

2019年是粤剧、南音、黎族传统纺织绣技艺、《格萨(斯)尔》等25个非遗项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录、急需保护的非物质文化遗产名录10周年。截至目前,我国有40项入选联合国教科文组织非遗名录名册项目,总數位居世界第一。经过10余年,这些项目在申遗成功前后的保护传承情况如何?积累了哪些保护经验?发展还面临哪些困难?

时代在歌声中前进

何鼎鼎

最近,一批新出炉的主旋律歌曲又与听众见面:《我们都是追梦人》《复兴的力量》《时代号子》《和祖国在一起》《青春跃起来》……内容各有侧重,词曲风采不同,但无一例外,都唱出了这个时代的关注。

诗歌合为事而作。主旋律歌曲之所以称为“主旋律”,因为它总能发出时代的强音,击中人心的“最大公约数”。“千山万水,奔向天地跑道;你追我赶,风起云涌春潮”,这是《我们都是追梦人》描摹的小康路上的奋进场景;“汗也不白流,累也不白受,实干才能出成就,谁也别吹牛”,这是《时代号子》对实干兴邦最质朴的歌咏;“如果不曾长路跋涉,怎知道道路曲折?如果不是跨越江海,哪知道前途壮阔?”这是《乘风破浪再出发》对奋斗历程的回首,对“两个一百年”壮阔征程的展望。让每一首歌激发中华民族伟大复兴的行动力量,就能把我们赤诚的心、火热的爱汇入时代的大合唱。

一代人有一代人的胸臆,一代人有一代人的旋律。今天,即便虚拟现实等技术带来综合感官体验,我们依然需要歌曲这种最古老的媒介,依然需要以最直接的方式,向山河致敬、为奋斗高歌、为人民喝彩。上世纪40年代,是一曲《南泥湾》,让“艰苦奋斗、自力更生”的精神品格传遍大江南北;上世纪60年代,是一曲《边疆处处赛江南》,赞美了兵团屯垦戍边的累累硕果;上世纪80年代初,是一曲《在希望的田野上》,唱响西村纺花、东港撒网、北疆播种、南国打场,歌颂了农村生产力的极大解放。今天,新一代音乐人笔耕不辍,继续写下《脱贫宣言》《金不换银不换》等歌曲,宣示着全面小康“一个都不能少”的决心,书写着对绿水青山的守望。

山川河流稻香,乡关家国故园,主旋律歌曲的底色是爱国。3年前,有人在香港大学演讲,问及大家的启蒙歌曲,听众席上,先飘来几个微弱的音符:“一条大河波浪宽……”没想到,全场很快齐唱起《我的祖国》。脱口而出的,不仅是共同的文化记忆,更是对这个国家发自内心的身份认同。正所谓“言有尽而意无穷”。很多时候,语言有表达的边界,歌声更能交心也能暖心。呼唤更多打动人心的作品涌现出来,让它们口口相传、代代相传,成为人心的润滑剂,成为情感的黏合剂。

歌以咏志,我们绝不能小觑一首歌中蕴藏的时代力量。去年,深圳博物馆收藏了歌曲《春天的故事》创作手稿。这首歌词是1992年12月,作词人蒋开儒一气呵成写就的。蒋开儒受《东方风来满眼春》一文影响,下海闯深圳,很快将所见所闻倾泻笔端;《春天的故事》一经传唱,又鼓舞激励了无数改革开放的弄潮儿;今天,中国特色社会主义先行示范区建设再次选择了深圳,改革开放继续书写着伟大且激动人心的乐章。春天的故事,唱出了一曲新词。

时代,在歌声中前进。迎接新中国成立70周年的喜庆时刻,面对诸多历史性成就与历史性变革,我们完全也能够唱出今日中国的底气与志气,唱出继往开来的中国精神与中国气派。就像《乘风破浪再出发》所唱的那样:沧海横流,这是中国;海纳百川,这是中国。

文化艺术编辑部
主任:王 志
执行主编:胡慧 宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com

邱春林

中国传统工艺美术历史悠久、品类繁多、技艺精湛、特色鲜明,它体现了广大人民群众智慧和创造力,是非物质文化遗产的重要组成部分。回眸新中国成立70年来的光辉历程,我国传统工艺美术无论形式还是内容,都在有效传承的基础上实现了全面发展,并在服务社会主义经济与文化建设方面发挥了独特作用。

特别是面对传统工艺日渐式微的现状,工艺美术振兴走在了传统文化复兴的前列,堪称居功至伟。仅就工艺美术的行业发展史而言,70年来,新中国工艺美术完全扭转了晚清以后百余年的衰落局面,不仅保持了中国工艺美术的文化特质,而且在工业化的全球性浪潮中,保持了健康、可持续发展的活力,甚至毫不夸张地说,在整个工艺美术的历史长河中特别耀眼。

