



包辰初 1928年3月生于浙江龙游,1951年毕业于中央美术学院华东分院绘画系,在校深受黄宾虹、潘天寿、林风眠诸位大师教诲。现为中国美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会艺术顾问、杭州政协书画研究院常务副院长、杭州画院一级美术师、中央美术学院华东分院校友美术研究院院委、杭州市西湖国画研究院艺术委员会委员、杭州浙派中国书画研究院艺术顾问、吉尔吉斯共和国国立艺术科学院荣誉教授。曾任《杭州日报》主任编辑、杭州画院副院长、浙江山水画研究会副会长、中国美术学院客座教授。

1989年在日本参加“现代中国画展”“中国优秀画家五人画展”。

1990年~1996年连续六次在中国香港举办个人画展,1994年~1995年两次在中国台湾举办个人画展。

1997年在马来西亚举办个人画展并在马来西亚艺术学院讲学。

2001年在加拿大举办个人画展。

代表作品有《山色空蒙雨亦奇》《春江花月夜》《大自然系列》《大象系列》,作品刊于《美术》《中国画》《新美术》《美术界》《艺术家》《收藏天地》等,入选《中青年山水画家作品集》《中国现代书画家作品集》《中国美术名家作品集》《中国当代绘画》《中国当代优秀画家绘画选集》等。简传与评价辑入《中国美术家协会会员辞典》《中国当代书画家名人大辞典》《浙江当代山水画家名家选论》《世界华人艺术家成就博览大典》等。已出版的个人画册有《中国当代艺术家画库——包辰初画集》《包辰初画选》《包辰初画集》等,且为国内外多家大图书馆所收藏。



涛似连山喷雪来



惊浪奔雷



春江花月夜

浓墨重彩绘就生命之歌

——感悟包辰初山水画

□ 胡炜鹏

浙江龙游县翠光阁的展厅里没有阳光,却充满着温暖。

那是一幅幅画的热度,充斥着整个翠光阁。浓烈的暖色调,金黄的波彩,大气奔放。

这是我第一次见到包辰初的画。当时不知道他是一位已经90岁高龄的龙游人,我只是很好奇,是怎样的经历,才会让这位画家渲染出如此富有生命力的作品。

在看到他画作的那一刻,我有了一种冲动,希望能够走进他,深入地了他的故事。

去年秋天的一个早晨,我应一位友人的邀请,前往包辰初的家中。

友人与包辰初先生是世交,他觉得包辰初的回忆是龙游书画史的瑰宝,他希望我能够整理出来。这既是龙游历史的一份珍藏,也是江南书画史的一种记录。对我个人而言,更是一次学习的机会,我欣然答应。

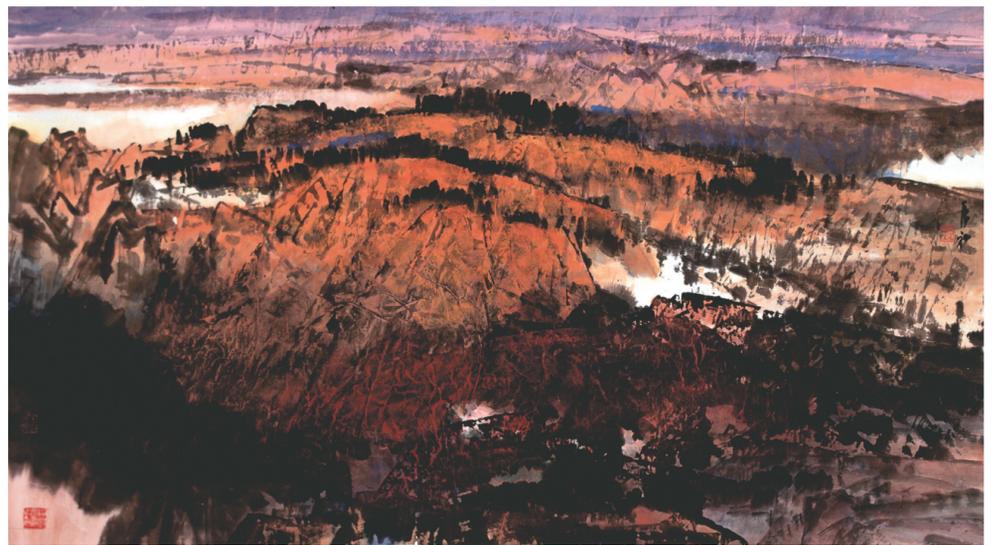
龙游自古以来就有崇尚书画之风,特别到明清期间,龙游商帮的兴起,一些有文化的商人商儒交融,多与文人雅士交往,像戴佩、胡贺,他们与书画名家交往的轶事,至今仍是民间美谈。

