

让非遗拥有更好未来

申遗成功并不意味着“万事大吉”，不同非遗项目的保护发展还需要解答各类问题，多条腿走路

□ 郑海鸥 刘 阳

2019年是粤剧、南音、黎族传统纺织刺绣技艺、《格萨(斯)尔》等25个非遗项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录、急需保护的非物质文化遗产名录10周年。截至目前，我国有40项入选联合国教科文组织非遗名录名册项目，总數位居世界第一。经过10余年，这些项目在申遗成功前后的保护传承情况如何？积累了哪些保护经验？发展还面临哪些困难？

从传承困境到看见曙光

9时不到，海南省五指山市通什镇番茅村委会福建村的香兰织锦专业合作社内，七八名黎族妇女席地而坐，架上腰织机，五颜六色的织线在腰织机上拨动、跳跃，美丽的图案便逐渐呈现在黎锦上……

黎族传统纺织刺绣技艺，是海南省黎族妇女创造的一种纺织技艺，它集纺、染、织、绣于一体，用棉线、麻线和其他纤维等材料做衣服和其他日常用品，这项技艺至今已有数千年历史。

黎族传统纺织刺绣技艺国家级代表性传承人刘香兰清晰地记得，在她很小的时候，母亲、外婆都有腰织机，只要农闲，她们就会坐在房前屋后织起来。腰织机由一些大大小小的木片木棍和一根带子组成，看起来不起眼，却能织出美丽的图案，

刘香兰一下就迷上了。

刘香兰出生于1969年，那时候，黎锦已经逐渐没落。“织锦是我的兴趣，我没想到此后几十年里这项技艺会逐渐‘濒危’，更没想到自己会一辈子走在这条传承道路上。”到了20世纪90年代，刘香兰发现，随着老一辈的不断离去，织锦技艺也在远去……

实际上，在过去的几十年里，与黎族传统纺织刺绣技艺一样，《格萨(斯)尔》、古琴艺术等一大批非遗项目也纷纷陷于传承困境。

《格萨(斯)尔》是迄今为止人类所拥有的篇幅最长的、内容浩瀚的活态史诗传统，由我国藏族和蒙古族等民族共同创造，藏族称其为《格萨尔》，蒙古族称作《格斯尔》。内蒙古自治区少数民族古籍与《格斯尔》征集研究室主任苏雅拉图说，21世纪初，整个内蒙古会唱《格斯尔》的人只有七八个，传承人队伍严重萎缩。

古琴艺术可考历史有3000年之久，是渊源久远并传承不绝的艺术形式。据国家级非物质文化遗产古琴项目代表性传承人、武汉音乐学院教授丁承运介绍，“据我所知，20世纪80年代，全国传承古琴的只有200多人。到了2003年左右，申报联合国‘人类口头和非物质文化遗产代表作’时，申报书上全国能够熟练掌握古琴演奏的只有52人。”

申遗成功在一定程度上解了传承之困。2008年，古琴列

入人类非物质文化遗产名录；2009年，黎族传统纺织刺绣技艺入选急需保护的非物质文化遗产名录，《格萨(斯)尔》入选人类非物质文化遗产代表作名录。这些项目的社会知名度大幅提升，各级政府加大了保护力度，传承人也有了更多的积极性和自信心，“终于看到了发展曙光”，刘香兰说。

从单打独斗到各方助力

“2017年，在各地演出15场、举办文化讲座14场、录制琴曲28首、参加学术会议多场，入选中国非遗年度人物；2018年登上《国家宝藏》舞台，讲述浙江省博物馆唐代落霞式‘彩凤鸣岐’七弦琴的‘今生’故事……”如今，年过七旬的丁承运还奔波在多地举办各类古琴推广活动，“不是说申遗成功后就‘万事大吉’了，而是鞭策我们要更负责任地做好传承推广，不能懈怠。”

“回忆申遗之前，古琴的传承基本都是‘单打独斗’，没有太多其他力量支持‘这根弦’。”丁承运说，“申遗成功后，从中央到地方的各级相关部门，以及一些社会组织，分别给我们的研究、传承、推广以政策、资金等支持，给了我们极大的信心和助力。”

