

“哪吒”为何打不过“米老鼠”

近几年国内影视娱乐行业获得较快增长,尤其是一些作品叫好又叫座,但IP衍生品市场仍然未崛起

□ 王林

“哪吒”火了,因为动画电影《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒》)。被“哪吒”圈粉的张立也火了,不过是被气得上火的。



“爆款”的诞生=适合的IP+用心的品牌+匠心的设计”,在IP衍生领域,要想把工业制造、品牌创造、原创设计等能力充分发挥出来,就需要尽可能降低授权合作的风险,以调动合作方的积极性和能动性。

上个周末,张立和朋友一起去电影院看了这部电影,很快就被“哪吒”“敖丙”等角色“圈粉”。“电影确实好看,弄得我也想买个玩偶玩,可左等右等一个礼拜了还是啥进展都没有。”张立一边感慨于想买正版手办还要排队等待,一边又气愤于网上有许多盗版“哪吒”周边产品正在大肆售卖。

在他看来,100元以内的电影周边产品都不算太贵,关键是要有新意、质量可靠,而且随手就能买到。但当前国内影视IP衍生品市场的情况显然并不支持他的这种消费欲望。

所谓IP衍生品,是指除了IP内容收入以外,围绕IP衍生出来的一系列消费品。最典型的例子莫过于影视作品的周边商品,例如,服装、玩具、工艺品、漫画、主题公园等。国际经验表明,好的IP衍生品的变现能力往往胜过内容本身。例如,美国迪士尼动画出品的“米老鼠”自1928年诞生至今,相关衍生品授权收入约为每年

25亿美元。

近几年国内影视娱乐行业获得较快增长,尤其是一些作品叫好又叫座,但IP衍生品市场仍然未崛起。张立在期待着这种局面有所改善。

“跪求吒儿玩偶”

过去的半个多月,影视圈的关键词是“吒儿”。

截至8月11日,动画电影《哪吒》累计票房达到34.5亿元,排在我国电影票房总榜第5名。上映以来,这部影片已连续13天获得单日票房冠军,成为我国影史上首部进入“30亿俱乐部”的动画电影。猫眼票房专业版预测,《哪吒》的最终票房将达到47亿元。

从目前的情势来看,《哪吒》有可能成为我国电影史上最卖座的国产动画。许多观众成为“吒儿的自来水”,不少动漫影迷在讨论“国漫崛起”。票房销售的火爆带动周边商品热销,淘宝平台上《哪吒》官方正版授权的一件售价99元的单品T恤,预售两天就已卖出6000件,成为名副其实的“爆款”。

在线导购平台返利网日前发布的数据显示,国产动漫周边商品在平台全部动漫周边销售中的占比,已经从2017年的14.02%上涨到今年上半年的38.45%。而推高这一数据的

主力群体则是95后的年轻一代。返利网数据显示,在今年前7个月的国漫周边商品销量中,95后的年轻人贡献了高达47.34%的销量占比,这一比例远高于其他年龄段的消费者。

与一片叫好声不同的是,一些抱怨的声音也在观众和粉丝群体中流传:“跪求吒儿玩偶”“想要哪吒同款的乾坤圈手鐲和敖丙同款的龙角发卡,官方啥时候能出?”“希望价格不要定太高,质量也要达标”……

虽然目前“哪吒”电影及周边衍生品还在销售中,但参考过去国产动画电影的经验,衍生品收入与电影票房仍然不成比例。2015年上映的《西游记之大圣归来》也是叫好又叫座,其衍生品上线首日就达到了1000万元的营销收入,但最终的正版衍生品收入不足5000万元,而其电影票房将近10亿元。

“相对来说,动画、科幻等类型的影片天然地会比真人影片更容易做衍生品。”阿里巴巴影业集团旗下衍生品平台阿里鱼副总经理王毅告诉《中国青年报》记者,与好莱坞相比,国内影视衍生品市场仍然比较初级。

国泰君安证券的研究报告指出,好莱坞影片的衍生品开发有鲜明的轮次。以2013年迪士尼出品的动画影片《冰雪奇缘》为例,电影票房是第一轮收入,之后是DVD发行、视频点播,第三轮是主题公园,最后又通过消费品、舞台剧、主题游戏开发等形式“圈钱”。电影中女主角艾莎公主的玩偶在美国市场就卖出了2600万美元。

王毅指出,好莱坞电影整体水平较高,而且都是系列IP,并且在衍生品开发的规划和管理上更为专业和规范,被授权商有充足的信心,合作的时候也更有章可循。

盗版商品很猖獗

在《哪吒》电影火爆上映的同时,一个奇怪的现象也在同步上演:正版衍生品还没来得及上市,各种山寨品、盗版“哪吒”已经在大量销售。T恤衫、手机壳、抱枕、钥匙扣……在不少电