生产模式转变 内在品质提升

新中国工艺美术是在百工失业、百业俱废的局面下逐步发展起来的。自1949年新中国成立至1956年底,工艺美术经历了合作化运动。在这一时期,私营小手工业者经过社会主义改造后,进入计划

经济体制下的全民或集体所有制企业中,原本流离失所的老艺人得到政府的关怀和扶持,重新操起手艺,带起了徒弟。随着“小、散、乱”生产方式和运营方式的逐步改变,上世纪60年代初,工艺美术开始转向大集体、规模化、现代化的生产模式。为了顺应新中国工业化的进程,全国各省市区先后成立了工艺美术研究所,规模较大的企业内部也设立了研究机构,工艺美术的技术革新和造型设计得到鼓励,手艺人与科技人员合力开展技术攻关,使传统手艺与现代工艺耦合到一起。

当时,现代检验检测技术的普遍应用,也极大提升了产品的内在品质。在保证关键工序为手工生产的同时,现代电动机械工具在雕刻、织造、陶瓷等品类中得到应用,大大减轻了从业者的劳动强度,提高了工作效率。同时,各种新材料及表面处理技术也在纺织、印染、髹漆、家具、金属工艺等领域应用自如,产品花色品种日新月异。可以说,伴随新中国工业化进程,工艺美术生产力得到空前解放,为社会主义建设换取了数量可观的外汇,有力支援了国家重工业和轻工业的基础建设。改革开放后,随着国家在政策、资金、贸易出口、外汇管理等

方面的一系列鼓励措施出台,外向型的工艺美术行业得到进一步推动,不断扩大再生产,工艺美术经济和文化均呈现出繁荣景象。而当国家统购统销政策有所松动后,工艺美术的乡镇企业随之崛起,不仅解决了城乡就业问题,还使工艺美术的专业化生产遍布城乡社会。

锐意改革 人才辈出

新中国工艺美术的巨大进步还表现在对社会主义新人的塑造方面。随着手艺人成为工人阶级队伍中的一员,其精神面貌焕然一新。他们不仅不再保守技术秘密,乐于接受没有人身依附的师徒关系,并且积极在厂内厂外相互观摩、交流技艺,进行联合攻关。公有制加上集体化的生产方式创造了技术民主化的氛围,既有利于技术竞争和艺术创新,也有利于老艺人减少保守思想,降低年轻一代学艺成材的风险和成本。正因如此,新中国工艺美术行业人才辈出,不仅老艺人发挥了传帮带的积极作用,年轻一代也抓住了巨大的成长机遇,他们不仅接受了传统技艺的熏陶,还广泛学习现代美术知识,有的还接受了学院美术教育。

从1979年开始,国家工艺美术行政主管部门和相关社会团体开始

表彰优秀手艺人,授予他们“中国工艺美术家”的荣誉称号,后来改名为“中国工艺美术大师”。截至2018年,“中国工艺美术大师”共进行了七届评审,表彰人数为541人,他们中绝大多数是新中国培养起来的创新型工艺美术人才。

1997年国务院颁布了《传统工艺美术保护条例》,对那些具有百年以上传承和发展史的手工艺进行保护,各省市区也针对《条例》陆续出台了更为具体的保护措施,部分省份还明确为传统工艺美术划拨年度专项保护资金。在经历了三五年生产停滞期之后,市场经济自然催生出的民营和个体工艺美术企业如雨后春笋般涌现,它们逐步成为适应市场经济环境的工艺美术生力军。据统计,从1990年~2000年,全国工艺美术企业法人单位成立了2.5万个,是改制前总数的5倍之多。手艺人捡起工具重新回到纯手工生产方式,他们重视个人声望和荣誉,重视产品的独特性、地方性和艺术性。同时,始于上世纪90年代的工艺美术品收藏风,也使得工艺美术外销型经济逐步转为以内销为主。

以创意推动 为产业赋能

进入21世纪,受国内经济形势大好的鼓舞,工艺美术生产快速进入鼎盛时期。在1979年,我国工艺美术全职人员仅49万人,1983年繁荣期也只有62万人。体制改革10年之后,工艺美术行业增长迅猛,2004年全行业从业人员增至160万人,到2006年则突破258万人。从2002年~2012年,中国工艺美术的生产和销售迎来一个罕见的“黄金十年”,年产值超越万亿元大关。国内消费市场的巨大潜力也被开发出来,工艺美术企业开始形成聚集区,如我国出现世界上最大的单体陶瓷市场和最大的玉雕产区、古典家具产区、木雕产区、刺绣产区、水晶产区等等,年生产总值在亿元以上的工艺美术产业聚集区遍布全国各地,东阳木雕、仙游桥头镇家具、新华村银饰、镇湖刺绣等年产值在10亿元甚至百亿元以上的工艺美术名镇、名区、名村也涌现出来。