申遗前的刘香兰基本也只能“单打独斗”。2006年，刘香兰了解到大城市和外国人对传统工艺很感兴趣，原本在景区以三五块钱卖小织片的她着手创办织锦合作社。她挨家挨户做工

作，最终18名妇女加入。她自己一则跑市场，一则争取相关部门支持，还对村民进行培训。

“其实那时候的销路并不好，家里库存了很多产品，但我不能跟妇女们讲，按期给她们发着工资，既不想打消她们的积极性，我也不愿意向困难低头，刮风下雨地四处跑销路。”回忆起2007年~2009年的困难时期，刘香兰的泪水在眼眶里打转。

申遗成功后的黎锦社会知名度大增，市场逐渐打开。刘香兰看得更远一步，在传统黎族服装之外，她将黎族传统的人纹图、甘弓鸟等纹饰进行设计开发，运用到靠垫、杯垫、钱包、挂饰等产品上，订单供不应求。

“我现在关注的不仅是村里姐妹能通过黎锦脱贫致富，还希望能有更多年轻人学习织锦。”刘香兰说。2011年起，五指山市与海南省民族技工学校联合创办了黎族织锦技艺中专学历班；2013年起，在7所学校开设黎族织锦技艺实践课……现在刘香兰和其他8名各级传承人成了这些学校的织锦老师，她们的课程排得满满的。“一年教授的学生有几百人，孩子们都喜欢这门课。”让刘香兰非常高兴的是，不少中小学生在黎锦纺织比赛上取得了优异成绩；中专班的学生则朝着专业方向发展，具备一定的设计能力。

数据显示，黎锦技艺的传承群体已从申报人类非遗名录时的不足1000人增加到万余人，很大程度上改变了黎锦技

艺的濒危状况。

博采众长创新发展

眼看着古琴越来越“火”，许多问题也随之出现。“现在，看到有利可图，有些人学了几天就出来开馆教琴；更有人声称所谓‘七天学古琴’，把一个需要长年累月学习磨练的艺术，弄成速成的假把式；还有不少群体为了盈利，滥用资源……这些其实是打着传承的名号，做着破坏古琴艺术的事情。”丁承运说，“面对诸多发展中出现的问题，需要我们这些专业人士拿出更多精力，多做普及、培训的工作，让古琴艺术更好地传承下去。”

在艺术专业人才的培养方面，丁承运指出了音乐学院古琴专业教育存在的局限，“古琴不重在表演，学习技术不是重点，我希望古琴教学能够与其他注重表演性的乐器区隔开，注重更多思想理念、文化精神层面的培养。”

与“粉丝日益庞大”的古琴、昆曲等非遗门类不同，以《格萨(斯)尔》为代表的一些非遗项目却“门庭冷落”，目前来看，这些项目传承需要解答的最大问题是如何吸引观众。“古老的《格斯尔》要走进现在年轻人的视野，获得社会关注，需要在表达方式和传播方式上与时俱进，比如，制作动画片、视频频、游戏等，借助新媒体的力量。”内蒙古自治区少数民族古籍与《格斯尔》征集研究室格日勒图表示，“我以为，现在可以不必强求《格斯尔》的完整传播，而重在引发社会对《格斯尔》的兴趣和基本了解。”

而以黎族传统纺织刺绣技艺为代表的传统技艺门类非遗项目，比如，制瓷、制陶、剪纸等，在坚守传统技艺基础上进行文化创意产品开发，是扩大市场、获得更多年轻人青睐的关键。

“目前来看，绝大多数黎族妇女需要加强创新的意识和能力。”刘香兰表示，“因此，一方面，对传统文化的研究非常重要，传承人要回归传统、深入生活，在不失其本的基础上博采众长、创新发展；另一方面要加强综合知识的学习，提升设计审美、市场营销、版权保护意识和能力。只有多条腿走路，传统技艺才能随着时代的进步不断发展，更好地传承给我们的子孙后代。”



六百余件重磅流失回归文物集体亮相

文化和旅游部、国家文物局主办的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”9月17日在中国国家博物馆开幕。中国国家文物局系统梳理了新中国成立70年来300余批次、15万余件回归文物情况，精心遴选25个具有代表性的文物回归案例，统筹调集全国12个省市、18家文博单位的600余件文物参展，这是中国首次对流失文物回归工作进行全景式展现。图为观众参观圆明园兽首铜像。

