

# 让国际非遗创意产业园蝶变新生

成都市青羊区以“国际非遗+”为目标路径,从供需两端精准着力,推动成都国际非遗创意产业园从原来单一“非遗博览”到3.0版“人、城、产”一体化产业功能区转变

□ 本报记者 何子蕊

位于成都市青羊区的成都国际非遗创意产业园,是四川省唯一国家级文化产业园区,也是“国际非遗节”的永久举办地。

自2017年7月成都市产业发展大会作出规划建设产业功能区的战略决策以来,青羊区依托“以总部经济为引领,突出金融、文博、商务三大主导产业建设产业功能区”的发展规划,以提高功能复合率、宜居宜业度为导向,以“国际非遗+”为路径,创新推动成都国际非遗创意产业园从原来的单一“非遗博览”向“人、城、产”一体化相融合的3.0版产业功能区转变。

“一个产业功能区就是若干城市新型社区”。如今,依托成都国际非遗创意产业园,一个集“吃、住、行、游、购、娱”于一体的多功能复合的“国际非遗+”产业生态圈已初具雏形。

## 精准着力 打造“国际非遗+”超级IP

2019年10月17日,第七届中国成都国际非物质文化遗产

节盛大启幕,近90个国家、地区和国际组织,1100多个非遗项目,5600余名代表共襄盛举,承接地依然是国际非遗节永久性会址——位于青羊新城核心区的成都国际非遗创意产业园。

在很多年前,“国际非遗”就成了这里的独特标签。

在成都的产业功能区建设向3.0版进化之时,“文博青羊”发力文创产品,少城国际文创硅谷应运而生,成都国际非遗创意产业园被纳入其中,驶向产业化发展的快车道。

以“国际非遗+”为标签,成都国际非遗创意产业园在成都乃至全省的地位都很特别,这是因为,成都是目前为止四川省唯一的国家级文化产业示范区,适合成为区域发展所需要的集度假、旅游、文化、生态、创意及产品的文旅集聚地。

园区以“国际非遗+”为核心,遵循“唯一性、长效性、国际性”原则,以文旅品牌跨界及国际非遗创新为园区特色,带动文创、旅游、演艺、音乐、会展、商业、娱乐等领域融合发展,形成特色产业生态链,构建集

“文、旅、产、商”一体化的城市文化体验核心区,打造全国唯一以“国际非遗+”为超级IP的城市文创跨界度假区、城市微旅游目的地。

同时,园区将发展带动城市区域化发展,为成都市构建美丽宜居公园城市提供核心源动力。

## 逻辑转变 建设形成新的城市单元

建设、发展产业功能区要聚焦从“产城人”到“人城产”的逻辑转变,成都国际非遗创意产业园紧紧抓住了这一点。据悉,遵循产业功能区发展统一规划布局,青羊区按需引导产业人群、园区空间、生活场景和生态环境在新城和源城区域科学分布、有机融合,致力于将成都国际非遗创意产业园打造成新的城市单元。

“未来,游客可以两三天不出产业园区。”成都国际非遗创意产业园相关负责人介绍说,这里将成为集吃、住、游、购、娱于一体的一站式跨界度假区;以文化品牌跨界和场景体验式消费为主导的多业态复合功能的文旅目的地。

据悉,以这个目标为指引,目前,园区的建设进程顺利:园区总占地1780亩,规划建设用地为597.31亩。其中,一期项目已建设完成五洲情、世纪舞、西城事、时空旅4个主要组团,建成规模约为34万平方米。

五洲情组团是高端酒店区域,拥有400套客房的国际品牌五星级酒店及大型会展会议空间。世纪舞组团主要功能为博物馆、博览空间及体验型商业,囊括儿童世界、数字竞技中心、品牌潮店;西城事组团主要功能为集高端生活方式体验、主题婚庆蜜月度假和多功能文创剧场为一体的生活美学引力场,布局影视产业基地、婚尚旅拍等;时空旅组团正在建设中,将成为影音艺术梦幻秀中心和超时空音乐公园。

下一步,成都国际非遗创意产业园二期、三期也即将提上日程,二期建设用地208.5亩,规划可建设规模约为43.98万平方米;三期规划可建设规模约为38.11万平方米。

## 产业协同 建设国际非遗产业生态圈

国际非遗+时尚、国际非遗+旅游、国际非遗+科技、国际非遗+影视……成都国际非遗创意产业园有着自己的“两图一表”,严把产业细分领域、企业项目招引准入,促进产业链耦合和生态圈形成,发展步伐坚实而稳定。

