

展现高度 确保公正

——中国作协副主席李敬泽谈第十届茅盾文学奖评选

□ 王思北

第十届茅盾文学奖日前在北京揭晓，梁晓声的《人世间》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》、李洱的《应物兄》5部作品获奖。本届茅盾文学奖评奖有什么特殊意义？评奖机制如何进一步完善？评奖过程如何保证公平公正？中国作协副主席、第十届茅盾文学奖评奖委员会副主任李敬泽就相关问题接受了新华社记者的采访。

体现从“高原”迈向“高峰”的努力和成就

作为我国具有最高荣誉、备受关注的全国性文学奖项之一，第十届茅盾文学奖评奖有什么特殊意义？

李敬泽表示，本届评奖的范围是2015年~2018年，参评及获奖作品体现了中国文学界在中国特色社会主义进入新时代，在习近平总书记关于文艺工作的重要论述的指引下，深入生活，潜心创作，弘扬民族精神和时代精神，从“高原”迈向“高峰”的努力和成就，因此具有十分重要的意义。

针对本届茅盾文学奖参评作品的范围和条件，李敬泽解读说，本届茅盾文学奖评奖范围为2015年~2018年间在中国大陆地区首次成书出版

的作品。参评作品须为成书出版的长篇小说，版面字数13万字以上。用少数民族文字创作的长篇小说应以其汉语译本参评；多卷本作品应以全书参评。

李敬泽在介绍本届茅盾文学奖的评奖过程时说，本届评奖由三个阶段构成，第一个阶段是参评作品征集、审核和公示，3月15日评奖办公室发出参评作品征集通知，4月30日参评作品征集截止，评奖办公室经过整理、审核，初步认定共有234部作品符合《茅盾文学奖评奖条例》规定的参评条件，5月15日起进行了为期一个月的公示。

第二个阶段是评委阅读，中国作协书记处组建了评奖委员会，62位评委接受聘请并自5月15日开始各自阅读参评作品。

第三个阶段是评委会集中评审，评委们在两个半月各自阅读的基础上进入集中阅读、深入讨论阶段。7月30日，评委会在北京举行第一次全体会议，开始为期18天的认真阅读比较和深入讨论交流，8月12日评选出10部提名作品，同时向社会公示。在此期间评委会继续进行深入讨论，最终通过第6轮投票，于8月16日上午产生了5部获奖作品，经中国作协书记处审核批准，向社会公布。至此，第十届茅盾文学奖

评奖正式结束。

不断完善评奖机制 褒奖优秀作品

据了解，中国作协近年来多次对几个文学奖的评奖条例进行修订，不断完善评奖机制和评奖程序，那么与以往相比较，本届评奖的指导思想 and 评奖标准有没有什么新的变化？

李敬泽指出，中国作协党组书记处对本届茅盾文学奖的评奖条例进行了修订，同时在以往评奖做法和经验的基础上，修订了评奖细则。评奖条例坚持以人民为中心，贯彻“二为”方向和“双百”方针，弘扬社会主义核心价值观，坚持导向性、权威性、公正性，褒奖体现中国当代长篇小说创作思想和艺术高度的优秀作品。

同时，对评奖标准也作了相应修订。茅盾文学奖评奖坚持思想性与艺术性统一的原则。获奖作品应有深刻丰富的思想内涵，有利于坚定文化自信，展现中国精神。对于深刻反映时代变革、现实生活和人民主体地位，书写中华民族伟大复兴中国梦的作品，尤应予以关注。评奖注重作品的艺术价值，鼓励题材、主题、风格的多样化，鼓励探索和创新，鼓励具有中国风格、中国气派，满足人民精神文化生活新期待的

作品。

多项举措确保评奖公平公正

随着《人世间》《牵风记》《北上》《主角》《应物兄》5部作品获奖，人们希望了解本届茅盾文学奖的评委是如何产生的，担任评委需要具备什么样的条件？

李敬泽说，本届评奖委员会同过去两届一样由62人组成，其中32位由各省、自治区、直辖市作协和中央军委政治工作部宣传局各推荐一名符合条件的人选，由中国作协书记处审核聘请，另外30位则由中国作协书记处直接聘请，所有评委都是以个人身份参加茅盾文

通过音乐展示包容创新的现代中国

——访上海交响乐团音乐总监余隆

□ 金 晶

著名指挥家、上海交响乐团音乐总监余隆日前在英国爱丁堡接受新华社记者专访时表示，音乐是文化交流的特殊形式，上海交响乐团希望结合中西方文化，向世界传递“中国声音”，展示一个包容、创新的现代中国。

今年是上海交响乐团成立140周年。多年来，上海交响乐团在演绎西方经典的同时，积极推动中国作品原创，并在海外演出中有意识地加入中国作品，向世界讲述“中国故事”。8月19日晚，上海交响乐团首次应邀亮相爱丁堡国际艺术节。其中，开场中国原创作品《五行》生动描绘出中国古代哲学观念的听觉意象，令观众耳目一新，赞叹不已。