杜 洋 摄

今 雨 轩

好剧不费遥控器

□ 刘建民

电视上，《小欢喜》甫一收官，《老酒馆》就开张了。据说《小欢喜》“自带话题”“全民热议”，可惜我孤陋寡闻，一没上眼瞧，二没置一词，怕也是被惦记“全民”了。

之所以留意《老酒馆》，是因为饭桌上有人念叨它好且不止一次。口头的臧否褒贬虽不如见诸白纸黑字那般正式，也算是评论的一种。倘若从靠谱、有见识的人嘴里说出来，不会差到哪里去，也更真实，直接。

好的电视剧，就像好的小说，从哪里开始看都不会让读者失望，因为这些作品质地饱满，分量足。用俗一点的套话讲是“人物骨肉丰满，故事情节曲折”，用文一点的话形容是厚实有张力。厚实有张力的小说或电视剧什么时候看、从哪一场哪一节开始看，都引人入胜。

厚实饱满有深度是一种境界，能达到这一点的小说或电视剧为数不多，《老酒馆》正是这样不可多得的佳作。那天打开电视，恰好瞅见冯巩林林饰演的说书人杜先生匆匆走进山东老酒馆，一语不发，只以拱手回应众食客的问候，直至走到内屋，向陈掌柜索笔写下“舌头像事了，没了”。然后举壶一饮而尽，决然而去，空留下清瘦背影和陈掌柜痛惜的泪眼。此情此景，虽无只言片语却分明有情义二字萦绕。仅此一段戏，亦可窥见编剧高满堂的非同一般。

判断一部电视剧成色高下或受不受待见，还有一个办

法。那就是关注一下看电视的人如何对待手中的遥控器。倘若看电视的人不时触动按键，在不同的频道间频繁转换，那就不必指望这部电视剧能好到哪儿去。现如今，有些电视剧不仅水分多，而且戏也未必演在点上。正如前两天在博客上看到的一句话：“大厨不做菜，设计师不作图、销售不拜访客户……工作5分钟，谈恋爱两小时，甭管你是职场菜鸟还是总裁精英，在国产剧里只有一个任务——谈恋爱。”这样的戏，少看一眼不会遗漏啥精彩瞬间，多瞧两眼也得不到更有意味的画面。此刻，看电视的人怕是恨不得手中的遥控器快进功能立显神通。《老酒馆》属于那种可以妥妥地把遥控器闲置一边，踏踏实实一口气欣赏下去的电视剧。

不过，遗憾还是有的。号称年代大戏的《老酒馆》时间背景设置为从1928年到大连解放，可几天打量发现，戏中恩怨情仇10多年的场景，基本上是在秋冬时节之间来回打转。

有类似印记的不止于当下的《老酒馆》。一些知名的年代剧虽能显现出年代变迁，世事更迭，但镜头中缺少春夏秋冬的往复轮回。譬如，口碑不错的《中国地》、有经典之作美誉的《亮剑》，其历史跨度都在10年之上，可剧中人物着装都是“大约在冬季”，几十集下来，室外场景无外乎草黄叶枯，少了寒来暑往春秋更替，失于单调不讲究。相形之下，《人间正道是沧桑》对自然风物季候的借用、摄取略胜一筹足弥珍贵了。

文化资讯

“三人行·范扬 何加林 贾广健画展”将举办

本报讯 由贾广健艺术院、范扬艺术馆、雁庐艺术馆共同主办的“三人行·范扬 何加林 贾广健中国画展”将于9月22日在河北省廊坊市永清县贾广健艺术院举办。

据介绍，范扬现为中国国家画院博士后导师、中国艺术研究院博士生导师。中国美协主席范迪安评论范扬作品时表示，形态多样而精神内在统一是其艺术的鲜明特征。在范扬的笔下，万物华发，竞相自由，世相多姿、纷呈生机，物以神聚，生活与生命的光彩尽显其神。

