



张杰帅 2005年考入广州美术学院油画系,2009年毕业并获得学士学位。

参展情况：
2007年,作品《大三有梦》参加岭南新势力油画展;作品《远离》和《我曾飞过》入选大学生艺术年鉴。

2008年,作品《期待》入选奥林匹克国际美术大会大学生美术展,在中国国际展览中心展出,作品被国际奥林匹克美术中心收藏。

2009年,作品《月鸣》系列参加广州美术学院本科生毕业展;作品《避风港》《我有我梦》系列,参加恋爱至上油画展。

2010年,作品《我有我梦》系列和《月鸣》系列四幅入选中国嘉德“大学时代”专场拍卖并成交。

2012年,作品《山的那边》《书曰》参加中国嘉德“大学时代”专场拍卖并成交;作品《君》《白昼的月亮》《云端》《再见,白昼之月》参加广州大学生艺术博览会。

2014年,作品《细雨无声》《月》《源》入选中华世纪坛“现实与憧憬”写实油画展。

2015年,作品《初见》入选中国嘉德21世纪暨当代艺术专场并成交。

2016年,作品《二亲》《择日》《五角房间》入选北京“和而不同”油画雕塑作品联展。

2017年,作品《书中月》《阿零》《二亲的小世界》《画外》《等》等作品参加广州艺术交易博览会。



《阿零》 120cmx80cm



《二亲的小世界》 145cmx100cm



《融雪》 60cmx85cm

朴实美的情感表达

——张杰帅新写实主义油画赏析

□ 曹 阳

邵大箴说过,从20世纪初开始,西方式微的具象写实油画,悄然在中国艺术家和大众中受到青睐,逐渐广为流行,成为中国油画的主流形态。这种状况在最近20多年来由于社会文化和艺术多元化思潮的兴起,情况已发生了改变,但具象写实油画在中国仍具有雄厚基础。写实油画在继续追求造型结构和色彩完美的同时,越来越关注反映现实生活的真实,回避过分理想化的表现模式,并赋予它更丰富的艺术表现力,追求更高的艺术境界。

油画技法发展到今天已有六七百年的历史,到目前为止,各种技术都已趋于稳定。对于技巧而言,创新的时代已经结束。近些年来,众多中国画家在接受西方写实主义风格的同时,也在努力探讨能够融合中国传统文化的艺术语言。西方评论家曾用这样的话评价过中国的新写实主义油画:西方式的写实绘画传统,正在被年轻的中国画家所继承。

青年艺术家张杰帅毕业于广州美术学院油画系第一工作室。作为中国新写实主义油画的一分子,很好地继承了以郭润文、范勃为代表的这一代写实油画的绘画传统。正如邵大箴所说,以郭润文为代表的中年写实画家并没有迷恋于纯熟的写实技术,而是不断地在寻找技术与价值相平衡相统一的境界。罗列一下张杰帅近几年的写生与创作作品,不难看出他在写实技巧上的磨砺与表现模式上的探索。作为“80后”的青年画家,他能够有条不紊地去总结、去探索实属不易,如以《心神》《素》为代表的写生式创作,以《我的风景》《何昔》《日落我心》为代表的照相写实创作,以《山的那边》《红月》为代表的观念写实创作。值得庆幸的是,张杰帅一开始就回避了过分理想化的表现模式,反而描绘以学校的同

学及身边的朋友为代表的“80后”时代特征。张杰帅这一时期的写实技术与图示的表达是统一、和谐的,力所能及地观察与表达身边的事物,敏锐地去抒写“80后”的时代肖像与人文特征。当然,技法上还需要不断地去学习。“80后”的世界里没有浓厚的乡土、批判和历史中的芸芸众生的现时代意念及冷峻、崎岖、亢奋、焦虑的极端情绪特征。更多的是安逸、纯真与美好。正如张杰帅所说,他曾经尝试过抽象、表现,甚至拼贴、行为等实验性的艺术形式,最终还是回到了朴实、美好的写实油画中。浮躁、喧嚣、愤恨、发泄离他很遥远,他只是一个画画的他。他在画他喜欢的画,描绘我们共通的情感,某时某刻、某情某景、某人某物……小小的、静静的、简简单单的。性格是怎样,画出来的画面内在的震动频率和它是一致的。

“80后”这一代人纯粹的思想特征,在张杰帅本人身上以及画作上得以清晰呈现。正如无论是古典写实风格、印象主义风格或者是浪漫主义风格的油画作品,他们都力图表现出人类最真挚的真情实感,情感的抒发与表达成为油画创作的主旋律。在油画创作的过程当中,始终都遵循着这一永不变更的规律,那就是创作者在对现实生活反复思考和细微观察与体验之后,通过大脑的思维对这些事物进行重新认识和判断,最终形成一种具有超强美感和艺术包装情绪的创作冲动。通过深思熟虑和构思酝酿之后,最终创作出富有艺术美感的油画作品。而在整个构思和感情传达的过程当中,始终都紧紧地围绕着抒发创作者最质朴的感情出发。在油画家库贝尔的审美价值中——最美的作品一定是对现实生活的真实写照,借助作品弘扬人世间的真善美。回到张杰帅作品的本身,无论是《心神》《素》还是《我的风景》《何昔》《日落我心》,人物都是现实生活的真



《心暖》 23cmx30cm

实写照。人物图像的特征、画面背景客观截取都很好地“80后”真、善、美的一面呈现给观众。《山的那边》看似极度写实,但画家描绘的这个在黑暗的场景中享受着一丝光明的女孩形象绝对不是叙述,而是通过这个女孩子形象的塑造,将映射在女孩子身上瞬间即逝的阳光与微笑凝固为永恒的希望。光影强弱的转折变换与眼神动作的静穆都超越了图像传递的信息传递。作品并不在于直白人物的行为意义,而试图在精微刻画背后闪现艺术主题的精神维度。真正纯洁的性格以及执着的价值取向是不可能轻易地被现实所达到的。在张杰帅的《我的风景》《何昔》作品当中,我们可以清晰地看见那早已在冥冥当中注定的主旋律,一双肉眼无法看见的情感轴线始终都支撑并且鼓励着这位年轻画家的成长。他的艺术创作仿佛就是紧紧围绕着这一最真挚的感情进行有规

律的摆动的,而这条轴线并不是理所当然也不是夸夸其谈的意念,而是真正的艺术追求与艺术情况,这是画家本人在创作的过程当中对自己内心情感的执着追求。《月鸣·寒露》《红月》中,从他的美学特点的角度来看,无论是外光、视觉、瞬间、气氛等角度,我们都可以深刻地感受到创作者浓浓的艺术追求,将他们对直观感受的艺术追求表现得淋漓尽致。通过意识与物象的思维碰撞之后迸发出新的创作理念,在创作的过程当中将其对生活的体验最佳地诠释出来,它的意义在于在作品当中可以将生命的价值与艺术做到完美地结合。

画家还很年轻,以后的创作还很漫长。在未来的创作道路上,还要不断地去丰富艺术表现力、追求更高的艺术境界。但是,一定要建立在朴实美的情感表达之上。



《午后阳光》 100cm x70cm



《择日》 160cmx110cm



《择日》局部3



《初见》 50cmx65cm