清末民国时期,龙游更是出了一位名扬中外的大书画家——余绍宋。在余绍宋的影响下,唐作沛、吴南章、劳泰来在书画界也都颇有成就,世人称之为“龙游四画家”。

友人的父亲是一位丹青名手,与包辰初自小便熟。年少的时候,友人的父亲刘绍棠在龙游开店,包辰初、余勇林、张得善、汪诚一都会到店内一起作画。

这群爱好绘画的少年,先后都得到过余绍宋的指点,现在其中两位——包辰初、汪诚一成为当代知名的画家,龙游人喜欢将他们五人称为“龙游五画友”。

包辰初先生为我们开了门,很热情地说:“欢迎!欢迎!”先生声音洪亮,气色很好,完全看不出已经是90



秋山远望

高龄。这是我第一次走进包辰初先生的家中。满眼处,皆是画。如此氛围之中,我与先生面对面,单独相处。先生向我讲述他学画、画画精彩故事。

1928年,包辰初先生出生的那年,正是中国多事之秋。先生的父亲包健中是位有梦想的人,可惜为了家族较早地中断学业,留在龙游益丰绸布庄当了职员。

包辰初出生,让包健中看到了梦想延续的希望。他看到包辰初爱好画画,就将包辰初的画拿给自己的叔父包鹤年看,包鹤年觉得包辰初很有天赋。他们又一起把包辰初的画给余绍宋看,在得到余绍宋认可后,包健中就一直支持包辰初的画画梦想,直到包辰初考入杭州的中央美术学院华东分院绘画系(中国美术学院的前身)。

包辰初从中央美术学院毕业之后,当过教师、做过报社的美术编辑,退休之后,他潜心创作,在色墨世界里逐渐挥洒出了自己的一片天空。

包辰初从最初的《介子园画谱》入手,得到叔祖父包鹤年和龙游四画家的指点,1951年进入中央美术学院华东分院深造,师从黄宾虹先生处探寻现代山水画的内涵,从潘天寿先生处领悟笔墨取作的妙处,从林风眠先生处传承了创新画风的灵性。他绘画的特殊敏锐和不凡笔法一直备受师生关注,毕业之后,他又以长期的勤奋和不断地探索,终于在经历漫长与痛苦的裂变后,使画品渗透出了一种属于他自己独特的具象美感。

我在包辰初先生的家里,看到许多画册,有省文联主编的、有西泠印社编印的……包辰初的位置基本排在前几位,有些甚至将其排在首位。先生笑着对我说:“那都是因为年龄的缘故,我岁数大,他们让我排在前面。”他的这份谦虚让人动容。

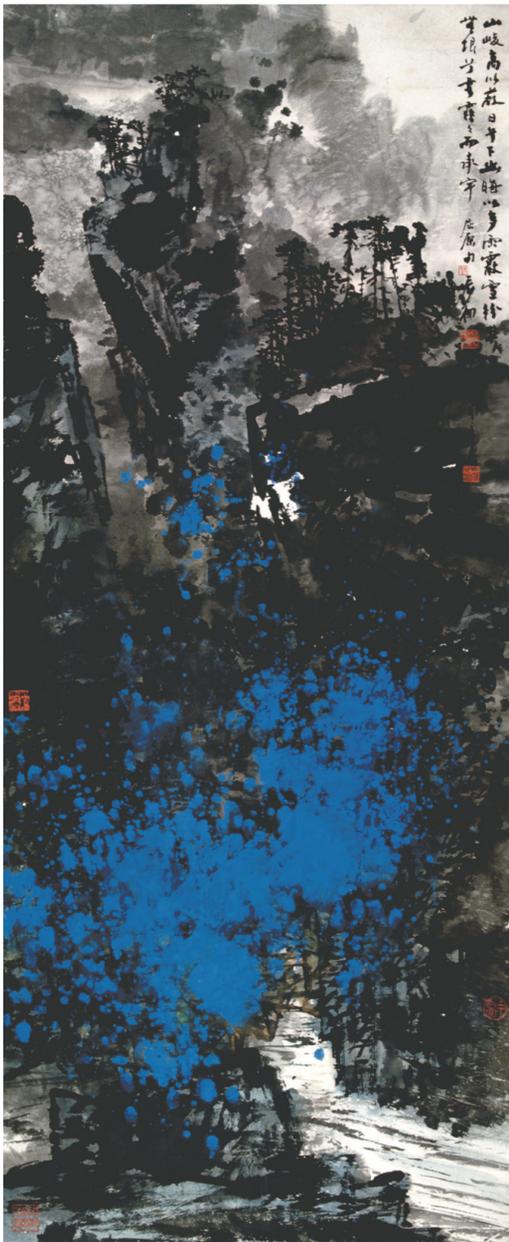
与先生交流,我最感动于他对家乡的关心和支持。他跟我说,只要家乡龙游用得到,他就会义无反顾支持

家乡建设。对龙游的画家,他关怀备至,邱云飞的桃源书社、李红的龙游竹海书画院、胡旭东的姑蔑书画院……这些书画院社请他,他都愿意担任顾问或名誉院长。他曾在多年前摔伤致使腿脚行走很不方便,但他仍会为这些院社的成立仪式站台。正如他自己所说:我希望龙游的东南西北中都有画院,这样就能培养出更多优秀的年轻画家。

在一个夏季的黄昏,我沿着包辰初先生的述说,行走在龙游古老的巷口,感受着他那浓烈的故乡深情。

我看到了小井巷、保健巷、挑水巷、旌忠坊……那些狭长的小道,仿佛就是他的深邃人生;那些幽暗的灯光,仿佛就是他的绚丽色墨;那些上了岁数的人,站在那些时间的门前,向我微笑着点头,淡然、安详,仿佛就是先生那一幅幅色彩浓烈的图画。

若时光能缓,我愿长驻于包辰初先生的画前。



屈原诗意



春泉



朝晖