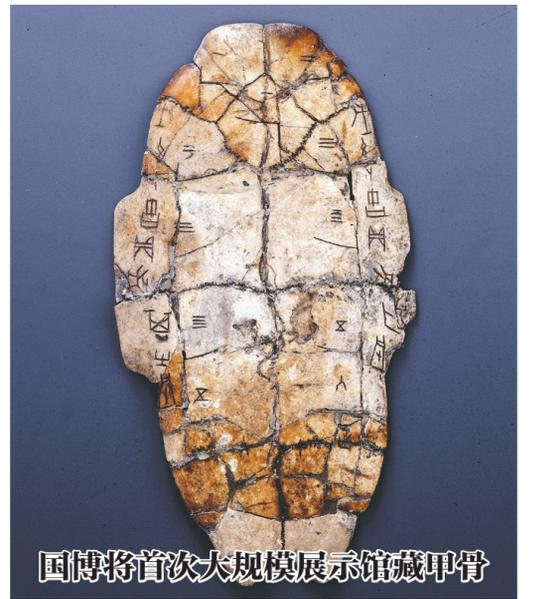
2019年7月,第一届国际吉祥物大会(CIMC)及发布会在成都国际非遗创意产业园召开,熊本熊等萌宠现场放大招,在成都刮起一阵吉祥物旋风。接下来,成都国际非遗创意产业园将写好“吉祥物”文章,从2020年-2023年,将推进创新中心、节目制作、线下体验馆、IP运营建设,打造完整的产业运营体系,成为国内首屈一指

的吉祥物旅游目的地。

国际非遗+时尚,成都国际非遗创意产业园与《时尚新娘》一拍即合,准备共同合作非遗嘉年华以及各类延展活动。第一年完成合作进驻和前期项目招引;第二年以西南婚拍基地、婚尚嫁衣设计研发中心、婚尚产业培训基地等项目为牵引,预计招商引入优质资源和企业10家,年产值3.5亿元;第三年再增加10个项目和企业的招引,预计年产值在4亿元~5.5亿元……时尚致爱CEO、《时尚新娘》主编冷雨璇与团队近期正在成都国际非遗创意产业园忙碌,除了第七届成都国际非遗节的事,她与成都国际非遗创意产业园还将婚尚与非遗精准结合,更详细的发展规划已经落实到纸质层面。

近年来,成都国际非遗创意产业园的国际非遗+影视、国际非遗+文娱初现成效。如果你稍微细心一点,就可以发现,在地铁非遗博览园站时常有口播提醒:“由于车站人多拥挤,参加音乐节的乘客,可以提前购买返程票。”据不完全统计,成都国际非遗创意产业园2019年已承接举办音乐、影视、演艺、体育等领域节会活动50余场,吸引人流超50万人,北京摩登天空、深圳兄弟时光等品牌厂商与园区已经成为深度合作合作伙伴。

近期,北京欢娱影视文化有限公司董事长李黎也和团队在成都国际非遗创意产业园忙碌。按照规划,最快在2020年元旦,她与成都国际非遗创意产业园的合作项目将正式启动。“在全国范围内,现在还缺一个专注于现代戏的一站式影视基地。”李黎说,“未来,我们还会与进园区拍摄的剧组来个约定,外景尽量在青羊区完成,在我们的合作规划里,这个影视基地的辐射范围还将更广。”



国博将首次大规模展示馆藏甲骨

为纪念甲骨文发现120周年,“证古泽今——甲骨文文化展”将于10月22日亮相中国国家博物馆,展出近190件甲骨、青铜、玉石、书籍实物,这将是国博首次大规模展示馆藏甲骨。图为计划展出的殷无咎全甲刻辞。(中国国家博物馆供图)

今雨轩

## 数字技术让“诗和远方”融为一体

□ 彭健

据报道,相关统计数据发现,刚刚过去的国庆黄金周,全国接待游客7.82亿人次,同比增长7.81%;实现国内旅游收入6497.1亿元,同比增长8.47%。消费市场火热,特别是文化旅游方面更是精彩纷呈。

随着文化和旅游部组建以及《关于促进全域旅游发展的指导意见》等国家层面政策出台,文化和旅游深度融合开启了新篇章,“诗和远方走在一起”。文化和旅游融合是努力方向,“互联网+”是时代背景,如何能抓住这些“一部手机走天下”的互联网原住民?数字技术、互联网文化之于文旅融合的价值不言而喻。这也是不少地区与互联网企业加强合作的重要原因。