壮丽70年·奋斗新时代



全国美展综合材料绘画展在宁波举办

9月16日,第十三届全国美术作品展览综合材料绘画展在浙江宁波美术馆举行,共展出293件(幅)作品,展示了当今中国综合材料绘画的新趋向和新成果。图为观众在欣赏参展作品《九牛图》。

新华社记者 王小川 摄

延伸阅读

七十年红色连环画 几代人温暖爱国情

“红色故事绘——连环画里的新中国70年”展览让连环画爱好者们流连忘返

李锦云

“我想,我们的连环画是一位美丽天然的使者。她翩翩然地招着手,引着孩子们、青年们与所有的人们跟在她身后,迈进一座座殿堂的大门。”正如著名剧作家曹禺所说,近日,连环画引得大朋友小朋友们来到了北京天桥艺术中心,在这里,由北京市西城区委宣传部、西城区文化和旅游局主办的“红色故事绘——连环画里的新中国70年”展览活动正在举办,并将持续至10月15日。原版书、电子书齐亮相,50余幅原画稿,线上线下互动……精彩的展览和互动活动让连环画爱好者们流连忘返。

一本本精美的小人书记录了新中国70年的社会变迁,生动再现了共和国发展过程中的点点滴滴,构成

了一部内容丰富且辉煌灿烂的壮美历史画卷。

连环画是我国独有的传统艺术,其源头可以追溯到汉朝的画像石、北魏的敦煌壁画等,在宋朝印刷术普及后最终成形。新中国成立后,连环画艺术迎来空前繁荣。这一时期,连环画作品充实着人们的文化生活,不仅是青少年的重要课外读物,也是许多成年人文化娱乐的重要内容。一大批优秀的连环画家和经典作品应运而生,连环画成了展现中国社会风貌、传播中国故事、展现中国精神的重要载体。

“我们这一代人都是看连环画长大的。小时候攒的零花钱都用来买连环画了。有时候买不起就租来看,看完还回去,再租一本。”北京市西城区委宣传部常务副部长靳真说,“举

办这个展览不仅仅是怀旧,更多的是从大家熟悉的小人书这一独特视角,来重温那些激情燃烧的岁月,感受红色故事,弘扬时代精神,进一步弘扬连环画这一传统文化。”

据介绍,本次展览分为建国大业、民族团结、英雄赞歌、山河故事、文化繁荣、幸福生活、祖国花朵7大板块,展出了200多册当年出版的连环画原书,与展墙上200多册连环画的内容一一对应又绝不重复,部分连环画还配有二维码,观众可以现场扫描阅览电子书。

展览展出了50多幅当年的创作手稿,据本次展览的策展人、中华连环画网创始人李华欣介绍,其中《白求恩》《朝阳沟》《风雨同舟》《二十春》《姜桓楚》《创业史》等几部作品,都是参加过1964年庆祝新中国成立十五

周年全国美展并获奖的绘画手稿,当年参展的标签还贴在这些作品的背面。《创业史》还是1963年原文化部、中国美协全国首届连环画美术创作评奖绘画二等奖的获奖作品。“这些手稿尘封55年后再一次展出,是对当年激情澎湃岁月最好的回顾和记忆,也是对新中国70年翻天覆地变化的最美赞歌。”李华欣说。

此次展览还展出了当年有“南雷北燕”之称的知名连环画家雷德祖的作品手稿《迎接第三届全运会》,以及国家一级美术师王培堃的《三气“刮拢太爷”》《能高山的传说》、杜滋龄的《红色娘子军》、杨沛璋的《望江亭》、李天心的《敌后武工队》等珍贵手稿。

展品中的两幅天津人民美术出版社64开连环画稿纸的原稿对比稿引起了观众的注意。“老画家们特别

下功夫,一次不满意再画一次,这两幅画主要区别在于八路军的面部表情和马的表情,体现出对敌人的愤怒。其实这两幅都是作废稿,都不是最终的成稿”,李华欣说,“当时的连环画家基本一天就要画一幅画,完成一本连环画需要3个月到半年。”

“连环画的创作不是一件容易的事,很辛苦,需要花费大量的精力。”已经88岁高龄的人民美术出版社原主编赵隆义表示。赵隆义从事连环画创作已有70年,作品有《小城春秋》《贺龙的故事》《杨开慧》等。“当年为了创作《贺龙的故事》,我们在贺龙的家乡采风一个多月,了解当地的地貌特征和风俗习惯,搜集好素材,然后才开始进行创作。”赵隆义回忆说,连环画《小城春秋》根据真实的故事改编,创作这部作品时,他们在厦门住了近1年,深入了解故事的发展,最终才创作完成既有地方色彩又有合理改编的经典连环画《小城春秋》,这部作品有500多幅,画了近3年。