商平台上,各种自称“哪吒之魔童降世联名短袖”“动画电影周边”的商品收获不俗销量,售价从几十元到几百元不等。

但其中的大多数都不是正版衍生品。7月31日,《哪吒》投资发行方光线影业发表版权声明函,称未经授权从事《哪吒》衍生品开发/招商的行为属于侵权,侵权方应立即停止侵权行为,而光线也将维护主创团队的合法权益。

类似窘境也是困扰许多影视IP衍生品的共同问题。2015年上映的电影《捉妖记》收获24亿元票房,但当时影片正版衍生品的设计、生产等环节都遇到了困难,造成正版商品未能抢占先机,导致盗版猖獗。《捉妖记》导演许诚毅表示,当初因为忙着电影制作和重拍,根本没有太多精力去照顾到电影衍生品。

但大多数影迷并不关心此类盗版问题。许多影迷在网上吐槽“哪吒”衍生品时都提到,想买正版商品但往往没有现货,实在想买最好的办法是参加众筹。“买‘哪吒’这些周边,不就图个新鲜好玩嘛。再等十天半个月的,可能那股潮流就过去了。”张立说。

对于盗版衍生品,光线影业近日在回答投资者提问时表示,已全面落实版权资产管理工作,将运用法律和技术手段打击侵权盗版,维护版权合法权益。

对于热门IP盗版猖獗的情况,王毅表示,阿里非常重视保护权利人的知识产权。IP权利人和其授权代理人都可以通过阿里知识保护平台对认为侵犯其知识产权的产品,以提交删除请求的方式进行投诉,一旦证实,平台将根据其侵权严重程度进行相应的处理。

王毅认为,一款成功的衍生品一定是跟文娱内容(IP)巧妙结合的,“爆款的诞生=适合的IP+用心的品牌+匠心的设计”,在IP衍生领域,要想把工业制造、品牌创造、原创设计等能力充分发挥出来,就需要尽可能降低授权合作的风险,以调动合作方的积极性和能动性。

文化热点

网络文学青睐“现实书写”

现实题材创作明显升温,许多洋溢着生活气息的精品力作不断涌现

□ 史克勇

由国家新闻出版署、北京市人民政府指导的中国“网络文学+”大会日前在京举行。大会发布的《2018中国网络文学发展报告》显示,网络文学平台发布的新作品中现实题材占比达65%,同比增长24%。数字背后,反映出当前网络文学创作青睐“现实书写”。

本届“网络文学+”大会以“网络正能量·文学新高峰”为主题。中宣部出版局副局长冯士新在会上透露,当前我国网络文学读者规模达4.3亿人,网络文学作品总量超过2400万部,其中签约作品近130万部,每年新增签约作品24万部。国内重点网站签约作者约61万人,另有上千万作者参与创作。

随着网络文学飞速发展,近年来,网络文学作品题材更加丰富,在玄幻、仙侠、悬疑、言情等题材外,现实题材创作明显升温,许多彰显时代风采、洋溢着生活气息的精品力作不断涌现。如《遍地狼烟》《网络英雄传》先后获中国出版政府奖;《大江东去》《蒙面之城》分别入选“五个一工程”和老舍文学奖;《写给鼯鼠先生的情书》《散落星河的记忆》等登上年度“中国好书”榜。

“现实书写”成为本届“网络文学+”大会的关键词。在大会期间举办的“现实书写·时代映像”分论坛上,北京市新闻出版局局长王野霁表示,网络文学的繁荣发展,激发了人民群众的文化创造活力,丰富了文学创作的内容形式。现实主义风头正劲,首先得益于政策导向,提倡以人民为中心的创作导向引领了各种形式的文艺创作;其次符合人民期待,网络文学已从边缘位置一跃登上了最主要的舞台,成为深受群众喜爱的文学类型,必然要与时代同步;第三是顺应市场潮流,网络文学发展需要捕捉热点,开辟新的疆土。

农工党北京市委举办庆祝新中国成立70周年书画作品展

作品主题鲜明、格调高雅、技法娴熟

本报讯 记者任丽梅报道 日前,为庆祝中华人民共和国成立70周年、中国人民政治协商会议成立70周年、中国共产党领导的多党合作和政治协商制度确立70周年,由农工党北京市委主办、北京东方书画研究会承办的“壮丽七十年·奋斗新时代——庆祝新中国成立70周年书画作品展”在北京李可染画院开幕。

北京政协副主席、农工党北京市委主委、北京市医疗保障局局长于鲁明在讲话中表示,新中国成立70年来,首都一代代农工党员矢志不渝紧跟中国共产党前行,热诚投身首都和祖国建设、改革、发展各项事业中,用自己的实际行动践行初心,履行使命。此次书画展作品深切表达了首都农工党员对新中国成立70周年的真挚祝福。此次活动既是农工党北京市委深入开展“不忘合作初心、继续

携手前进”主题教育活动的重要组成部分,也是落实首都统一战线“同心同行七十年,坚定不移跟党走”主题教育活动的具体体现。

北京东方书画研究会会长陈可之在致辞中表示,书画艺术是践行新时代中国特色社会主义思想价值和促进社会主义精神文明建设的重要内容,北京东方书画研究会不仅是团结和联系农工党内外书画艺术家的纽带和平台,更是履行参政议政各项职能的重要社会团体。