余隆表示，《五行》这首作品讲述了“金、木、水、火、土”相生相克的中国哲理，而这个古老的中国哲理在当下复杂多变的国际环境下具有特殊的意义。“人人与人之间、社会和社会之间、国家和国家之间，只有相互理解，才能在一个世界的平台上共生共荣。”

余隆说，上海交响乐团通过对中国哲理的现代艺术演绎，在国际观众中引发强烈共鸣，有助于世界了解博大精深的中国文化。“上海交响乐团在全球巡演中，并不仅仅局限于演绎一部中国作品，更向世

学界评奖工作。

党的十八大以来，文学界和社会各界对文学评奖的关注不断增强，规范评奖、树立良好评奖风气成为普遍期待。那么本届评奖采取了哪些举措来确保评奖的公平公正？

李敬泽介绍说，中国作协党组书记处对于确保评奖的公平公正，保证评奖的风清气正高度重视，一方面在评奖条例和评奖细则中对评奖纪律、从评委回避要求到评奖工作中的具体纪律要求都作了明确规定。与此同时，中国作协党组书记处也专门成立了纪律监察组，全程对评奖工作进行监督，确保评奖工作程序合规、风清气正。

界讲述中国文化和中国故事。上海交响乐团是一个窗口，全球的观众可以通过她了解中国文化。”

此次上海交响乐团受邀参加爱丁堡国际艺术节，也是中国的交响乐团首次受邀参加这一艺术节。爱丁堡国际艺术节成立于1947年，来自世界各地的演出团体被认为代表全球的最高水平。

余隆说，上海交响乐团在140年的发展历程中，特别是新中国成立以来，已逐步成长为一个值得世界与业界尊重的音乐机构，这也从一个侧面反映出中国的发展壮大和文化繁荣。

根据已知的史料，1879年1月8日的《字林西报》登载了一则英文广告，其中提到了“上海公共乐队”。这被视为上海交响乐团最初的起源。

为庆祝新中国成立70周年，上海交响乐团和上海音乐出版社联合推出“中国交响70年”唱片集。余隆表示，他本人的成就和事业发展也无不受益于中国改革开放和包容开放的创作氛围。作为音乐家，他愿意在中西文化交流中发挥更大的作用。

“音乐作为一种无国界的特殊语言，是文化交流特别重要的手段。如果我们的工作有助于促进中西文化交流，我们非常愿意为国家服务，为国家做出更大的贡献。”余隆说。

文化信息

戏剧教育促儿童全面发展

2019儿童戏剧发展与合作北京论坛在京举办

本报讯 记者任丽梅报道

近日，由中国儿童文学研究会儿童剧委员会、北京剧院主办，北京市朝阳区民办教育协会、北京梦幻空间文化传媒有限公司协办的“2019儿童戏剧发展与合作北京论坛”在北京举行。围绕“儿童剧和儿童戏剧教育”主题，来自全国各地的儿童剧从业者和从事儿童戏剧教育的专家们，从儿童剧创作、儿童剧市场、儿童戏剧教育等多个角度展开探讨。

中国儿童文学研究会会长庄正华在论坛中指出，要重视和加强儿童戏剧教育理论的研究，只有创作和理论双翼齐飞，才能推动儿童戏剧教育事业的更快发展。此外，儿童戏剧教育在发展过程中要向本土化迈进。

上海戏剧学院副教授徐珺则认为，创作性戏剧是一个人格养成的教育，儿童通过扮演他人、站在他人的角度，感受他人的感受，这样可以促进孩子们德智体美劳全面发展。

中国歌舞剧院的编舞董妮说，创作儿童剧让孩子们开心快乐固然是初衷，但更重要的是通过儿童剧，让他们懂得一些为人处世的道理，在他们心中植入真善美的法则。因此，儿童剧既要来自儿童的生活又要高于儿童生活，深入挖掘童真和童趣。

北京道略管理咨询有限公司总经理、道略演艺产业研究中心主任毛修炳介绍，儿童剧的观众人次目前可能达到了800万~900万，这个市场要比话剧和音乐剧市场的规模大得多。北京剧院总经理李占义认为，随着民众生活水平逐渐提高，文化方面的消费能力和意识也应不断提升，家长应更关注儿童剧对孩子成长的积极影响。

对于戏剧教育对儿童发展的意义，台湾艺术大学教授张晓华指出，戏剧本身是综合艺术，因此培养孩子的综合整合能力，使他们在未来具备融合、竞争、想象、创造等各种能力。

以古人之规矩开自己之生面

30名传统木雕艺人回炉高校求创新

本报讯 卢克是南京市秦淮区根雕非遗传承人，已从业30多年的他，这几天却选择“回炉再造”，来到玄武湖畔的南京林业大学当起学生。

卢克参加的是国家艺术基金2019年度资助项目“传统木雕与现代创造人才培养”，班上其他29名同学来自湖南、重庆、浙江等省市。在老师的指导下，卢克“突破自我”，尝试运用非木质元素和现代艺术理念，用树根雕刻了一艘古代沉船，取名《海丝遗韵》。

