

墨韵酣畅散清香

——许献廷写意花鸟小品赏析



许献廷 字晓光，丹艺轩主人。1953年生，祖籍河南洛阳，受业于漆光、贾宝琨两位教授，结业于天津美术学院花鸟画高研班。作品入选首届国画中国水墨小品精作展、中国美术家协会主办的中亨杯全国书画大展、全国名家中国书画小品邀请展、第十二届全国当代书画名家邀请展。作品《国色天香》《秋趣》先后被天安门和人民大会堂收藏。《中国书画报》《画苑》《美术界》《国画家》《花鸟画研究》《收藏》《中国书画》等多家报刊报道个人艺术成就或刊登作品。中央电视台、海南电视台、河南电视台及其他多家电视台介绍其花鸟画作品。多幅作品被各地美术馆及博物馆收藏。

现为中国工艺美术家协会会员，中国国画家协会会员，中国国画院花鸟画创作委员会副主席，中国榜书协会会员，中国人民解放军国防大学书画研究院特聘画家，北京人文大学书画学院客座教授，海南三亚美术馆副馆长，重庆日报报业集团书画院顾问，海口丹艺轩文化传播有限公司总经理。



玉兰花开

□ 条山 闫岩明

书画界的人们常常说起“写意人生”，可什么是“写意人生”呢？“古之学者为己，今之学者为人”，借用孔子的一句话，或许能道尽人心世态。在现代这样一个喧嚣的背景下，许献廷能够平心静气，不燥不傲，日日沉浸在绘画事业中，难能可贵。这也就难怪，许献廷的画品为什么会有有一种散淡之意。散淡者，乃心灵无所住而住之象，呈自由状态，非少挂碍者不能至

此。而这种状态的得来，恐怕离不开他多年的笔墨修为和高尚的做人原则。学而不思则罔，思而不学则殆。笔墨之行，即有笔墨之思；笔墨之思，即含笔墨之趣；笔墨之趣，呈现的即是《画旨》。

在许献廷先生的作品中，他与大自然的一花一草，仿佛总是有着某种缘分。这看似信手拈来的写意小品，或墨气酣畅的大幅作品，总是在不经意间，浸入观者的心房，让人闻到一股花开由心

的、淡淡的自然芳香，慢慢地沉醉其间。

然而，钟情于自然写意的许献廷，却从没有迷茫或迷失。他反复叩问自己：“什么是中国画？中国画是怎么样的一种意念？是一种怎样的思维？对此要有怎样的感受？中国画是用来看还是用来欣赏的呢？又怎样去体味呢？”他体悟到，无论如何都有着极大的文化内涵在里面。画者，文之极也，无文，何以有画？许献廷独立的思索和想法，引领他不断探寻属于心灵的笔墨，在文字与笔墨之间来去自由，在传统中来去自由，在生活里来去自由，在情感世界来去自由。或许，只有他自己懂得了写意人生的真谛，才能传递给观者一种心灵的震撼。

在笔者看来，许献廷的画中，隐约间有一股笔墨的大方气度。寥寥几笔，简约却丰富，清雅却又不失深沉。每一幅画的布局和立意，都一丝不苟、思考良多，深厚而有变化。在不知不觉间，精心构建着属于自己的艺术程式。一花一草的意境，一枝一丛的韵味，一只鸟儿的轻盈，一对蜂儿的灵动，一个动物的妩媚无不显示着许献廷平淡而不俗的眼界与胸襟。笔墨的多变，显示出他的繁恰是简、简恰是繁。正如他说黄宾虹和八大山人：“黄大师千笔万

笔，却是一笔；八大山人一笔两笔，恰是千万笔。”

总体来讲，简也好，繁也好，这都不是目的，目的在于繁简背后的意绪。正是在此意义上，齐白石才说：“画在似与不似之间”。这似与不似，才是画的性灵安居之处。平淡未必无奇，作平淡而止于平淡，平淡之外无物也；平淡之外须有物，所谓弦外之音，则平淡自不平淡。“采菊东篱下，悠然见南山”之意是也。林畔青云诗如此，朱妃瞻说画也如此，许献廷的笔墨也是如此。慢慢的品赏间，那平淡自然中，总是透出一股呼之欲出的生机。

大家知道，艺术的表现形式是多元化的，从工笔到写意，都有其内在的发展模式，只要稍微留意一下，就会在许献廷花鸟画和其他画作的造型、构图、用笔、用墨等方面，找到一个共同的规律：造型上巧拙、朴华、繁简，构图上的宾主、虚实、开合，用笔上的疾徐、提按、轻重，用墨上的浓淡、干湿、枯润等，无不是相辅相成的对立统一关系，这也是国画美学构成的必要元素。

在许献廷的花鸟画作品中，笔者感受到了画家“取象单纯”的艺术思想，结合“工而有意”“离象而求”“意从工出”“遗形取神”等表现形式，在“情动

于中而形于外”的思维中，把物象提升为心象，把形象转化为意象，由此形成了画家清雅素朴的艺术风格。

看过许献廷花鸟画作品的人，都会感觉到画家在用一种细致的情感、朦胧的意趣和清新的格调，把平和的心态、真实的感受表现出来，呈现出的是一种画境、一种意境，而更多的是一种心境。所谓“佛家只说家常话”，此言令人深思，回味无穷，这也是画家的一种人生态度。由此即能通过绘画作品表现出其意境，乃是心中至美。

写意花鸟画，是表现画家创意博大与功力非凡的创作，在很大程度上，能够体现画家的修养与学识。许献廷以传统为师，以自然为师，在解读传统技法中，悟出艺术创作的精妙。他的画作常表现自然生态主题，用墨谨慎，讲究干净利落，让人感觉出平中求和、和而中求贵的朴素，营造的是意趣天成、鸟语花香的艺术氛围。他笔下的一草一木、一个动物都被赋予了鲜活的生命，很容易使人想到大自然鸟语花香的静幽之美。那种栩栩如生、精致动人的视觉效果，那种形神兼备、气韵生动的情趣意境，让人从内心里感觉陶醉，给人以圣洁高雅的艺术感受。



绽放



天朗气清



富贵图



兰花



雨后



清兰



高秋



香远



郑板桥《兰竹诗》