据了解,此次书画展共展出农工党内外艺术家的书画作品130幅。作品主题鲜明、格调高雅、技法娴熟,展现了新中国成立70周年以来取得的巨大成就,表达了农工党党员在中国共产党的带领下,不忘初心、砥砺前行、坚持走中国特色社会主义道路的坚定信念。



北京世园会迎来“中非共和国国家日”

近日,2019年中国北京世界园艺博览会“中非共和国国家日”活动在北京世园会园区举行。图为演员在舞台上表演。

新华社发(任超摄)

品读

夜雨河声 谭嗣同诗写兰州

□ 刘正初

清代光绪十年(1884年),古城兰州迎来了一位新的朝廷命官,来自湖南浏阳的谭继洵出任甘肃布政使。“铁打的衙门流水的官”。黄河永远是流逝,街市依旧太平,没有人在意一个封建官僚的来去。兰州因此有幸的是,19岁的谭嗣同跟随父亲来到了兰州,在这里度过了一段难忘的时光,留下了美好的诗篇。

兰州自古是黄河上游的雄关、丝绸之路的重镇。“金城置郡几星霜,汉代穷兵拓战场。岂料一时雄武略,遂令千载重边防。”谭嗣同的这首诗,形象地说明了历史上兰州雄踞西北的战略地位。也许是兰州赋予了谭嗣同独特的眼光,谭嗣同

给兰州也增添了诗歌的光彩。当时的兰州,牡丹遍及城区各处。布政使署后园牡丹为兰州之冠。谭嗣同记道:“甘肃故产牡丹,而布政使署中所植为冠。凡百数十本。本著花以百计,高或过屋。”布政使署的后园,据说为兰州名园之冠。谭嗣同在《和景秋坪侍郎》诗中写道:“白塔无俦飞鸟回,苍梧有泪断碑愁。惊心梁苑风流尽,欲把兴亡数到头。”由此可见这里是一个有故事、有历史的园林。

谭继洵出任甘肃布政使之后,全家迁居“憩园”。“人影镜中,被一片花光围住;霜华秋后,看四山岚翠飞来。”少年谭嗣同在那一片牡丹花园中,风流倜傥、豪放不羁、才思奔涌,创作

了很多联语和诗词。

在谭嗣同的诗联中,憩园真美啊!有“夕阳山色横危槛;夜雨河声上小楼”(夕佳楼联),也有“鸠妇雨添三月翠;鼠姑风裹一亭香”(天香亭联)。骏马秋风冀北和杏花春雨江南融入一园,远山与长河、青春与古老汇聚于此,兰州在少年谭嗣同的诗中绵长多韵、摇曳多姿。

他访问《兰州庄严寺》:“访僧入古寺,一径苍苔深。”他重赴兰州却写成《别兰州》:“前度别皋兰,驱车今又还。两行出塞柳,一带赴城山。”这些写自兰州的诗篇,生动形象地描写了兰州的景色风情,表现了诗人丰富多彩的内心理想。

为了寻访谭嗣同的足迹,笔者飞越千里来到兰州。历史走

过了130多年,掠掠雄师、啸啸铁骑、叮当驼铃,已绝尘远去,金城关垣,浮船古渡,茶马互市,已淹没在如今和平盛世的繁华之中。谭嗣同早已消失在兰州来来去去的历史人流中,憩园先后成为公园、成为图书馆、成为市民小区。谭嗣同笔下的亭台楼阁早已化为了尘土,只有那个苍苔深深的庄严寺搬迁到了五泉山上,依然晨钟暮鼓。岁月流转,那个谭嗣同诗意的兰州,远处白塔山上树儿展绿,近处黄河岸边花儿凝成一片,成了一个精致美丽的现代化城市。漫漫的历史长河穿越古今,带着厚重的文化与现代碰撞融合。时光赋予文明以生命,而文明也以欣欣向荣的方式回馈于岁月,惊艳于当代。

在憩园小区,笔者贸然敲开了一户居民的家门,一个温馨幸福的家庭呈现在眼前。主人公对憩园的前世今生了如指掌,他说生活在兰州、居住在憩园很舒服很满足。仅仅是百年风云,昔日封疆大吏的私家园林,成为寻常百姓的宅第,我们不得不产生沧海桑田的感叹。

“一条黄河长,一碗面儿香,一曲秦腔唱,一段历史长。”主人公向笔者推介了兰州。“一条黄河长”说的是地理,“一碗面儿香”说的是饮食,“一曲秦腔唱”说的是文化,“一段历史长”说的是历史了。生活在一个有水、有吃、有文化、有历史的城市,夫复何求?

吃了一碗拉面,喝了一点小酒,住在黄河岸边的一个小店。“夜雨闻听风吹雨,铁马冰河入梦来。”半夜醒来,笔者才发现下雨了。猛然想起了谭嗣同为憩园夕佳楼写的联句:“夜雨河声上小楼”。