中国国家画院美术馆馆长、博士后、硕士生导师何加林认为，在笔墨与情感的对峙中，只有将读书与审美、游历与实践相结合，才能增加画家的见识和自我觉悟的能力，才能不

惑于眼前的既有成绩，而在写生中纵情放怀地去发现新的境界，去挖掘新的个人潜质，去探索从未表现过的新的笔墨样态，使写生由“生”到“熟”，再从“熟”到“生”，如此往复地达到笔墨与情感的对立统一，彰显写生的真正价值。

贾广健现为天津美术学院副院长、教授、硕士研究生导师。中国美术报主编王平表示，“自在水云乡”的美学境界是贾广健对生活境界的一种表述和向往，贾广健的没骨画让观众感受到一位当代专业画家内心中流淌的诗书画意以及充溢在骨髓中的文人情节。

据悉，此次展览将持续到10月7日结束，后续展览会将在范扬艺术馆和雁庐艺术馆开启。（曹 乙）



非遗技艺 走向山外大舞台

“妈妈制造”公益项目由中国妇女基金会联合北京蚂蚁力量于2016年共同发起，希望通过对中华传统非遗手工艺的梳理，联合设计师共同创作既具有东方文化符号、又符合国际化审美的文创产品，再交给具备一定生产技能的低收入女性制作，使这些女性通过劳动获得报酬、改善生活，从一定程度上解决空巢老人和留守儿童问题。该项目已经在全国13个省建立了46家“妈妈制造”合作社，直接帮扶了4000多人创业和就业。图为“妈妈制造”合作社带头人张义苹（前排右一）在贵州丹寨蜡染合作社内画蜡。

新华社记者 张玉薇 摄

品 读

□ 傅 洋

“金风玉露共徘徊，为奉慈母特地来。璧月圆时瞻月相，壶天深处是天台……”这首描写中秋的古诗，作者是清代的乾隆皇帝。古诗记录了公元1740年的中秋节，乾隆陪着皇太后先到西苑万善殿礼佛，后游南海瀛台景色。一生写诗4万首的乾隆皇帝，据说关于中秋的古诗就留下100多首。

今月曾照古时人。对着中秋的月亮，人们也难免不怀古追思，想象着古代宫中过中秋节又是怎样的一番情景。

皇宫里的中秋节怎么过？事实上，皇帝的中秋节和民间百姓的并无不同，也要供月、赏

月、吃月饼，合家团圆，只是更加讲究排场。据《清史稿》记载，清宫“中秋节”有着详细的典制，到了乾隆时期节令中秋佳节过得更为细致。每年中秋佳节清帝会在乾清宫设宴，并摆月供祭月。宫中月供，与民间一样。供桌上摆月宫符像，还要一个直径55厘米、10斤重的大月饼。月饼上印有玉兔捣药图案。大月饼周边各带小月饼数盘，摆酒、茶数盘。供桌上还要摆应时鲜花和应时鲜果。《燕京岁时记》也载，中秋节“内廷供月例用九节藕”“供月西瓜必参

差切之，如建花瓣形”。九节藕，是指西苑叁海莲花池内所出九节生在一根上的果藕，象征着“九九”至尊。莲瓣形的西瓜，则是用刀将整个西瓜雕成数瓣，每瓣绽开如一朵大莲花。

乾隆的中秋节大多都是在避暑山庄度过的，在避暑山庄过中秋节同样举行月供活动，也会与民间一样举家合乐。乾隆二十八年(公元1763年)，在山庄的烟波致爽殿内摆月供，有供品28种，其中有自来红小月饼。月供之后，自来红月饼会赏赐给皇妃和皇子。这一

天，还要在避暑山庄清音阁、一片云、云山胜地等大小戏台演出应时应令的戏目，像《丹桂飘香》《霓裳献舞》《日月迎祥》《群仙庆贺》《广寒法曲》等，为佳节增添喜庆。

据史书记载，宫中的月饼制作也是极为讲究：由内膳房承做，把传统的苏式、广式、京式月饼合而为一，再加上精工细做，配料适中，创造了宫廷月饼的独特风格。月饼皮上压有云朵、月宫、桂树、玉兔，还有各种颜色、有彩绘的、也有红心白边、白心红边的。有全

乾隆也吃自来红月饼