许多地方都拥有丰厚的传统旅游资源、丰富的自然景观和多彩民俗文化,但要想把这些资源系统呈现给游客,让游客“点菜”“打卡”,离不开数字技术的帮助。鉴于过去旅游产业的粗放式发展,产生的一些问题也难以得到妥善解决,譬如游客遇到宰客等行业乱象,若不能降低投诉成本,肯定会大大降低满意度并影响当地风评。而今,借助App,一些地方通过旅游服务集成云端,大大降低了出游的门槛,游客可以采取各种方式投诉和退货,5分钟内即得响应。此外,该软件还涉及餐饮、酒店、交通、景区等诸多垂直领域。

这只是积极拥抱技术以促进发展的一个小例子。从更广阔视野看,5G、大数据、云计算、人工智能等数字技术的创新应用,将重构文旅产业供应链,构建全新的旅游生态,有效开发文化旅游资源,催生文旅融合新业态。《2019中国文旅融合数字创新发展报告》显示,60%的受访游客认为数字经济会成为未来文旅产业的主要发展方向和增长点。特别是在90后和00后已成在线旅游消费主力的背景下,数字技术赋能传统旅游产业更是必须为之。因为,“旅游新人口”是互联网原住民,互联网文化、数字文化是他们成长的环境,互联网表达、数字化呈现是他们认同的方式。

《光明日报》发表评论认为,任何人都不能躺着走向未来,创新永远是发展的核心要义。近年来,“数字故宫”“数字敦煌”等工程带来的文物保护性修复和沉浸式体验,就吸引了众多年轻人,让传统文化宝藏焕发新机。这份文旅融合带来的惊喜,“互联网+”释放的能量,同样也让许多城市和景区盆满钵满。“十一”黄金周,因电视剧《都挺好》火起来的苏州同德里,因房屋色彩文艺成为“网红打卡地”的重庆石井坡“五彩楼”,因实景演出项目多而爆红的大宋武侠城等,都吸引了众多游客。

日新月异的技术,正在成为文旅融合的“发动机”,让文化和旅游更好地融为一体。文化因旅游产业发展而得到提升,文化价值与产业价值也逐步统一起来。

文化资讯

## 粤港澳大湾区文学笔会启动

本报讯 “粤港澳大湾区文学笔会”10月15日在京启动。活动邀请国内知名作家、评论家赴广州、深圳、珠海等地进行采风、交流、创作活动,走进粤港澳大湾区建设一线,推出反映粤港澳大湾区建设生动实践的作品,助力粤港澳大湾区文化圈建设。

粤港澳大湾区建设是重大国家战略。中国作协副主席李敬泽表示,粤港澳地相近、人相亲,语言同源、文化同宗,文化共融前景广阔,文化合作得天独厚。大湾区建设的生动实践,为文学创作提供了鲜活素材。希望通过文学笔会,作家评论家能够寻找到文学创作素

材和灵感,让现实生活与文学创作协奏交响,催生出生伟大文学作品。著名作家评论家王蒙、张抗抗、孟繁华、贺绍俊、叶兆言、格非、毕飞宇、李洱等参加了启动仪式和文学座谈。

此外,为鼓励、支持、推动创作出版更多无愧于时代的优秀作品,由广东省委宣传部组织,广东省出版集团、南方出版传媒股份有限公司、花城出版社共同推出“花城文学高地”计划。具体措施包括:提高优秀作品稿酬标准,助力优秀作品出版等,推动富于岭南文化特色和反映粤港澳大湾区火热建设实践的优秀文学作品不断涌现。(史竞男)



## 探访洛阳应天门遗址博物馆

近日,隋唐洛阳城国家遗址公园应天门遗址博物馆正式开放。应天门遗址博物馆以仿唐式建筑群为依托,馆内集应天门遗址展示、文化科普等于一体,成为人们了解隋唐历史的好去处。图为,一名游客在隋唐洛阳城国家遗址公园应天门遗址博物馆内参观。

李安摄

《9版》

# 奋力书写中华民族新史诗

纪录片《希望的田野:拉林河畔》《绿水青山》等聚焦普通百姓生活,全方位展现当代中国人生活状况和精神状态;电视剧《鸡毛飞上天》《大江大河》等具有历史厚重感和现实关怀,表现了普通劳动者在逐梦圆梦中的成长故事、创业经历、奋斗奇迹;网络文艺作品《复兴之路》《大国重工》等反映时代精神,贴近人民生活,展现出新时代美好生活需求不断增长中出现的图新景、新风尚……

