



郑盛龙 福建莆田人，厦门大学艺术学院教授，研究生导师，艺术教学部主任，中国美术家协会会员，九三学社中央书画院院委，九三学社福建省委文体委副主任，九三学社闽南书院院长，厦门市思明区文联副主席、协理主席。2001年研究生师从著名的中国画、美术理论家洪惠镇教授。1992年~1993年在中央美术学院助教深造班学习，2014年~2015年中国艺术研究院做高级访问学者，师从当代著名花鸟画艺术大家郭怡琮教授。作品十几次入选中国美协展览，获得过铜奖、优秀奖。作品曾作为重要礼品由厦门大学赠送塔吉克斯坦总统拉赫蒙和国际友人。曾多次应邀参加上合组织中外艺术家作品展，曾分别受到国家领导人刘延东、孟建柱、郭声琨、戴秉国、韩启德等人的接见。作品、论文发表在《文艺研究》《美术研究》《美术》等国家级重要核心期刊物上。

作品被齐白石纪念馆、英国著名 whitworth gallery、美国瑞格林艺术博物馆 Ringling Museum、马耳他大学、菲律宾大学、中国驻泰国大使馆等机构收藏。

作品参加各种大型展览及获奖情况：

2003年《闽中佳实》入选首届北京国际艺术双年展序列展暨“全国当代花鸟画艺术大展”并获铜奖；《七月芒果香》入选中国美术家协会主办的“第十七次新人新作展”；《沉香》入选中国美术家协会主办的“2003年全国中国画年展”。

2004年《雨除芒果香》入选由中国美术家协会主办的“首届中国齐白石国际文化艺术节——全国中青年中国画提名展”并获优秀奖；《七月满树香》获得中国美术馆、中国文学基金会主办的“黎昌杯”第二届全国青年国画展银奖。

2005年《雨后沉香伴斜阳》入选中国美术家协会主办的“长江颂”全国中国画作品提名展；《七月莆阳处处鲜》入选中国美术家协会主办的“首届中国写意大展”并获最高奖——优秀作品奖。

2007年《家门前芒果香》入选由文化部青联美协主办的“中国青年美术家新农村采风展”；《芙蓉花开芙蓉园》入选中国美术家协会主办的第三届全国中国画展；《吉利》参加郭味渠诞生100周年全国中青年中国画展。

2009年《竹林深处》参加中国电影家协会主办的中国金鸡百花电影节首届中国美术家“翰墨飘香”作品展；《秋风吹皱金碧丸》参加中国国家画院“山清水韵”中国画邀请展；《盛世同歌》作品入选庆祝新中国成立60周年——福建当代美术精品大展暨第十一届全国美展福建省作品选拔展。

2010年《同歌盛世》入选锦绣海西福建当代美术(晋京)大展，在中国美术馆展出。

2012年《阳熙照日风在香》入选中国画学会、中国美术家学会中国画艺委会、大同市人民政府主办的“和谐大同——2012全国中国画名家作品展”；《莆阳佳果》《盛世春风》入选由外交部主办的2012年上海合作组织北京和暨国际美术作品展；《阳熙照日风在香》《笑对秋阳香正浓》入选中国画学会、福建省文化厅等单位主办的“河山新貌 盛世丹青——两岸画家画福建”作品展。

2013年《古荔飘香》入选中国文联、厦门市政府主办的2013年“中华情，中国梦”海峡两岸四地艺术家作品展；《春光煦日风带香》《大利图》入选文化部、外交部和北京市政府主办的北京国际艺术展“和平之路”作品展；《励志图》入选中国热带雨林艺术研究院、保利博物馆主办的“凯风和鸣——首届全国中青年花鸟画提名作品展”。

2014年《满园益智香醉人》获第十二届全国美展福建省作品选拔展“获奖提名”；《大利》参加中国对外文化交流中心、北京和平之旅文化交流中心举办的“和谐亚洲国际和平艺术家绘画作品展”。

2015年《益智延年》入选中国文联、厦门市政府主办的2015年“中华情，中国梦”海峡两岸四地艺术家作品展。

2016年《满园益智香醉人》入选厦门市委宣传统战部主办的“美丽厦门——当代美术作品晋京展”；《龙眼》入选中国水墨画院、复文美术馆主办的“啸志歌怀——全国中国画名家邀请展”。

2017年《大利图》入选中国画学会、漳州市委宣传部主办的“全国中国画名家学术邀请展”；《满园益智香醉人》获中国行为法学会、中国美术家协会、中国书法家协会主办的“第四届中国廉政文化书画展——习近平引经据典主题展”优秀作品奖。

2018年《紫气满堂》入围教育部第六届全国高校廉政文化作品大赛。

2019年《吉利万千》入围中国文联、厦门市政府主办的2019年“家国情怀——中华情·中国梦”中秋展演活动；《芒果香》获第十三届全国美展福建省作品选拔展获奖提名。

曾在以下地点举办郑盛龙个人画展：

美国萨拉索塔艺术中心(2009年5月)

北京恭王府(2013年7月)

福建福州画院(2014年1月)

莆田市三清殿(2014年2月)

泰国曼谷中国文化中心(2014年12月)

北京798艺术区盛世天空美术馆(2015年7月)

泓翰美术馆(第十四届亚洲艺术节2015年11月)

山东烟台美术馆(2016年6月)

