旺身着白色大褂,手持竹制火把立于葫芦窑外。

12时一过,胡家旺点燃火把,依次交到复烧仪式嘉宾手中。随着一个个火把被投入葫芦窑点火口,火焰喷涌,越烧越旺。一天一夜后,这座葫芦窑烧制的青花瓷等传统瓷器就将出窑……

这是一种宣告。“一城瓷器半城窑。”千年窑火不灭,陶瓷文化不息。

胡家旺与窑炉相伴50余年。他说:“从窑炉的砌筑技术到烧制技术、烧成过程,明代葫芦窑凝聚了古人智慧。”

中国陶瓷业正是在不断传承中进行创新的。明代葫芦窑吸收了宋代龙窑和元代馒头窑的优点,烧成技艺有了长足进步。如今的陶瓷业将传统技艺与现代烧制理论相结合,让烧制过程及产品质量更可控。“复烧,就是活的传承。我们要在传承中创新。”胡家旺说。

景德镇传统瓷窑作坊营造技艺是国家级非物质文化遗产。从2009年开始,景德镇相继复烧了10余个历代典型窑瓷,推进非物质文化遗产的活态保护。近日,景德镇

国家陶瓷文化传承创新试验区建设拉开帷幕,未来3年,景德镇将投入上千亿元推进152个重点项目,重点打造珠山大道陶瓷文化保护传承轴,陶阳里历史街区等5个片区,以及高岭矿山公园等10个能集中体现景德镇陶瓷文化的典型区域。

来自河北石家庄的史建社慕名前来观看此次复烧点火,31岁的他从事陶瓷相关工作。“亲眼看到传统窑炉这样一步步被点燃,我感受到中国陶瓷、中国文化的伟大,这是匠心的传承,这是文化的传承,对我们年轻人来说,需要学习的东西太多太多。”

古窑内,泥与火正在奏响中国瓷器的乐章。古窑外,深秋的景德镇依旧生发着盎然朝气。



景德镇传统瓷窑作坊营造技艺是国家级非物质文化遗产。从2009年开始,景德镇相继复烧了10余个历代典型窑瓷,推进非物质文化遗产的活态保护。近日,景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设拉开帷幕。