文艺舞台的聚光灯,一旦对准了千千万万人民大众,时代的画卷就格外生动逼真。文艺工作者只要与人民同在,就一定能够获得无穷的力量。

巍巍蒙山高,亲亲沂水长,我们都是你的儿女,你是永远的爹娘……9月26日,民族歌剧《沂蒙山》唱响国家大剧院,生动讲述沂蒙革命老区党政军民水乳交融、生死与共的革命历史,观众反响热烈。

为创作这部戏,剧组多次赴沂蒙老区采风和体验生活,深入了解沂蒙故事、沂蒙精神、沂蒙风土人情、民歌民谣,感受传统戏曲及民间音乐、表演的艺术魅力和浓浓的乡土气息。“沂蒙山,是人民军队胜利

的靠山!沂蒙山,是军民同心的不朽丰碑!”导演黄定山告诉新华社记者,“我们在《沂蒙山》的创作中,重视向传统的民族歌剧艺术学习,把歌剧艺术的根须深深地扎在民族文化的沃土之中。”

波澜壮阔的新时代,呼唤着广大作家艺术家自觉与人民同呼吸、与时代共命运,用饱满的笔墨讴歌人民,以多彩的作品反映时代,以深刻的思辨引领风气,激发向上向善、同心筑梦的精神力量。

## 彰显文化自信、凝聚奋进力量

“我的话语多得可写成一部长历史,我的话语多得可组成一片星河,但说得最多最动情的便是:这一刻,我的心田流露着自豪!这一刻,我的眼里溢满着骄傲!这一刻,我要大声唱啊:我爱我的祖国!”

观看大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧 中华儿女》后,一位观众的留言,道出亿万中华儿女的澎湃心声。

从纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》、庆祝中国共产党成立95周年音乐会《信念永恒》,到庆祝改革开放

40周年文艺晚会《我们的四十年》、庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》,近年来,围绕党和国家重要时间节点举办的一系列重大文艺活动,以充盈爱国情怀、民族气概、英雄气节的强大正能量,奏响民族复兴路上一个又一个强音。

举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园,是当代中国文艺的崇高使命。弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量,是新时代文艺工作者的神圣职责。

不久前,第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖作品揭晓。涵盖电影、电视剧(片)、戏剧、广播剧、歌曲、图书等门类的73部作品,充分反映了近年来全国文艺产品创作生产的最新成果,描绘出新时代的精神图谱——

入选作品中,既有《换了人间》《必由之路》《信仰者》等对国家历史进程的艺术化展现,又有《小岗新传》《小村微信群》《那座城这家人》等对基层生活的生动抒写;既有《我们都是追梦人》《点赞新时代》《我不是药神》等广受群众欢迎的口碑之作,又有《流浪地球》《王贵与李香香》等创新作品类型的突破

之作,更有像《十八洞村》《海边春秋》《港澳大桥》等一系列反映十八大以来历史性变革的现实题材作品。这些作品从不同角度讲述了精彩纷呈的中国故事,彰显了昂扬向上的中国精神。

文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。广大文艺工作者高扬社会主义核心价值观的旗帜,努力把社会主义核心价值观生动活现地体现在文艺创作之中。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。广大文艺工作者坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范,使文艺创作不仅有当代生活的底蕴,而且有文化传统的血脉。

从《记住乡愁》《我在故宫修文物》《国家宝藏》《如果国宝会说话》等一批弘扬优秀传统文化的电视节目品牌广受欢迎,京剧《廉吏于成龙》、昆曲青春版《牡丹亭》、晋剧《傅山进京》、豫剧《焦裕禄》、秦腔《西京故事》等多部戏剧力作叫好叫座、一票难求,到全国范围内推进戏曲进校园、进乡村,满足基层群众精神文化需求……近年

来,中华优秀传统文化已经深深融入社会生活、百姓日常,潜移默化涵养民族气质、筑牢文化自信。

博观而约取,厚积而薄发。中华民族之所以历经数千年而生生不息,正是得益于这种见贤思齐、海纳百川的学习精神。

2019年5月,在达·芬奇逝世500周年纪念的日子里,吴为山的雕塑《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》被意大利艺术研究院收藏,成为继亨利·摩尔、罗丹等雕塑大师之后的首位中国雕塑家作品。

意大利艺术研究院雕塑学院院长安东尼奥·第·托马佐说,我们看到艺术家超越地理和文化的界限,对人类历史含义的一种追求与探索,以及由此而来的对人类共同命运的思考。

各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。看上去是关于美的创造,其后面是文化交融、文明互鉴,这是中国艺术家的理想,也是中国艺术在当代发展中应有的理想。

习近平总书记指出,中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。

抬望眼,新时代史诗般的实践,必将催生史诗性巨作。