山东滨州美术馆(2016年4月)

马耳他大学图书馆(2017年11月)

福建仙游县博物馆(2018年2月)

笔墨写意 惬意自如

——郑盛龙国画艺术赏析

□ 李 静

在一个冬日的午后，笔者如约来到郑盛龙老师的画室“云顶听涛”。画室陈设简洁，放置于中间的那一套红木家具让古色古香的意蕴顿时浓重了起来。画室的墙上地上铺满了他最近的习作，生动洒脱，墨彩飞扬。阳光微熏，在茶香的氤氲中，郑盛龙聊起了艺术、聊起了他所热爱的国画……

与国画结缘

就连郑盛龙自己也没有想到，最初把他与画画连在一起的竟然是一位在寺庙画壁画的艺人。郑盛龙出生在福建仙游，这个自古以来寺庙壁画和木雕工艺都很发达的地方，浓厚的民间艺术氛围造就了李霞、李耕等名家大家，也开启了郑盛龙的艺术心灵。那时，郑盛龙的邻居就是一位给寺庙画壁画的艺人，这使他从小耳濡目染，在朦朦胧胧中接触了画画，并从而发生了浓厚的兴趣。1980年，郑盛龙考入仙游师范学校，在那里学习书、画、诗、词，练就了一身扎实的基本功。1985年考入厦门大学艺术学院，全面系统学习国画。1992年，考取中央美术学院助教进修班，得到众多名家的指导。2001年考取艺术学院国画专业研究生，师从著名国画家、美术理论家洪惠镇教授。2014年~2015年在中国艺术研究院做高级访问学者，导师为当代著名花鸟画艺术大家郭怡琮教授。

如今，已与国画结缘30多年的郑盛龙



紫荆花开

在国画创作中悠然自得，乐此不疲。在郑盛龙眼中，国画有着难以抗拒的魅力，“传统中国画的美学特色、‘意象’思维与‘不似之似’的造型观、独有的宣纸色墨，及其背后博大精深的中国文化等都让人深深着迷。”

而在国画众多的表现手法中，郑盛龙又对“大写意”情有独钟。他说：“大写意是最能体现中国文化精神的中国画表现手法之一，贵在其精神境界大、笔墨气魄

大上。以粗阔的笔势、浓淡的水墨，在纵情挥洒中抒写自我真情。用大写意作画整个人感觉挥洒自如、惬意自在。”

执着的追求与由衷的热爱注定郑盛龙将与国画结缘一生。

生活是艺术创作的源泉

“生活是艺术创作的源泉”，这是郑盛龙最坚定的信念。他说，艺术创作的规律必须来源于生活，离开生活的艺术就会成为无源之水、无本之木。他对自己最熟悉的生活有一股强烈的表现欲望，他以特有的情感画了大量以闽南的芒果、故乡莆田的荔枝、校园的芙蓉花等为题材的作品，用笔大气，感情真挚，饱含了对自然对生命和生活的无限深情。“中国画对物态要求很高，要画就要选择一种自己熟悉的东西，与它进行对话、互动，每当这个时候整个人就会沉浸在物我两忘的快乐之中。”

“什么样的画才是好画？”谈到判断画作好坏的标准，郑盛龙认真地说，“一幅好画应该是两个层面俱佳：其一是形而下的层面，包括画工、媒介等；其二是形而上的层面，指的是思想、文化和品格。只有二者俱佳，才是真正意义上的好画，这也是自己一直致力追求的方向，而这又与画家的学识和自身修养紧密相连、密不可分。”与“形而下”相比较而言，郑盛龙更看重“形而上”，“这是作品的魂。‘画，心画也’，中国画一旦失去了道技一体、以道驭艺的艺术特性，笔墨就失去了精神支撑，艺术也就变得苍白无力。”

正是基于这样的认识，郑盛龙的作品力求“文气、正气、清气、盛气”四“气”兼具。所谓文气是指中国传统文化精神，正气是指正义之气，清气是指传统文人画的清高之气，盛气是指阳刚之气(意即作品要弘扬一种健康、阳光、向上的主旋律)。

近年来郑盛龙作品频频入选国家级美术大展并获奖，比如：《闽中佳实》入选中国美术家协会主办的首届北京国际双年展序列展暨“全国当代花鸟画艺术大展”并获铜奖，《七月莆阳处处鲜》入选中国美术家协会主办的“首届中国画写意大展”并获最高奖——优秀作品奖，《芙蓉花开芙蓉园》入选中国美术家协会主办的第三届全国中国画展。

艺术地生活

与郑盛龙相处，你会感到很舒心，率性而为、坦坦荡荡做人是他的生活之“道”。他说自己最欣赏吴昌硕、八大山人等名家，“因为他们画工与人格魅力兼具，希望自己也能做一个像他们那样二者兼具的艺术家”。

作为一位青年艺术家，郑盛龙的生活不仅只有画，还有茶、哲学等。他爱茶，他在氤氲的茶艺中细细品味“雅士”的情怀；他爱哲学，他在思辨的哲理中获得对生活和艺术的真知。郑盛龙就这样潇洒自如地在艺术和生活之间行走，无论画里画外，他都能把“艺术”处理得那么妥帖，那么自在。正如他所言，“艺术就是你的生活方式，就是你在这个世界上认识的一种表达方式。”



吉祥如意



阳春三月



益智延年



大利图