“眼下，机械加工的批量化生产正在冲击传统手工业，在审美需求日益多元的今天，木雕必须走出福禄寿喜、五子登科等传统题材，手艺人也必须打开眼界，融合创新。”项目申报执行人、南京林业大学副教授苗凤说。

“说实话，创新比想象中难。”为了这次培训，来自湖南的周孝红停下了家里的生

意。在他看来，与其在市场不景气的时候仍然日复一日地做“老三样”，不如停下来想想，自己和行业未来的路怎么走。

“浙江东阳、江苏苏州、广东潮州，都是传统木雕的代表地域，但选材不同，技法各异，相互学习交流并不多。”苗艳凤说，项目提供为期60天的免费学习交流，让这批既掌握传统技法又离市场最近的手艺人学成后回到各地，发挥“酵母”作用，促进传统木雕艺术同现代审美风格相融合。

“守护传统不代表守旧，除了传统思维要变，落后于时代的展示、交易、流通平台也要变。”对于木雕等传统手工艺面临的应时之困，中国工艺美术协会副会长马达说，需要兼容并蓄、辩证取舍、推陈出新，才能实现“以古人之规矩，开自己之生面”。

（陈席元）



武夷山:《印象大红袍》引来八方客

今年暑期，山水实景演出——福建武夷山《印象大红袍》演出近百场，迎来观众近20万人次。开演十年来，《印象大红袍》演出已成为深受观众喜爱的文化旅游品牌。图为《印象大红袍》演出现场。

新华社记者 张国俊 摄

中国瑞达投资发展集团公司对部分用资企业及其承继企业所使用中央级财政资金的催收暨确权公告

根据财建〔2001〕8号、财建〔2002〕488号、发改投资〔2002〕1395号、发改投资〔2003〕1537号、中电资〔2004〕111号、中电资〔2007〕138号、中电资〔2016〕329号等政策性文件的规定，以下用资企业及其承继企业（见附表）所使用的中央级“拨改贷”资金、中央级基本建设经营性基金、中央级“特种拨改贷”资金等中央级财政资金现由中国瑞达投资发展集团公司（“本公司”）行使出资人职能。

根据国资发法规〔2012〕103号的规定，以下用资企业及其承继企业应于2013年7月18日前确认中国电子系统工程总公司的权益，或者将所使用的中央级财政资金本息上缴中央国库。自2016年6月14日起，没有执行国资发法规〔2012〕103号规定的以下用资企业及其承继企业所使用的上述中央级财政资金已由中国电子系统工程总公司划转至本公司管理。为此，本公司特此敦促以下用资企业及其承继企业尽快返还所使用的中央级财政资金及利息，或尽快确认本公司的出资人地位。

联系人：米华、张晓霞

地址：北京市朝阳区三丰北里7号悠唐国际B座1203室

电话：010-65531655 手机：13241999838、13601153807

中国瑞达投资发展集团公司

2019年08月23日

附表：部分用资企业及其承继企业所使用的中央级财政资金清单
单位：人民币元

地区	代号	企业名称	中央财政资金本息余额
四川	4130厂	四川广明机电有限公司	1,555,649.01
	4520厂	广元建平机电工业有限责任公司	1,586,340.64
	787厂	四川长胜机器有限公司	130,678.87
	745厂	成都虹波实业股份有限公司	975,206.86
辽宁	790厂	国营东乐无线电器材厂	3,128,581.64
	沈阳电子材料联合厂	沈阳电子材料联合厂	2,244,933.33
甘肃	4502厂、914厂	兰州兰新通信设备集团有限公司	6,551,779.06
		兰州瑞德实业集团有限公司	6,551,779.06
河北	764厂	天津广播器材有限公司	211,996.58
	4511厂	石家庄金剛建北工具有限公司	7,857,858.28
河南	744厂	洛阳高科铝钨材料有限公司	6,529,970.90
山西	4291厂、785厂	山西进步机电股份有限公司	12,123,528.39

江西	746厂	江西联创特种微电子有限公司	11,981,866.67
	834厂	吉安联创华声通讯有限公司	4,238,619.74
	999厂	江西景华电子有限责任公司	10,191,427.78
湖北	711厂	湖北广兴无线电子总厂	7,026,211.36
		湖北广兴通信科技有限公司	7,026,211.36
北京	武汉市无线电器材厂	武汉市无线电器材厂	4,900,533.34
	751厂	北京正东电子动力集团有限公司	1,009,246.95
	774厂	北京京东方投资发展有限公司	14,564,389.19
	707厂	国营北京晨星无线电器材厂	816,186.00
	706厂	北京七星华盛电子机械有限责任公司	902,126.47
	798厂	北京飞行电子总公司	16,004,866.70
		北京七星飞行电子有限公司	16,004,866.70
		北京飞行联发电子元件有限公司	16,004,866.70